

陈楸帆 当非遗英歌舞碰撞科幻想象力



陈楸帆

昨天,记者采访了陈楸帆,他说,从2024年下半年起开始动笔,陆陆续续写下了这个系列故事。

“潮汕人是特别愿意向外扩展的族群,许多传统文化包括方言习俗都保留得很好。”陈楸帆笑言,“也许移民星际的话,潮汕人会是第一批愿意的呢,他们会把潮汕的习俗带过去,迸发出新的生命力。”

血脉的力量

今年45岁的陈楸帆是广东汕头人。童年时的居所毗邻如今已是网红打卡地的“小公园”边上。“那是一个放射型的广场,周边建筑都是一个世纪前的南洋风格,有骑楼,街巷里有摆摊、表演,过年尤其会有各种民俗文化活动。”他回忆起童年时参加的民俗活动,“这些活动其实代表着一种世界观——你怎样理解人与自然界、与世界的关系。”

18岁去了北京,又在上海生活多年,陈楸帆曾以为自己在远离故乡。“但潮汕人身上有很多印记,你摆脱不了血脉的力量。”正是这种血脉的召唤,让他在“英歌沸腾”系列中,构建了一个逻辑严谨、情感充沛的科幻宇宙——将英歌舞、家族观念、祭祀仪式、饮食文化融入未来世界的构建之中,让传统文化在科幻语境中焕发新生。

阅读的影响

“我特别早识字,家里很多书,随便翻。有一次妈妈带还没上学的我坐公共汽车,我念出了车窗外广告牌的字。”后来妈妈带陈楸帆去市里的图书馆,但图书馆规定只有小学三年级以上才能外借图书,妈妈便对管理员说:“你随便拿本书,让他念给你听。”陈楸帆拿着书当场大声念了出来,由此顺利办出了借书证。

“小时候我们学校只上半天课,剩下的半天我就在图书馆看书,看不完就带回家,次日归还。”童年的陈楸帆就这样读遍了法国“科幻小说之父”凡尔纳

英歌舞,这项被誉为“中华战舞”的国家级非物质文化遗产,正以各种新的方式回到人们的视野。而当这份来自潮汕乡土的热血律动,与最前沿的科幻想象相遇,会碰撞出什么?科幻作家陈楸帆的新作“英歌沸腾”系列给出了一个令人惊喜的答案。这套近日由上海译文出版社出版的少年科幻作品,融合英歌舞与科幻叙事,讲述的却不是一个人人们印象中的乡土故事。

的全部作品,读了大量童话、经典文学和科普读物,正是这样海量的阅读让陈楸帆在童年就建立了好奇心。

在陈楸帆看来,逻辑性、同理心和表达能力,都是从阅读开始的。“现在,我更重要的使命是为青少年写作。这就要求我学习他们看待世界的角度,而不是一个成人在假装写给小孩子。”

“老派”的需要

尽管见证了人工智能的飞速发展,陈楸帆依然坚持写作。“写作现在是比较老派的事情。但现在我们更需要写作,更需要阅读,太过虚拟的生活会影响人对知识的吸收。”他也听有声书,可听到需要深度思考的内容,会发现什么都没有进脑子,只能回头再找到纸质书读一遍。出差时,陈楸帆随手都能拿出一本纸质书。“我们要思考如何在用工具时保持主动性和文学品位,这是AI无法给予的。许多人觉得AI写得足够好了,但其实根本没那么好,只是大部分人没有足够的鉴赏力。我们到了一个需要呼吁大家恢复到老派生活方式的时刻。”

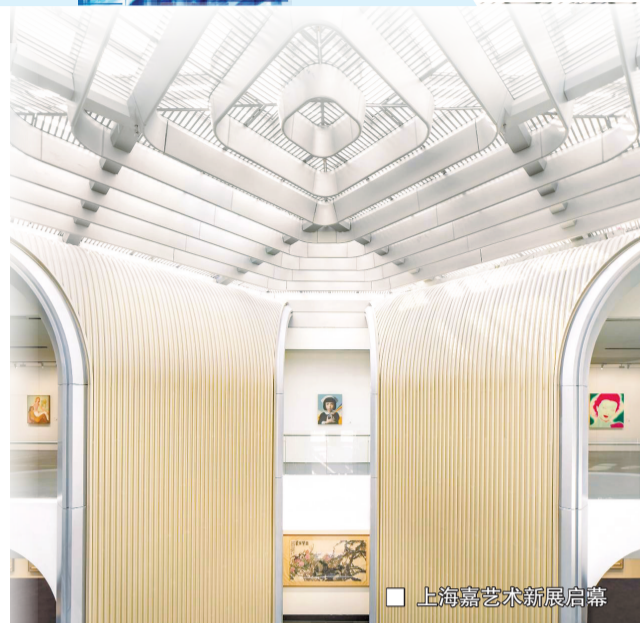
作为中国科幻文学的代表人物,陈楸帆的作品曾获茅盾新人奖、全球华语科幻星云奖、中国科幻银河奖等重要奖项,并被翻译为二十多种语言。

在“英歌沸腾”系列中,他将故事设定在遥远的未来星球——潮星。在这里,古老的潮汕文化与前沿科技交织共生。少女梅影在意外中失去至亲,踏上一段融合勇气、成长与自我觉醒的冒险旅程。她以英歌舞为纽带,穿越传统与现代、科学与信仰的边界,最终在星海深处完成了一场关乎文明存续的终极之舞。这其实是一部引导青少年理解文化根脉、建立身份认同的成长之书。那些来自童年的印记——小公园的骑楼、过年的仪式、图书馆里的书页——最终都在这个未来的星球上,找到了属于它们的位置。

本报记者 徐翌晨

让城市空间美起来

普陀添文化新地标 上海嘉艺术新开馆



上海嘉艺术新展启幕

普陀新增一座5000平方米的艺术空间,这座名为“上海嘉艺术”的展馆位于长风生态商务区,由普利兹克

奖得主、建筑设计师诺曼·福斯特设计,如花朵一般悄然绽放。作为上海嘉艺术开馆大展的“观乎人文”展也于日前启幕,让公众在这里邂逅跨越三千年的文化艺术瑰宝。

上海嘉艺术以“花朵叶脉扎根地面、向天空延展无限可能”为设计灵感,模拟自然界花朵叶脉的生长方式,由内向外延展生长。步入展厅,像真的走进了一朵花的内部,入口处光线较暗,走到中心才可见光。从建筑外观看,花瓣立面与城市肌理相得益彰。展馆总建筑面积约5000平方米,采用南北双核布局,设有专业级艺术品陈列展厅、数字展厅、文创商店与艺术沙龙,精巧的设计让场馆本身成为一个建筑艺术作品,成为可以打卡的时尚艺术空间。

作为福斯特团队为上海普陀区打造的标志性作品,上海嘉艺术坐落于长风生态商务区核心位置,紧邻苏州河,与长风公园、半马苏河公园共同构成“观展+游园+滨水”的全新都市文旅动线,进一步释放了该区域的文

旅活力。上周,福斯特也到访上海嘉艺术,参观由他及其团队操刀设计的这一普陀新地标,并观赏“观乎人文”开馆展,以建筑视角审视艺术与空间的共生之道,为这场跨越古今的艺术盛宴增添国际印记。

本次开馆大展以“观乎人文”为主题,取《周易》“观乎人文,以化成天下”为灵感溯源,汇聚文物、书画、装置、雕塑、油画等多元艺术品,从1楼到3楼,三大平行展分布在5个空间内,以更多元的视角和形式,让人文成为连接过去、现在和未来的纽带,展览通过“华夏之序”“东西之渡”“时代之容”三大单元展开脉络,围绕“中华文脉的承序与创新”“西画东渐的百年路径”“个体记忆与时代面容”三大主题,生动呈现文明的传承与时代的演进,让古老文明与当代艺术形成跨越时空的对话,既彰显华夏文脉的延续性,也展现世界美学的交融性,在春日绽放独特的光彩与魅力。

上海嘉艺术以宏大的立意、深厚的底蕴和顶级的配置,将一场由商周至今的华夏文明三千年发展痕迹呈现于大众面前,勾勒出中华文明的历史深度与厚度。

展览一直持续展出至今年9月30日,观众可在嘉艺术小程序可以预约参观。

本报记者 乐梦融

来“上海之巅”新空间 赏“人民城市”新画卷



展览现场

本报讯(记者 乐梦融)东西南北贯通,建筑可阅读,街区可漫步,公园宜休憩,城市有温度……新落成的上海中心大厦艺术长廊,日前迎来了主题展览“美丽上海·美好生活——上海城市题材中国画作品展”。

展览汇聚近百幅国画新作,艺术家们用画笔捕捉城市更新中的开合,向世界展示城市更新中的焕新出彩。长30米的国画长卷《北横贯龙图》首次亮相就成了展览焦点,此卷集合丁申阳、乐震文、徐立铨等17位海派名家,酣畅开合的笔墨荟萃于“上海之巅”,全景展示这项贯穿上海东西的动脉工程的宏伟

全貌。

展览紧扣“美丽上海·美好生活”主题,作品聚焦“活力大都市”“城市新空间”“和谐绿色城”“美好生活秀”四大板块。参展艺术家们坚持以人民为中心的创作导向,将目光投向上海的城市天际线、滨江岸线以及充满烟火气的市井街巷。这些作品不仅立足现实积极向上,更以丰富的表现内容和多样的艺术形式,深刻反映了上海城市的时代精神,表达了人们对多彩生活的向往。

本次展览不仅是一次艺术成果的集中展示,更是一次传统笔墨与现代都市的深情对话。艺术家们尝试在传承中创新,突破传统范式,用饱含温情的笔触,探寻传统中国画与当代生活的共鸣。据上海书画院副院长徐立铨介绍,本次展览自征稿启动以来,得到了上海及全国各地艺术家、美术从业者、艺术院校的热切响应,经多轮评审最终遴选出百余件精品力作。

此次展览由上海书画院、上海市美术家协会、上海城投(集团)有限公司联合主办,将持续到5月8日。