



“天元回家”

中国围棋天元赛  
四十周年特别活动



记者李铭坤  
马晓春九段 摄



首届天元赛决赛，聂卫平九段（左）对马晓春九段 资料图

# 棋盘独一点 天元四十春

对话天元赛首届冠军马晓春



马晓春九段（左）与刘小光九段 资料图

同里杯天元赛决赛首局，挑战者杨楷文九段起手落子天元位，向天元赛致敬。马晓春九段在微信朋友圈意味深长地留言：“中央天元，天元赛必争之点。”

天元赛回望来路，开篇怎能少了首届天元？棋坛一柄“妖刀”，虽是中国围棋首位世界冠军，但高冷、不合群，这是外界描述马晓春九段的印象。中国围棋天元赛40周年之际，首届天元马晓春与新民晚报记者的对话，却真实、坦诚，当然也带着他世界冠军、曾经中国棋坛第一人的骄傲。

## 就冲冠军去的

问马晓春，1987年天元赛创办，他记忆犹新的是什么？答曰：“冠军奖金。当时国内的比赛，像新体育杯是80元，而天元赛是1000元。”

这样的记忆鲜活又真实。职业棋手，当然靠职业奖金谋生。天元赛的落地，很大程度上加快了围棋赛事的职业化进程，也让马晓春等体会到棋手这份职业可以谋取的更大价值。天元赛的登场，也带动了围棋办赛热潮，更多企业开始赞助棋赛，职业棋手也获得了更多高质量对局的机会。

首届天元赛设种子选手，除聂卫平和马晓春外，1986年新体育杯冠军、上海籍棋手曹大元是另一位种子。其他棋手通过预选赛，争夺进入四强的机会。马晓春说：“当年亚军奖金多少，我也没去了解，因为就是冲着冠军去的。”

此后，马晓春又在第八至第十届天元赛连续夺冠，那段时间，也是他棋手生涯的巅峰时期，为中国围棋实现突破，夺下东洋证券杯和富士通杯两座世界冠军。“天元赛以围棋盘上独一无二的一个点命名，非常有代表性。”马晓春说，“我有幸获得第一届天元，当时那是一个比较有轰动性的比赛。”

## 回首“聂马大战”

首届天元赛决赛，聂卫平对马晓春，“聂马大战”首次在天元赛的舞台上演。此后，两人的争锋不止一次在天元赛出现，为棋坛关注。第一届，马晓春在第三盘的快棋中赢了聂卫平半目；第六届，马晓春在决赛1比3告负。而1994年，新民晚报旗下《新民围棋》月刊筹划并举办的“聂马七番棋战”，更是将两人的对抗掀起一个新的高潮。

马晓春直言不讳，七番棋战的时代背景是不少人觉得四十多岁的聂卫平已

告别巅峰，想看看他廉颇老矣，还能否一战。结果，七番棋战下得跌宕起伏，聂卫平连赢三局，以3比0大比分领先，一只手已触摸到奖杯和奖金。但马晓春接下来连扳三局，再度证明自己当时国内棋坛第一人的地位。决胜盘，马晓春以半目告负，聂卫平打脸那些看轻自己的言论。

聂马争锋是中国围棋历史上的一段佳话，作为老对手，很多人都想听听马晓春对聂卫平的评价。在中日围棋擂台赛上书写神话的“棋圣”，到底强在哪里？如何理解他“大局观强”的棋风？

马晓春说：“聂卫平最擅长的是判断形势，当棋盘上有一两目的差距后，他就在你的棋还没定型时，提前放出胜负手，有时候是连续地放，通过这样的方式，慢慢追回差距。而其他棋手对这样微弱的差距，远没有他敏感，常常先手定型，后面就追不回来了。”

## 一对欢喜冤家

天元赛的历史上，马晓春的宿敌是刘小光九段。他俩从斗棋到斗嘴，几乎每次都是在天元决赛上针锋相对。

不知道刘小光最骄傲的，是不是第二届天元赛决赛逆转挑落马晓春、首摘天元头衔的经历，反正在马晓春这里，这是自己最遗憾的一次失败。“也是唯一一次。”他补充道。

五番棋决战，浙江人马晓春在杭州取得2比0领先，大家都以为悬念不大了，结果回到北京，第三局马晓春吞下一场脆败。第四局，又是局势大好的情况下一招失误，被刘小光又抢回一盘，两人回到同一起跑线。后来刘小光透露，当时从主办方处得知，这届天元得主将代表中国出战筹办中的首届中日天元战，与赵治勋九段对弈，顿时添了更多动力，最终完成3比2的大逆转。

记者把这个话题抛给马晓春，他说自

己事先并不了解这个信息，然后他解释，那届天元赛决赛是大意了、轻敌了，后来再遇到刘小光，自己都是全力以赴。他最后又强调了一遍：“那是唯一输给他的一次。”

两人也会在棋盘外斗智斗勇。比如，第十届天元赛决赛时，每次刘小光落子后走出赛场找点吃的，马晓春都很快落子，搞得前者不得不赶回棋桌。这样几次三番，高高大大的北方汉子刘小光只吃了四个小笼、两只春卷和几片西瓜。

说起这段故事，马晓春承认也是对弈的心理战之一，尤其是对付老对手刘小光。马晓春还不忘跟记者确认，刘小光在中日天元战的成绩，尤其是两次与赵治勋九段的结果，他最后略带遗憾地说，“那次（第二届天元赛决赛）我如果赢了的话，就能去和赵治勋下几盘。”

## 音乐融入围棋

有一年天元赛决赛在上海锦江饭店进行，马晓春住的房间里，不知道谁搬来了一架钢琴。显然，主办方对天元的爱好很熟悉。

马晓春弹琴，完全是无师自通。他性格喜静，棋赛之余，乐意做点自己喜欢的事情。因为钟情音乐，马晓春想着学学钢琴。别以为他是兴之所至，而是真下了功夫的。“弹琴要左右手协调，我就在桌子上先练左手画圆右手画方，这个协调性练好了，再练钢琴就没问题了。”

围棋与音乐，就这样在马晓春的生活中慢慢融为一体。他喜欢古典音乐，如贝多芬、柴可夫斯基，很多时候，他一边摩挲着棋子打谱，一边耳朵里流淌着悠扬动听的音乐，“这是很美妙的一件事情。”他说。

特派记者 金雷  
(本报同里今日电)

扫码看  
马晓春采访



# AI时代，还需要讲棋吗

同里杯天元赛决赛进行之际，网上的直播不少，也有人提到，AI时代了，围棋的招法都能通过软件了解，直播讲棋，似乎没那么有必要了。

这让笔者想起已故的知名围棋评论家曹志林。在中日围棋擂台赛掀起全国关注围棋的热潮中，曹志林的讲棋深受广大棋友喜爱。有一年擂台赛，他在南京五台山体育馆挂上大棋盘讲棋，讲的是钱宇平九段与武宫正树九段的对弈，棋盘上的金戈铁马、气吞万里，从他嘴里讲出来有身临其境的感觉，引得台下棋友掌声雷动，连馆内比赛的武宫正树都听见了，下完棋，这位超一流棋手还特地跑出来当了回现场观众。

围棋比赛时间长，棋手下一手棋时经常要长考，这个空白时段，需要更多内容来填补。曹志林讲棋，很多时候讲的并不是棋盘上的风云。因为早年在国家围棋队的队员经历，以及后来主编围棋刊物的工作经验，与顶尖棋手非常熟悉的他擅长将棋手的个性、爱好以及训练、生活中的小故事融入进去。如此一来，棋友们听得津津有味，仿佛通过一段段语音，熟识了棋桌旁的每一位棋手。后来有了电视直播，这样的讲棋方式得到了更广的传播，也赢得了更多的观众。

如今的围棋比赛竞争更为激烈，即便布局和序盘参考AI，棋手下得都很接近，但进入中后盘，棋枰上的战斗才正式打响。这个阶段，每名棋手展露出自己围棋独到的思考，以及带有鲜明标签的攻守。拿天元赛来说，最近几届决赛，连笑、杨鼎新、辜梓豪、卞昱廷等顶尖棋手，在三番棋决战中的攻杀均相当精彩，令大家津津乐道。如果再

配合带着故事的讲棋，一定会吸引更多棋友。

说到底，任何时候，作为中华优秀传统文化，围棋这项古老的智力运动都需要普及和推广，尤其是吸引普通爱好者参与进来，让他们喜欢围棋、学习围棋、研究围棋。AI的智慧能判断输赢，但围棋也离不开情感的托举。期待能有下一个曹志林出现，将黑白世界讲成彩色的，在数字时代，让围棋变得可触、可感，更有生命力。



曹志林的现场讲棋绘声绘色、极富激情 资料图

收视指南

上视五星体育频道今天20时将转播中超上海申花与河南队比赛实况。

## 体彩超级大乐透本周开奖结果 (三至九等奖见官网)

期号	开奖日期	开奖结果		一等奖				二等奖				销售额(元)	奖池奖金(元)
		前区	后区	基本注数	基本奖金(元)	追加注数	追加奖金(元)	基本注数	基本奖金(元)	追加注数	追加奖金(元)		
26044	4月25日	03 08 22 26 29	07 10	8	6,329,954	1	5,063,963	168	58,053	42	46,442	333,443,770	796,949,218.24
26043	4月22日	08 12 14 19 22	11 12	1	10,000,000	0	---	86	169,385	21	135,508	308,301,370	835,097,420.18
26042	4月20日	02 07 13 19 24	03 08	5	7,688,311	1	6,150,649	260	53,840	37	43,072	311,873,981	783,361,004.17