

全民阅读活动周

乘地铁打卡城市 用文字抵达历史

一位轨交站长的阅读之路



熊熊(右)



上海阅读者

“我个人不喜欢纯粹抒发的书，我静不下来，觉得是无病呻吟。”率直地说出这话的人，名叫熊熊，上海轨交人民广场站站长。人民广场站是全上海最繁忙的交通枢纽之一，日均客流量数十万人次。而她的工作，就是在这片喧嚣中维持秩序、疏导人群、应对层出不穷的状况。

每年年初，熊熊都会给自己定一个阅读目标：10本书。不一定能完成，但总尝试一下。她的阅读涉猎甚杂，会关注业务类的书籍，有时候也会瞄一眼热销榜，看看大家在读什么。

真正让阅读在熊熊生命里留下刻痕的，是几年前的一段艰难时日。那一年，熊熊的父亲第二次脑梗，女儿患病毒性脑炎，两个人同时住进了ICU里。那段时间，她翻开了一本买了很久却没机会读的书——美国健康顾问阿图·葛文德写的《最好的告别》。这本书给了她巨大的宽慰。“每一本书都有作用，当你恰好生活在一个情景下，它会真正带给你帮助。”

熊熊说。

石黑一雄的《克拉拉与太阳》也是熊熊喜欢的书。在朋友的书桌上偶然瞥到，她一眼就喜欢上了这本书的装帧，但朋友相赠之后，放了两年都没读。近来人工智能的话题很热，让她翻开了《克拉拉与太阳》，并感触颇深：“如果我们一定要面对冰冷的机器，那它也是在模拟情感，而无法替代情感产生。”

每天面对形形色色的乘客，每个人的情绪都不同。阅读，让熊熊学会了理解不同情绪背后更深层的可能。

除了轨交站长的身份，熊熊还是红色露天博物馆的馆员。这座“博物馆”坐落在黄浦区，她说，若没有历史故事、没有人文精神，一个地方就只是一个物质的存在。比如五卅纪念碑，有人不知道在那条繁华街道的背后，有这样一处肃穆的地方。作为馆员，她愿意去了解，也愿意带更多的人了解，自己的情感纹理也变得更敏感、更细腻。

熊熊最近在读《上海的马路》，这本书丰富了她的本土文史知识。书中对她工作所在的人民广场站附近的南京路、福州路、汉口路、九江路、中山东一路等

道路的路名沿革，记载得尤为细致。一条条马路名字的更迭，不只是简单的文字变化，更是这座城市不断走向繁荣稳定的历史进程。熊熊希望可以通过自己的介绍和指引，让市民乘客坐地铁到达这些马路，近距离感受露天博物馆里鲜活的城市历史。

这大概就是一个上海阅读者的模样：在匆忙的地铁站里安静下来，在艰难的时日子里找到慰藉，在纷繁的人事中学会共情，又在自己的岗位上，把读到的故事讲给更多的人听。

本报记者 徐翌晨

熊熊推荐书目

- 《智人之上》
- 《最好的告别》
- 《克拉拉与太阳》

推荐理由

这几本书能让人在AI时代了解感情的产生，让人静下心来。



扫码听熊熊聊阅读



马上评

全城开启「书式生活」

徐翌晨

首个全民阅读活动周期间，上海的街头巷尾多了一些与书有关的景致与声音。

在苏州河畔，旧书市集安静地铺开。有读者蹲下来翻开一本上世纪80年代的旧版《傅雷家书》，封面上还留着原主人的签名。这种不期而遇，是活动周里不起眼却动人的一幕。

但活动周所呈现的，远不止于此。文商旅的融合正在渗透进生活的细节。位于乍浦路桥与外白渡桥之间的大隐书局“虹书舫”人流如织，正在举行的“美好阅读节”让读者与游客感受春日书香，在商务楼宇国图中心内开出的北外滩街道图书馆，以及北外滩雅诗阁服务公寓内即将改建完工的社交型文化空间，这些在景区、园区、社区中的阅读空间，将阅读服务深度融入市民的日常生活动线。

在徐家汇的几家书店买书后，小票可以在隔壁咖啡馆换一杯手冲咖啡；在商场消费满额，能兑换一张旧书券。“阅读+商圈”的联动模式，让文化为商业增添一层柔和的光晕。

于是，整个活动周里，能看到更丰富的图景：商场中庭的脱口秀演员拿“读书人”的梗逗得观众大笑；耳机里读书博主正在讲解一本好书；图书馆的报告厅内，学者在拆解人工智能的伦理命题；美术馆的角落里，艺术装置与文学作品产生对话……上海正在用多元的方式重新讲述阅读这件事。

全民阅读活动周的意义在于让阅读变成一种可亲近的存在，在街巷之间，在消费间隙，在笑声与安静的交界处。当阅读的光亮照进城市的角落，它将成为一群人的日常。

《2025年上海市公共图书馆少年儿童阅读报告》发布

3676名小读者生日走进图书馆

本报讯（记者 徐翌晨）昨天，上海少年儿童图书馆发布《2025年上海市公共图书馆少年儿童阅读报告》。

数据显示，截至2025年底，全市少年儿童持证读者达273.97万人，同比增长4.76%。2025年度活跃读者为28.95万人，其中新版读者证活跃读者达4.98万人。从年龄结构看，5至14岁是少年儿童阅读群体的核心构成，占比达86.86%。最令人欣喜的是，2025年新增活跃读者中，0至6岁学龄前儿童占比56.91%。这

说明了家长对早期阅读的重视程度日益提升，也印证了全市公共图书馆在早期婴幼儿阅读推广方面取得了切实成效。

从借阅节奏看，寒暑假的公共图书馆，已成为少年儿童学习、阅读的好去处。值得一提的是，2025年有3676名小读者在生日当天走进图书馆。在借阅总量方面，2025年少儿图书外借总量达1511.54万册次，外借总人次144.19万。根据2025年读者外借图书关键词词频分析，上海市少年儿童读者的阅读兴趣呈现

出“多元并存、热点集中”的特征，体现出趣味性、知识性并重、传统文化与现代题材融合的整体趋势。

2025年，上海全域少儿阅读服务体系网络进一步升级，新建儿童友好城市阅读新空间95家，全市累计达252家。阅读推广活动质效同步提升：市级公共图书馆累计开展1839场，同比增长16.03%；各区少儿图书馆（室）累计开展4060场，街镇及儿童友好阅读新空间开展1.5万余场。全年阅读推广活动累计参与读者逾600万人次。



许忠执棒的《女武神》明起在上海大剧院首演 申城晋级全球顶级歌剧首发地

适逢《女武神》创作问世170周年，拜罗伊特音乐节暨《尼伯龙根的指环》全剧首演150周年，歌剧《女武神》将于4月24日、26日在上海大剧院首演。这是“拜罗伊特在上海”三年歌剧计划的第二部重磅力作，也是理查德·瓦格纳曾孙女、拜罗伊特音乐节艺术总监卡塔琳娜·瓦格纳的个人“《指环》首秀”。这场首秀意味着上海正从瓦格纳作品呈现地升级为全球顶级歌剧新制作的首发地。

把《女武神》的全球首演放在上海，标志着中国剧场完成从接演平台到共创中心的质变。上海大剧院总经理张笑丁在发布会上表

示：“中国歌剧舞台已经具备了与世界顶级艺术机构同步创作、同步首演的能力。这不仅是在‘拜罗伊特在上海’，更是在‘上海与拜罗伊特一起创造’。”据悉，两场演出近乎售罄，4月26日场次已开放加座，全球瓦格纳迷奔赴申城，形成又一次古典音乐跨境观演热潮。

卡塔琳娜拒绝复刻传统范式，而是以心理叙事、当代解构尝试突破。本次是她首度执导《女武神》，也是三年计划中唯一由她执导的作品。

该剧由指挥家许忠执棒苏州交响乐团，特邀拜罗伊特节日管弦乐团和比利时皇家铸

币局剧团的9位首席演奏家加盟。许忠表示：“这版《女武神》对演员与指挥都提出了新的挑战。”首演的声乐阵容强大。沈洋饰演众神之王沃坦，凯瑟琳·福斯特再演布伦希尔德，文森特·沃尔夫施泰纳饰演齐格蒙德，玛努埃拉·乌尔饰演齐格林德。此外，徐晓英、周凡、王潇希等八位中外歌唱家组成女武神阵容。

“拜罗伊特在上海”早已不止于演出。其间，上海大剧院还将同步推出艺术课堂、公开彩排、舞台导览，升级版“瓦格纳歌剧瑜伽2.0”则将让歌剧走进日常，把剧场变成生活美学空间。

本报记者 朱渊

