

全民阅读活动周

《2025上海市民阅读状况调查》发布 “地铁上的阅读者” 成为市民阅读画像

本报讯（记者 徐翌晟）今天发布的《2025上海市民阅读状况调查》显示，2025年上海市民综合阅读率达96.90%，人均阅读11.49本，13.59%的市民阅读了20本以上书籍。报告中还提及几个阅读趋势值得注意：阅读社交活动参与度首次超过图书交易活动；年轻市民二手书交易热情高涨；中年市民成听书主力；银发群体热衷探索数字阅读新技术。

调查发现，阅读场景正在发生变化，通勤阅读逐渐流行，“地铁上的阅读者”已成为清晰的市民阅读画像。

“交通工具”位列上班族阅读场所第二名，仅次于居家场景。过去一年，七成市民参与过至少一项线下公共阅读活动。书香正在走出书页，阅读成为城市文化社交新入口。

电子书阅读连续四年占据市民阅读偏好方式榜首（89.15%），但纸质书仍为市民心头好。过去一年，市民在纸质书刊上平均花费372.13元，两倍于数字阅读支出（150.61元）。老年群体在纸质书刊购买上人均花费约404.80元。

2025年，上海市民平均阅读了8.63份报纸期刊。老年群体以13.91份位居各年龄层首位。银发族依旧保持着良好的读报习惯。上海市老年群体日均纸质阅读时长1.5小时，人均家庭藏书约115本，均为全年龄段最高。

过去一年，超七成未成年人使用了人工智能（AI）辅助阅读，超六成家长认为AI对孩子阅读理解有明显帮助。数字化阅读渠道调查结果显示，老年群体对图书馆数字资源的使用比例（5.77%）居各年龄段首位。



□ 20位主角提名奖演员合影

第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖提名奖颁奖仪式昨天下午在上海白玉兰广场举行。至此，首次推出的“戏剧嘉年华”系列活动也同步落幕，为持续近半月的城市戏剧盛宴画上句号。颁奖晚会今晚将在上海文化广场举行，届时各奖项最终归属将一一揭晓。

本届以“时代有戏·玉兰绽放”为主题的戏剧嘉年华，从4月11日持续至23日，共带来6场快闪演出与6场戏剧导赏。优秀中青年演员着戏装穿行于石库门阳台、弄堂和时尚消费场所，以即兴而精致的方式，让市民与戏剧不期而遇。同时，蓝天、辛丽丽、安平、沈映丽、方亚芬、王珮瑜等历届得主和评委，先后走进校园、文化场馆与企业园区，解析经典片段、讲述幕后故事，并现场示范身段与唱段，让观众在解读与体验中感受戏曲艺术之美。

贯穿其间的“白玉兰戏剧体验官”招募，则邀请观众打卡快闪现场并走进颁奖晚会，进一步放大了活动的公共参与度。从老弄堂到商业体，从偶遇到沉浸，戏剧正成为街头寻常风景，也为文旅旅展融合提供了鲜活的实践样本。

此次提名奖颁奖，共有40位演员获得提名。其中主角提名奖20人，配角提名奖10人，新人主角与新人配角提名奖各5人。本届提名覆盖京剧、越剧、豫剧、婺剧等12个戏曲剧种，以及话剧、音乐剧、歌剧、舞剧、儿童剧、滑稽戏6个艺术门类，演员来自12个省、自治区、直辖市及中国香港，以及法国，年龄跨度从19岁至72岁。这一结构勾勒出当下戏剧人才传承有序、多剧种共同生长的行业景象。

仪式现场，上海戏剧学院附属戏曲学校的年轻学员带来跨剧种展示。中国文联副主席、上海市文联主席、本届评委会主任奚美娟致辞后，相关领导分别为四类奖项提名演员颁发证书。仪式结束后，提名演员登上320米高的白玉兰广场顶楼，以城市天际线为背景，留下独特的荣誉瞬间。

本报记者 赵玥

四十位提名演员云端定格戏剧荣光

第三十四届上海白玉兰戏剧表演艺术奖今晚揭晓



从三尺讲台到乡村图书馆

一位退休校长的公益书香路

“明年我就80岁了，如今每日在家，就是和老伴携手读书、相伴健身。”走进汤志强家中，书卷气与活力相融，墙上“至乐莫如读书，闲居足以养生”的座右铭，藏着数十年如一日的读书润心、用汗水健体的坚守。从三尺讲台退休，到古稀之年开办公益图书馆，他希望让更多的人坚持与书香相伴、步履不停。

万卷书 万里路

退休前，汤志强是一位小学校长，一辈子与孩子、书本为伴。1994年，他在宝山区发起并创办了小海鹰基地，怀揣着“读万卷书，行万里路”的教育理念，带着孩子们走出教室，在自然与实践中间点亮求知之心。

那些年，他陪着孩子们重走长征路，在红色足迹中感悟家国情怀；带着他们捕捉青蛙、观察自然万物，手边的百科全书，就是他们探索世界的钥匙。夜晚，他们围坐共读，在文字里汲取知识的养分。

半生教书育人，汤志强始终以书为桥，助力孩子成长，联结家庭温暖，让阅读成为伴随他们一生的习惯。在他的引导下，爱读书、勤锻炼的种子，在一代代孩子心中生根发芽。而他自己也始终坚守着这份习惯，即便年近八旬，依旧每日坚持锻炼，用强健的体魄，守护自己的读书时光。

做公益 为明天

退休后的汤志强，起初全心陪伴孙辈成长，可心中始终藏着让更多乡村孩子爱上阅读的夙愿。2020年10月，在他的提议下，子女们一拍即合，出钱出力，一同在故乡打造了上海市横沙岛TT乡村公益图书馆。“TT”取自“Today and tomorrow”，寓意“今天雏鹰学飞，明天雄鹰展翅”，这既是他当年“小雏鹰”活动初心的延续，也是对孩子们最朴素的期许。

馆内藏书3000余册，既有时政理论、专业典籍，也有少儿绘本、综合读物，能满足不同群体的阅读需求。在这里，孩子们可以沉浸书海，家长们能陪伴孩子开展亲子共读、手工实践等活动。这里也是践行公益、传递温暖的平台。多年来，上海财经大学会计学院等高校的师生们常来开展捐助助学、阅读分享活动。

从小海鹰基地到一方文化天地，汤志强用半生的坚守，让书香在心头流淌。这里既有墨香氤氲的阅读时光，也有躬身力行的公益实践，在阅读与挥汗之间，使更多人爱上阅读、乐于奉献。

本报记者 吴翔



□ 汤志强阅读《生命的荣光》

推荐书目

《生命的荣光》

推荐理由

这本书是我筹建TT公益图书馆时，收到的第一本捐书。作者用跑马拉松告诉我们，阅读和跑步一样，坚持就一定有收获。



扫码看
汤志强的阅
读故事



扫码看
提名奖颁奖
仪式现场

恰逢首演百年纪念

普契尼经典《图兰朵》今晚唱响

今晚，普契尼的巅峰遗作《图兰朵》将迎来在上海舞台的首秀。巧的是，4月25日，恰是这部歌剧一百年前在米兰斯卡拉歌剧院世界首演的日子。相隔整整一个世纪，一部讲述东方公主传奇的意大利歌剧，在上音歌剧院再度唱响。

这一版《图兰朵》由上海歌剧院复排、制作，邀请国际顶尖歌剧团队加盟。第一次走进上音歌剧院的世界著名指挥丹尼埃莱·卡莱加里，这几天说得最多的是“不可思议”，来中国指挥《图兰朵》，在他看来是所有歌剧指挥的梦想：“和上

海歌剧院各个部门的工作顺畅极了，合唱、交响乐、角色演员，每个人都在贡献最大的能量，这种合力是在很多剧院不常遇到的。”

和卡莱加里一样兴奋的，还有复排导演马尔科·甘迪尼。这已经是他第五次执导《图兰朵》。“每一次都有新的发现。”这位拥有40年歌剧执导经验的老导演，对眼前这版延续了2018年罗贝托·安多团队设计的舞台颇为满意，“它既有美感又有动感，与我的戏剧动作编排非常契合。”

此次《图兰朵》采用中外双组阵容。意大利男高音伊万·马格里已在国际舞台多次塑造卡拉夫王子，挪威女高音英厄耶德·巴戈恩·莫更是以多部瓦格纳歌剧女主角的实力挑战图兰朵公主。而中国组方面，曾在意大利维罗纳《图兰朵》国际歌剧比赛夺冠的韩蓬对卡拉夫驾轻就熟。第一次完整挑战图兰朵的宋倩，凭借八年意大利学习生活的积累，在排练中赢得了指挥和导演的交口称赞。

《图兰朵》三场演出票全部售罄，上周应观众强烈要求，开放的加座票同样迅速售罄。上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾说：“今年是上海歌剧院建院70周年，《图兰朵》又赶上首演百年纪念，这样的缘分很珍贵。”

本报记者 赵玥



■ 《图兰朵》中国组韩蓬、宋倩