

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

第34届白玉兰戏剧奖昨晚揭晓

时代有戏 玉兰绽放

昨晚,上海文化广场灯火璀璨,第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会在此举行。本届晚会以“时代有戏·玉兰绽放”为主题,一场庄重而热烈的盛典,向中国戏剧的传承者与时代同行者致敬。

盛装出席的伊莎贝拉·于佩尔获得主角奖,她感慨得到这个奖对自己意义非凡,“我去年就是在上海文化广场演出了话剧《樱桃园》,如今领奖又在这里,能够得到白玉兰奖感到非常荣幸。”

配角奖得主霍敏的获奖感言则令观众动容。这位来自青海省演艺集团京剧团的小生演员站在舞台上,难掩激动:“我们京剧团只有22个专业的京剧演员,我们这20多年的时间一直坚守在海拔2200多米的西宁,一直坚守着京剧这份事业。以前我们这样的边远地区的戏曲人,拿白玉兰奖真的是连梦都不敢做,但是我今天拿到了。青海省实现了白玉兰奖零的突破。”现场主持人何卿动情地回应:“我们也希望你把白玉兰奖以及来自上海的问候带回高原,带给你一起在高原上坚守热爱的伙伴们。”朴实的话语赢得了全场经久不息的掌声。

本届白玉兰戏剧奖与梅花奖展演首次形成“北梅南兰”双奖映照的格局,两大戏剧品牌在上海交汇,共同为这座国际文化大都市增添厚重的艺术底色。

时代有戏春潮涌,玉兰绽放气象新。作为上海的文化名片之一,白玉兰戏剧奖创立37年来始终秉持严格的评奖原则与卓越的艺术品格。今年恰逢白玉兰当选上海市花40周年,这朵象征奋发向上的花朵,已与同名的戏剧奖一道,融入“海纳百川、追求卓越”的城市精神。

本报记者 赵玥



“昆大班”获白玉兰特殊贡献奖

总年龄677岁的他们 为何能让观众起立鼓掌

昨晚,第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖颁奖晚会上演了最令人动容的一幕。当主持人曹可凡宣布将本届“特殊贡献奖”授予上海昆剧团“昆大班”群体时,全场观众不约而同地起立,雷鸣般的掌声经久不息。

王芝泉、方洋、计镇华、张洵澎、张铭荣、岳美缇、梁谷音、蔡正仁八位鹤发童颜的老艺术家,与上海昆剧团中青年演员一同登台(见上图 记者 王凯 摄),总年龄677岁的他们,让所有人见证了昆曲“五班三代”传承有序的美好画卷。

“今天我们能够得到这么高的荣誉,感到无上的光荣。”作为代表发言的蔡正仁难掩激动,“以往我们获得表演艺术方面的奖项很多,而这一次是给我们昆大班这个集体,真是很难得!我从12岁学昆曲到今天85岁,经历了风风雨雨,我们还能继续努力,为昆曲的传承和发展贡献更大的力量。”

72年前的春天,一群12岁左右的少年

怀揣梦想,从两千多名考生中脱颖而出,走进华东戏曲研究院昆曲演员训练班,成为新中国培养的第一批昆曲人,也就有了后来的“昆大班”。从传字辈老师们手中接过薪火,他们历经锤炼,终成一代名家。更令人感佩的是,他们倾尽毕生所学,如今学生遍布全国各大昆剧院团,乃至影响了京剧、越剧、淮剧等众多剧种的青年人才。

84岁的张铭荣至今记得自己与昆曲结缘的戏剧性一幕。当年因为家里困难,父亲从报上得到招考消息,带他去应考。“我从小好动,在弄堂里翻跟头,候考时都坐不住,一会儿就跑出去玩。”主考官周传沧事后对他说,“你这个小鬼太调皮了,适合唱小花脸。”就这样,张铭荣被领进了昆曲丑行的大门。他感慨,传字辈老师曾反复叮嘱,昆剧是最古老的剧种,千万不能失传,“我一定要把学的昆剧所有戏,一出一出传给下一代,让文化传承不会断档。”

83岁的计镇华是这群老伙伴中最年轻的一位。他难忘“昆大班”在最好的年华时,曾在全国多地获得观众的盛赞,更难忘1986年团里五位同事史无前例地同时荣获中国戏剧梅花奖。“如今已到耄耋之年,希望我能够陪伴着昆曲,一生走下去,奋斗终身。”计镇华说。

让蔡正仁格外高兴的是,如今剧场里发生了巨变:“我记得刚学昆曲时,台下观众大多是白发苍苍,黑发的年轻人很少。现在完全变了,台下是黑压压一片。”正是这份来自观众的青春回响,让他们坚信昆曲的未来充满希望。

七十载坚守,换来今朝满园春色。这份荣誉不仅属于台上的八位艺术家,更属于他们所代表的那个为昆曲复兴而奋斗的时代。

本报记者 赵玥



扫码看“昆大班”领奖视频

第34届白玉兰戏剧奖获奖名单

(按姓氏笔画排序)

● 主角奖

伊莎贝拉·于佩尔、刘守正、江珊、李嘉宜、张亚鸽、张梓溪、郝帅、侯红琴、焦媛、谢莉莉

● 配角奖

马志晨、李丹、李炜铃、吴佳燕、符传杰、董旭阳、韩秀一、谭一梅、霍敏

● 新人主角奖

方书剑、杨韵儿、炼雯晴、游佳琦

● 新人配角奖

王河边、任晓璇、安一鑫、陈宇杰

在上海,百年瓦格纳焕发新生

歌剧《女武神》昨晚上海大剧院世界首演

昨晚,作为“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划第二部,理查德·瓦格纳的曾孙女、拜罗伊特音乐节艺术总监卡塔琳娜·瓦格纳执导的歌剧《女武神》在上海大剧院迎来世界首演。

诚如卡塔琳娜提前“剧透”的那样,“通关游戏”这一创作理念贯穿全剧,她以极具巧思的舞台意象重构北欧神话,为来自世界各地的观众献上了一场突破想象又寓意深远的《女武神》。

千年神话变身“闯关”游戏

作为瓦格纳家族第四代传人,卡塔琳娜从不墨守成规,而是以大胆先锋的改编风格闻名世界。在这版《女武神》中,她跳出传统《尼伯龙根指环》的英雄史诗叙事框架,将全剧的悲剧脉络,转化为一场大型沉浸式闯关解谜游戏。

在她的解读里,沃坦、布伦希尔德、齐格蒙德等剧中所有人,都是困在

命运棋盘里的“闯关玩家”。大幕拉开,三层高的舞美将台口填满,若在二楼“纵观全局”,如同一张立体多层的闯关游戏地图。演员在陡峭阶梯间行走、对峙、高歌,如同被迫参与命运试炼的闯关者。

点睛之笔,莫过于横亘于舞台最高处、盘踞穹顶的巨型东方青龙。它既是至高力量的化身,也是命运的凝视者,诸神、英雄与凡人的挣扎纠葛,自始至终都被笼罩在其威严的目光中。

此外,散落在舞台最底层的织物、堆叠的人形构图,暗合“命运拼图”的深层巧思:每一个角色、每一次抉择,都是命运拼图上的一小块碎片,当所有爱恨、背叛、牺牲逐一拼合,“诸神的黄昏”之终局早已悄然写定。

全球观众赶来“见证历史”

当晚,苏州交响乐团在指挥家许忠的执棒下,将瓦格纳厚重雄浑的配器完

美呈现。当标志性的《女武神的骑行》响彻剧院时,高亢歌声与轰鸣乐团交织,辅以龙踞于顶的压迫感、天梯之上的对峙张力,更凸显出史诗的震撼。

演出落幕,掌声经久不息。专程从墨西哥赶来的观众难掩激动:“我们正在亲眼见证历史!这部《女武神》一定会被世界记住。”东京理科大学教授木濑高嗣则表示:“从来没想过瓦格纳歌剧可以被这样解读,通关游戏的设定太新颖,看完久久无法平复。”

从德国打飞的来观剧的刘先生表示:“卡塔琳娜用当代游戏化叙事,让一部近两百年的古老歌剧不再有距离感,在东方舞台焕发全新生命力。真是太了不起了!”在上海工作的苏州人张小姐还坦言:“这绝对是近年来看过最特别、最震撼的歌剧制作。没想到古老神话也可以离我们这么近,把诸神的命运比作一场无法通关的游戏,一下子就看懂了权力、欲望与命运的内核。”

当巨龙俯瞰命运棋局,当凡人一步步攀登“天梯”,瓦格纳的百年史诗在此完成了一次跨越东西方、跨越古典与当代的伟大新生。而昨晚的上海,也不再只是世界顶级歌剧的巡演始发站,更是全球顶尖歌剧新作的首发原点。

本报记者 朱渊

