

本报文体中心主编 | 总第989期 |

2026年4月26日/星期日

本版编辑/江 妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

文商旅体展 融合促消费

在老洋房 喝咖啡看侯麦 逛千古情 沉浸式玩穿越

「五一」假期，让阿拉「戏」品上海

第六届上生·新所咖啡戏剧节将在今年“五一”假期如约而至。作为上海咖啡文化周中唯一扎根园区的咖啡戏剧节，今年四部剧目继续以园区内多处历史建筑为舞台，串联起咖啡、观演与游逛，为市民提供松弛的假日文化选择。

本次戏剧节，海军俱乐部将先后容纳两部气质迥异的作品。法国导演侯麦唯一一部戏剧《降E大调三重奏》，在百年老建筑里铺展友情与爱意的微妙角力，对话细碎却余味绵长。环境音乐剧《深夜小酒馆》则将观众拉入都市夜色，表演与观演边界模糊，观众也会成为剧情的一部分。

不远处的孙科别墅内，流动戏剧《消失在午夜》时隔一年再度上演。作品改编自海派作家徐訏的《鬼恋》，观众将跟随演员在不同房间里穿行，近距离触碰上世纪中叶的离愁与悬念，也让建筑本身成为叙事的推动者。而在园区10号楼阶梯公共空间，亲子纸偶剧《纸偶的一天》用纯粹的手工纸艺搭建起一座童趣动物乐园。

从2019年启动至今，上生·新所与上海现代人剧社共同培育的这一品牌已推出20余部咖啡戏剧，多部剧目结合园区空间特质进行量身创作。据园方统计，每年咖啡戏剧节期间，园区客流量平均增长约30%。这意味着相当一部分人并非“顺便看戏”，而是为戏而来，顺便喝咖啡、逛店、社交，消费行为随观演体验自然延伸。

当下，商业空间不再仅仅把演出当作引流的手段，戏剧也在走出镜框式舞台。不同于简单的商场加舞台，上生·新所的六年实践，让内容从老建筑里生长出来，空间自身有了讲述能力。对正处在城市更新纵深阶段的商业体而言，或许这才是业态与客流之间更持久的关系。

本报记者 赵玥



“五一”假期，上海千古情景区将全新推出沉浸式演出《我回上海滩》，以百年上海为时空背景，通过实景营造、全域行进式互动与剧情演绎，为市民游客带来一场穿越老上海的沉浸式文化体验。

步入景区，浓郁的复古气息就会扑面而来。景区准备了大量精美服饰，供游客自由挑选换装，搭配专属面具，使其快速从现代都市人化身剧中人。从踏入穿越街开始，游客便不再是隔着屏幕与书本观望历史的观众，而是走进风云岁月的亲历者。

演出从最具烟火气的老上海市井生活徐徐展开（见上图），街头巷尾还原度拉满。卖香烟的小贩穿梭往来，吆喝声清脆响亮；布料商行前，顾客往来挑选，尽显市井繁华；街角馄饨摊热气腾腾，香气萦绕；糖画艺人手法精巧……老城弄弄堂里，孩童嬉闹、街坊闲谈、说书声婉转，构成鲜活生动的老上海图景，让人身临其境地感受到旧时光的温暖与鲜活。

随着行进与互动，街头氛围悄然转变，电影《功夫》中的形象现身街巷，剧情冲突随之展开，各方势力周旋较量，将暗流涌动的氛围推向高潮。游客跟随演员的脚步，近距离感受剧情推进，在互动中参与其中，体验百年前上海滩的风云变幻。

《我回上海滩》设置两条特色体验动线，满足不同游客的游览需求。一条线从一楼穿越街出发，途经音乐广场、锅庄广场，带领游客走进“十六铺码头”，在号子声与劳作场景中，体会老上海码头文化的厚重与力量。另一条线则从一楼穿越街延伸至三楼、四楼，最终抵达锅庄广场，三楼舞厅区域霓虹闪烁、乐声悠扬，《夜上海》的旋律萦绕其间，衣香鬓影，舞步轻旋，尽显摩登与浪漫。

整场演出全方位展现海派文化的多元魅力。游客在行进中观演，在互动中体验，在角色转换中感受上海百年的历史底蕴与人文风情。与此同时，景区经典演出《上海千古情》同步上演，以高科技舞台手段呈现震撼视觉效果，剧院实景变换、时空穿梭等创意设计，演绎上海的前世今生，与《我回上海滩》形成体验互补，让游客一站式感受上海的历史底蕴与现代魅力。

本报记者 吴翔

一股书卷气 满腔从警情

一位派出所基层民警的阅读秘诀



的泛黄笔记本。

书香也融入了他日常的言行举止。“去朋友家做客，我总是下意识地先看书柜。”张建坦言，以书会友是他最自在的社交方式，文字搭建的桥梁，让他能读懂他人内心的柔软。

基层派出所的工作，使他24小时连轴转，高压与疲惫是常态。张建每天8时30分到岗，常常忙碌至傍晚，而午休时去派出所阅览室成为他的“心灵驿站”。

上班路上，手机里的作家公众号是他的随身读物；周末闲暇的整块时间，让他沉浸在文学世界里。他爱看铁凝、迟子建等人的散文集。“我性格比较细腻，散文和诗歌里的人间烟火，总能给我很多力量。”张建说。

守住自己初心

面对矛盾纠纷的当事人，张建也曾有过不解和委屈。可随着书越读越多，写作时不断梳理、反思，他渐渐学会了换位思考。这份

因书香而生的共情与温情，让他在基层警务工作中收获了群众的信任。

“读书能让人静下心、沉下去，更能学会包容与理解。”张建说，阅读让自己在高压岗位上守住了初心。

多年的阅读积累，还让张建养成了写作的习惯。在武警学院求学时，他是院报文学专栏的编辑，发表了《母亲的手》《为梦想插上腾飞的翅膀》等文章；转业从警后，他的口袋里永远装着便利贴与活页纸，出警归来、执勤间隙，他会随手记下工作点滴、心中感悟。张建在上海市公安局“人民公安从这里走来”主题征文比赛中获得佳作奖的散文《收藏小确幸》，便是由这些零散的文字串联而成。他的文字里，藏着基层民警最真实的喜怒哀乐。

张建的阅读故事，是上海全民阅读风尚的缩影。如今，上海15分钟阅读圈覆盖大街小巷，在静安公安系统内，各基层派出所也都打造了专属阅览室，定期开展读书分享、征文

比赛，越来越多青年民警放下手机、捧起书本，在文字中提升修养、沉淀心性。

本报记者 吴旭颖

张建推荐书目

- 《非暴力沟通》
- 《弱传播》
- 《毕淑敏散文精品赏析》

推荐理由

这些书籍都与公安工作有着千丝万缕的联系，对于提升人际沟通、舆情应对、自我调适等能力，很有帮助。



扫码听张建分享阅读心得

读懂他人内心

张建与书的缘分，从儿时便深深扎根。其母亲是中学语文教师，家里的书柜、案头，永远摆着《儿童文学》《少年文艺》《读者》等刊物。每到寒暑假，图书馆便是张建的“专属天地”，他常常抱着书本一坐就是一整天。至今，他还珍藏着少年时摘抄美文、记录感想