

沪派江南

·寻村记·

寻常江南水色里，自有艺韵妙趣生

【嘉定马门村】

征，兼具农耕风貌与水乡肌理。村内宅基地布局保留平行式沿水分布特点，古镇中部，东临吴塘河，南接外钱公路。嘉定区外冈镇下辖行政村，地处外

本报记者
杨洁

从人民广场出发，驱车约45公里，抵达嘉定区外冈镇马门村。

这是一个地处上海北部的小小乡村，在几年前，甚至许多嘉定本地人都没有听过它的名字。如今，它已是远近闻名的陶艺村，共创中心、艺术工作室错落其间，一座乡村美术馆也在酝酿落地。

马门村，是“沪派江南”首批十五个营造试点之一、外冈葛隆单元的首发地块。被蜿蜒水系环绕，坐拥大片林田与农舍，马门村似乎有着上海乡村最寻常的模样。但它又格外特别，23个艺术工作室、40多位艺术家在此入驻，为村庄注入了独一份的艺术文化气质。

有一句网络流行语叫作“有趣的灵魂万里挑一”，用它来形容马门村，再合适不过。漫步村中，艺术趣味藏在宅前屋后、水岸田间，让每一位游客都能感受到这份从土地里肆意生长、由内而外迸发的旺盛生命力。从中，亦可见嘉定“人文教化地”的底蕴与魅力。



扫码
看视频

关键词

古岸新生 水林田居 艺术赋能



■ 入驻村里的艺术家与村民成了好邻居

古岸新生

“纤网”里的千年回响

马门村的根，扎在上海最古老的地理印记里。

它地处上海古海岸线冈身地带，这道形成于约6000年前的贝壳沙堤，是上海先民最早定居之地，也孕育了嘉定地区最早的人类文明，可以说是“嘉定之根”。练祁河、吴塘、马门河三水环抱，阡陌水网交织，让马门村所在的葛隆单元成为沪派江南“纤网”意象的典型代表——塘浦纵横，泾浜蜿蜒，民居依水延展，织就江南水乡的原生肌理。

葛隆试点单元集结的“三师联创团队”，由上海大学上海美术学院团队（联合上海上大建筑设计院有限公司）牵头，联合同济大学建筑城规学院团队、上海大学社会学院团队组成。

团队负责人、上海大学上海美术学院副院长王海松指出，“马门”这一地名，藏着古代江南的水利智慧。据《嘉定地名志》记载，“马门”是嘉定县已消失的斗门名称，源于唐代的水工设施“斗门”。在古代江南“门”类地名系统中，这类“门”是调节水量的闸门或堰门，兼具蓄泄旱涝、灌溉高田的重要功能，是江南先民依水而居、与水共生的智慧结晶。岁月变迁，古老的斗门虽已湮没在历史中，却以地名的形式，为村庄留下了抹不去的水乡印记。

因此，把握水与岸的关系，成为“沪派江南”葛隆试点单元的规划重点，具体表现为“古岸新生”。“我们希望能打开水岸，把临河空间还给村民与游客，让‘沪派江南’的亲水特质真正落地。”王海松说。

“古岸新生”不仅是自然肌理的重构，更在于历史的挖掘、文脉的传承。

王海松说，外冈有“窑上”地名，与古代制陶有关。此处，便是现在马门村附近的古代窑址所在，可见悠久的陶瓷生产历史。时至今日，马门村已传承了这份制陶文脉，以陶艺为特色。“村内的河岸上，曾发现最早能追溯到北宋时期的古瓷片，印证了这片土地与传统手工艺的深厚历史渊源。”



■ 马门村打开了水岸，把临河空间还给村民与游客

水林田居 守住会“呼吸”的江南

走进马门村，看不到突兀的仿古建筑、宽阔的景观大道，却可见曲折小径、原生树木、临河旧宅……“水、林、田、居”四位一体，构成“天然无雕饰”的乡村底色。

坐拥“纤网”意象，马门村周边的灵动水系，尤为关键。“来到马门村的第一眼，我们就被马门河吸引了。”王海松坦言，“它把大小马门村连在一起，虽然没有航运功能，却仍然充满生机。我们希望未来能划皮划艇绕村而行，让人与水重新亲近。”

王海松说，乡村环境里，建筑不一定是主角，水、林、田才是。风过水畔、竹影透凉，树林与水系共同营造出“会呼吸”的生态，这是乡村有别于城市的宝贵财富。“每一棵老树、每一块原石、每一道弯径……哪怕看起来有些杂乱，在设计师眼中都弥足珍贵。”

马门村的建设宁可“抠细节”，拒绝大拆大建。这是马门村党支部书记曹磊与设计团队的理念。于是，许多微改造悄然落地。比如，村里不做标准化的花坛、绿篱，改用老石条、旧水缸、拴马桩，打造乡土景观。又如，区别于一些乡村占满墙面、花红柳绿的彩绘，马门村的墙面上总是大片留白，偶尔点缀形态各异的小马形象：把水管当“吸管”，在桥下“仰泳”，趴在窗边晒太阳……看起来格外灵动有趣。

“我们还要设计100把独一无二的座椅，所用材料都是乡村常见的木头、陶缸、石块，保留乡村韵味的同时，也发挥马门村的艺术家资源，力求每一把座椅都兼顾实用性、趣味性乡土感，让人们愿意停下脚步、放慢时间。”曹磊说。

不破环、少干预、重生态、留乡愁，马门村用“微改造、精提升”，守住江南乡村最本真的模样。

艺术赋能

土地里“长”出来的活力

曹磊喜欢摄影、喜欢手工，会做陶艺、会做皮具，颇有艺术眼光。机缘巧合下，他结识了高艺峰，后者在2022年成为马门村首批入驻艺术家，如今是马门陶艺村发起人、荣誉村长。



▲ 舒适的环境与艺术气息常能吸引年轻人前来放松
▲ 村内随处可见的艺术作品

本版摄影 本报记者 陈梦泽

高艺峰的手机里有一个马门村专属相册，已经有3400多张照片，记录村庄一点一滴的变化：老粮仓变成共创中心、旧屋改造成工作室……他说，马门村的“魂”，是从土地里“长”出来的，不急于绘制宏伟蓝图，而是顺着乡村本身的气质，慢慢滋养出独特的艺术氛围。“魂”，源自江南文化、海派文化。这也深深打动了入驻的艺术家们，他们将土地与历史的馈赠，转化为新的艺术作品。

河畔的咖啡馆，是村里人气最旺的“社交聚落”，也是驻村艺术家们排队策展的艺术空间。这一期正好是艺术家尹文正的作品展《土观》。这名来自山东的“新村民”，也是首批入驻马门村的艺术家之一。

初到马门村，尹文正就被发达的水网与厚重的历史吸引。闲暇时，他总爱在雨后的河岸边捡拾瓷片，从中汲取灵感，开展绘画等二次创作。尹文正已累计收获好几千片，其中一块明代中期的飞鸟纹青花瓷片，成为这次创作《土观》的核心灵感。“马门村是我艺术创作的转折点，关键就源于这份扎根本土、对话历史的‘在地性’。”尹文正说。

在马门村，艺术并非高高在上的展品，更强调共创、共享、共乐。进村小路正对着的一面墙上，有同济大学俞泳教授、他的“老外”学生、村民、艺术家、游客等共同创作的一幅透视图，村里小狗也留下了四枚小脚印。小路边随处可见的拴马桩上，陶艺小马憨态可掬，有的四脚朝天、有的俏皮昂首，这些都是艺术家与孩子们一起动手完成的……

如今，马门村已成功吸引近23个工作室，超过40位艺术家人驻，形成了多元共生的艺术创作生态。陶艺、绘画、装置艺术等多种创作形式在此交融，商业配套也同步升级，咖啡店、窑烤面包店成为人气打卡点，未来还将有六七家特色咖啡店陆续开业，让乡村既有艺术格调，又充满烟火气息。

曹磊为村庄量身打造了一句广告语：“时间宝贵，我要浪费。”后半句话是——“浪费给风，给日落，给不慌不忙的自己。”

这是马门村想要传递的生活态度。而它自己，同样也在不慌不忙地，慢慢生长。