

全民阅读活动周

“你们又回来啦!”4月20日,2026上海书展“旧书新知·淘书乐”旧书市集回到了苏州河畔樱花谷,老读者魏先生欣喜地翻开了一本刚刚摆上摊位的连环画。此时,不远处上海之巅的朵云书院·旗舰店正紧锣密鼓准备开启另一场关于阅读的聚会。

旧书遇新知 申城书韵浓

朵云书院《梦幻西游》清彩



淘书乐旧书市集

沪上作家群发力 十二部长篇即将面世

马伯庸小白等携新作亮相上海文学座谈会

“常住上海快十年了,上海是我居住时间最长的地方。我书写上海的作品,很快就会开花结果。”在上海市作家协会举行的2026上海文学创作座谈会上,以“故乡三部曲”为众人所知的作家蔡崇达这样透露。

这场汇聚从40后到80后老中青三代作家的座谈会,集中发布了一批即将出版的长篇小说。马伯庸、小白、高渊、姚鄂梅、蔡崇达、蔡骏等12位作家分享了各自长篇小说的创作心得与内容亮点。12部即将面世的长篇小说百花齐放,既有对重大历史事件的深度挖掘,也有对普通人日常生活的细腻描摹;既有对上海城市精神的持续书写,也有对时代浪潮中个人命运的深刻思考。

马伯庸的新作《楚弓计划》约14万字,预计今年11月出版。2022年,他读到学者吴真关于郑振铎抢救古籍的一篇文章,那段尘封的历史往事令他深深着迷;抗战期间,郑振铎先生在上海组建了“文献保存同志会”,与张元济等文化名人一道,利用人脉与专业能力,与日本学者斗智斗勇,展开了一场惊心动魄的文化抢救,最终保存了数万本古籍珍本。

小白的长篇小说《孤岛》聚焦孤岛时期的金融暗战,题材新颖、悬念迭起;高渊的18万字长篇小说《武康大楼》通过大楼居民的哭与泪,写出一群人、一幢楼和一座城的焕新再出发;蔡崇达的《洩海》是一部关于中国南方城市一座城中村的故事,住在城中村的第一个晚上他就拉肚子了——这个细节被他当作起点,正如他在座谈会上所说:“这帮人从村到城,从村民变成城市居民,收拾起破碎的传统精神秩序在新的地方锻造出面向未来、面向发展的新的精神秩序。所谓城市的逻辑,接的就是上海,《洩海》接的也是海,也是城。”

还有蔡骏《破译》、姚鄂梅《蜜糖之苦》、曹致佐《沪上百年三部曲》之《潮起黄浦滩》、程小莹《原本》、周嘉宁《永结无情游》、那多《恶念奔流》、龚万莹《珍珠禾》、匪迦《千帆万安》等,这些作品各具特色。

市作协主席孙甘露表示,上海历来有很强的作家队伍,也有悠久的文学历史和丰厚的文学资源。他说:“上海的各类创作都值得更多关注。写作并非一蹴而就,文学需要一定周期的生长积累孕育,期待有更多佳作在申城土壤诞生。”

本报记者 徐翌晨

河畔淘旧时光

2026上海书展“旧书新知·淘书乐”旧书市集4.0版如约回到黄浦区樱花谷。今年恰逢鲁迅诞辰145周年、逝世90周年,市集首次推出“鲁迅的书摊”。1929年北新书局出版的《思想·山水·人物》、1939年的《译丛补》,以及《新青年》《奔流》《中流》等老期刊的创刊号静静陈列,将读者带回那个思想激荡的年代。

1926年,伍联德在上海创办了《良友》画报。这本薄薄的刊物在此后20年间远销30多个国家,成为一代中国人看世界、世界看中国的窗口。100年后的今天,市集以“回看百年《良友》”为主题,用多元形式致敬这份传奇。

本季市集还首次推出“古籍鉴宝晒书活动”。资深古旧书专家坐镇现场,分享收购善本、老期刊的趣闻轶事。“旧书流动站”实现了“以一换一”的书香循环,一站式回收服务则让闲置古籍找到新的归宿。手作体验也全新升级——“旧书穿新衣”书衣制作、留声机木质音乐盒DIY,以及缂丝织造、漂漆等非遗活动,让读者在

指尖触碰中感受文化的传承。

沿苏州河一侧,市集特别设置了“慢读时光”阅读休息区。咖啡与茶香中,读者可以捧起刚刚淘到的旧书,在微风轻拂中静静品读。价值58000元的《大观帖》十卷明末拓本、清光绪年间的《详注聊斋志异图咏》、夏承焘与吴无闻的签名本《天风阁诗集》——这些“宝藏书”也将在现场展出,供读者一睹真容。

云端读新世界

如果说苏州河畔的旧书市集是在旧纸堆里打捞记忆,那么世纪朵云“全民阅读活动周”则指向未来。

4月28日至5月6日,以“翻过这一页,打开另一个世界”为主题,朵云书院·旗舰店将举办一场别开生面的图书市集。市集聚焦十余家出版社的年轻子品牌,并依据书籍类型划分为文学、历史、社科、自然四大分区。每个分区都有独特的设计语言:文学区以“作家书房”营造创作氛围,历史区用书封搭建“时间阶梯”,社科区设计“社会切片观察站”,自然区则布置植物标本与科普书籍相融的“自然笔

记”。读者还有可能偶遇出版社编辑,在展位前面对面交流。

入口处的“翻阅墙”上,不同宽度的年轮代表着每年10本、30本、100本的阅读量。读者可以领一枚贴纸,写下自己今年的阅读目标,贴在年轮之上——这是属于每一位爱书人的仪式感。

与此同时,朵云书院·滴水湖店将与“上海国际插画潮流博览会”联手推出预热展及相关活动。“全民阅读活动周”期间,世纪朵云旗下各门店将举办超20场线下读书会及展览活动。4月23日,朵云书院·旗舰店将举办“你有多久没有写信了”活动,透过狄德罗、伏尔泰、休谟等思想家的亲笔信笺,探寻文字背后的灵魂对话。4月25日,上海大剧院《大彗星》系列线下沙龙将在朵云书院·复旦管理学院举行,特邀俄罗斯文学专家与音乐剧主创,探讨文学与舞台的当代碰撞。4月29日,音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》还将在朵云书院·旗舰店举办“云端·彗星微派对”,于52层云端开启夜间Live派对,探索书店夜间消费新可能。

本报记者 徐翌晨

一位七旬读者与一家书院的书香缘



捐书结缘

周二下午天阴,但徐家汇书院里满是暖暖的书香,还有书册的翻页声和偶尔的脚步声。在几乎满座的三楼阅读区,苏均年看起来与周围的读者无异,他放下这几天读兴正浓的《李昌钰探案之重案档案》,与记者一起走到阳台:“这里可太棒了,我每天都来,已经在这里借过、看过几百本书,但徐家汇书院的好书太多了,我想我一辈子也看不完,看不够。”

“我跟徐汇区图书馆(徐家汇书院前身)的缘分,要从十几年前讲起。”苏均年今年70岁,他流利的普通话让人丝毫觉察不出原来他出生在中国香港。“当然,我1986年来就内地工作了。北京、沈阳、广州,上海,我在这四个城市都长时间定居过,最后‘落户’上海,因为我太太是上海人。”苏均年笑了,“我们结婚已经33年了。”

“我在徐家汇附近生活了很多年,也一直知道徐家汇书院。但真正结缘,是2013年。那时候我的旧办公室退租,我放在办公室的‘爱书’实在不舍得当废纸卖,于是我走到南丹东路的徐汇区图书馆(旧址),问可不可以捐给你们,没想到他们收下了,还给我发了张‘荣誉证书’,挺感动的,去借书、看

书更勤了。”这“荣誉证书”见证着一份情缘:他无偿捐赠的是106册爱书,但捧出的是一个读书人对于一个图书馆的信任。

读书爱书

“后来他们有好几年聘我做‘文明监督员’,每个月开会,给图书馆的管理工作出谋划策。”虽然正式退休前,苏均年在多个企业工作过,后来还创业开了公司,但他仍对“文明监督员”这个头衔特别看重。他说:“因为这里都是真正爱书的人,大家要一起珍惜、维护好。尤其是搬到漕溪北路新址后,环境更好了,读书的人也更多了。”

尽管徐家汇书院是上海“最美图书馆”之一,但在苏均年看来这就是他每天读书的“家”:“我已经习惯每天到这里来看书,每天不来坐上几个小时,心不安。”在

徐家汇书院,苏均年这个“荣誉读者”有自己喜欢的座位,有认识的、熟络的书友,有定期关注的读书讲座等各种活动。苏均年说,读书让他觉得自己跟世界的链接更紧密也更扎实了,而这些活动,让读书这件事变得更有趣也更饱满了。“有时候阅读的喜悦,没办法完全跟人分享,但家附近有一个这么棒的图书馆,这座城市有这么多爱阅读的朋友,我真觉得特别棒!”

本报记者 孙佳音



苏均年 本报记者 王凯 摄

苏均年推荐书目

- 《在邵逸夫身边的那些年》
- 《今天很好,明天也是》
- 《独自上场》
- 《超越百岁》

推荐理由

我作为一个七旬老汉,偏爱抗衰老、体育(带有激励性质的)、中国近代史人物传记,希望这些书对我的同龄人有所助益。



扫码看
苏均年的阅
读故事