

全民阅读活动周

在横沙岛上晴耕雨读

一家人的“书菜”生活



徐睿一家三口



上海阅读者

春日午后的横沙岛，暖风裹着泥土的清香漫过田野。黄磊、徐睿夫妻俩在田垄间浇水、喂鸡，儿子黄昀乐在菜园里，捧着书本认真观察螳螂……暮色降临，晚风轻扬，一家人围坐灯下，各自捧起一本书。翻书声与虫鸣相伴，岁月静好的生活，大抵便是这般模样。

这份诗意的“书菜”生活，并非一时兴起，而是一家人五年前便埋下的心愿，在江海之畔的小岛上，让知识和梦想慢慢生根、发芽。



徐睿

徐睿推荐书目

- 《四千年农夫》
- 《一根稻草的革命》
- 《寂静的春天》
- 《瓦尔登湖》
- 《这一生，至少当一次傻瓜》

推荐理由

这几本书和乡村生活有关，能让人通过阅读爱上广袤的乡村，了解农业。



扫码走近
徐睿一家的
“书菜”生活

鸟鸣伴书声

五年前，徐睿在外企工作，丈夫忙于创业，儿子还在上幼儿园，周末一家慕名来到横沙岛，蓝天碧水、草木葱茏，契合了他们回归本真的心愿。一眼心动之后，徐睿一家毅然从宝山举家搬迁，在岛上租下小屋，开启了他们的“书菜”生活。

一楼客厅设下3米长桌，一面墙打造出112个格子的书架，二楼则摆着六层旋转书架，三百余本农业、教育、哲学类书籍几乎摆满。徐睿说：“比起其他爱好，读书的门槛很低，没有地点要求，也没有能力限制，只要有颗爱读书的心，就足够了。”

爱读书的习惯，源于徐睿的童年。上世纪80年代，父亲每周都会带她去新华书店，父亲看哲学，她读自己喜欢的书，书香自此浸润成长。如今，这份热爱也传给了儿子。“他最喜欢看生物方面的书。”徐睿说，“现在又迷上了《荒野求生》。”

晴天，他们租地种菜，躬耕田园，任由杂草与小虫共生；雨天便是读书的好时光，一家人围坐书房，在书本间自由探索。

“傻瓜”成榜样

都市人开启农业生活模式，并不容易。初来小岛时，他们坚持有机种植，引来不少质疑。有村民嘲笑他们不懂种地，可他们一家从未动摇。

“我看过一本书，叫《这一生，至少当一次傻瓜》，有些梦想需要人像傻瓜一样执着，才能实现。”徐睿说。他们从书中学习自然农法，用落叶堆肥，用瓜皮菜叶制作环保酵素。慢慢地，曾经贫瘠的渣土变成沃土，枯萎的橘园重现生机，邻居也开始跟着他们学习用酵素、施有机肥。徐睿还走进村落开展讲座，推广有机理念与环保酵素。书香不仅改变了一家人的生活，也悄悄滋养着整个村庄，让田园多了一份文雅，让乡邻多了一份从容。

“种菜和读书一样，看不见的根基决定看得见的成长。唯有扎稳根、沉下心，才会有收获。”徐睿说。未来，她还计划在村里开一间“书菜小店”，让村民以菜换书、在田园间共享书香。

在横沙岛的清风与暖阳里，他们守着一方田园、满屋书香，静待花开。本报记者 吴翔



“虚构集文学展”现场

春日暖阳中的思南公馆，上海译文出版社的“虚构集文学展”今年升级到了3.0版。工作日的上午，展厅里依然有络绎不绝的读者。今年展览的主角是村上春树，主题“象的平原”的灵感源自其第一部小说《听风的歌》。读者晓雯用今年新增的“点歌”功能，点播了一曲《丹尼少年》，这是小说主人公在小学口琴比赛上演奏过的爱尔兰民谣。现场还有一面“百分百日历墙”，读者可以在上面画出属于自己心中的“百分百日期”。

在“全民阅读活动周”期间，上海遍布各处的品牌实体书店联合各类阅读文化空间等，全力体现阅读服务引领作用，让阅读从一场“节日盛宴”变为一种“日常习惯”，从一时的热闹，变成一整年的陪伴。

门店“阅无纸境”

上海新华传媒连锁设计了一位名叫“小YUE”的AI数字人，以“365天，每一天都是读书日”为核心理念，推出“365读书人”阅读品牌。“365书单”用七色分类体系打造实用阅读指南。世纪朵云以“翻过这一页，打开另一个世界”为主题，依托思南书局、朵云书院等门店，推出各类特色活动。大隐书局、钟书阁等品牌也同步推出年度阅读计划与门店专属IP。

阅读不仅仅是翻开一本书。上海新华传媒连锁开幕“新华悦读生活节·书卷千年特展”。世纪朵云旗下门店同样精彩纷呈：“每盏灯火都有一个故事——2026小林漫画朵云书院展”展出60件治愈系漫画作品；《梦幻西游》精彩绘全本特展呈现清代工笔彩绘珍品；“中国家庭记忆绘本展”在百年老

发现书店的无限可能

各类特色活动让满城书香变为全年日常

宅中讲述归乡故事。

上海香港三联书店的“阅无纸境——沪港最美海报大展”在沪港两地同步展出；“一路繁花——金大鹏藏书票展”以70张方寸之间的艺术品，解锁书籍的别样魅力。

活动“阅见书香”

在苏州河畔的樱花谷，今天开启的“旧书新知·淘书乐”市集沿苏州河打造“慢读时光”阅读休息区，各类非遗体验活动让“静态淘书”变成“动态游园”。上海香港三联书店携港版精品图书亮相，特价图书低至2折。钟书阁则推出了“旧书新知——循环阅读”活动。

新华博库以“阅见书香·遇见非遗”为主题，联合地勘公园打造非遗集市。读者·文创空间推出拼豆手作·宋锦雅韵等体验活动。读者·苏河文化空间举办“花漾春辰·昆曲音韵会”。上海图书有限公司的旧书市集则融入缫丝织造体验，大隐书局推出了非遗手作、文化市集等活动。

多场亲子阅读、校园共读活动让书香浸润童年。上海外文书店与30余所学校共建合作，将原版童书带入校园，举办“《西游记》里的中国传统文化”分享会。上海新华传媒连锁的“根读课堂”走进中小学，《百字读中国》作者带领学生品读文化精髓。新华博库推出“小小艺术家，探秘古画国”“少年读《史记》”“外教英文绘本共读”等活动。大隐书局和平书院举办“萤火虫夜读 亲子阅读创作”活动，通过故事共读、手工创作引导家庭阅读。

本报记者 徐翌晟

上芭原创新作下月首演

以足尖之舞《寻找木卡姆》

当优雅芭蕾遇上古老木卡姆的千年韵律，会绽放怎样的火花？记者昨天获悉，上海芭蕾舞团历时三载潜心打磨的原创芭蕾舞剧《寻找木卡姆》（见右图）将于5月9日至10日在上海国际舞蹈中心首演。

作为“上海文化润疆”重点项目，舞剧《寻找木卡姆》以世界级、国家级非物质文化遗产——新疆维吾尔木卡姆为灵感，以青年音乐家古丽重返故乡的视角，铺展一段寻根

之旅。该剧由罗怀臻担任编剧、王舸担任总编导。三年间，上芭主创团队先后六次深入新疆采风。

总编导王舸将创作核心锁定在“共生”“血脉”“新生”三个关键词。他把自身在外打拼的经历融入创作，展现漂泊游子对家乡文化的眷恋与归乡执念，这也成为主角“古丽”的创作原点。罗怀臻表示：“《寻找木卡姆》以‘寻找’贯穿全剧，既是主创团队探寻木卡姆与芭蕾融合之

道的真实历程，也是剧中主角寻找文化根脉的叙事主线。”

在艺术呈现上，作曲在坚守木卡姆本体与创新表达间平衡，提炼音阶、节奏与原声音色重构变形；舞美以新疆地域质感为底色，绘就流动的听觉画卷；服装则兼顾芭蕾功能性及民族辨识度，追求轻盈简约的高级质感；造型融合时尚与民族，贴合当代审美，实现国际化表达。上芭首席主要演员戚冰雪、主要演

员许靖昆饰演剧中主角，他们细腻有层次的表现让人物真实温暖。

“此次面对芭蕾与民族舞蹈语汇相融合的全新挑战，演员在两种不同的舞蹈风格之间认真学习、揣摩，不断打磨动作细节与情绪表达，最终找到了平衡点。”上海芭蕾舞团艺术总监辛丽丽说。上芭团长季萍萍则表示，新疆维吾尔木



扫码看芭蕾快闪

卡姆承载着丝绸之路之上文化交融共生的印记，凝结着中华民族的共同记忆与深厚情感。《寻找木卡姆》不仅是上芭的一次新突破，更是用世界语汇生动讲述中国故事的又一次探索。本报记者 朱渊