

沪派江南

·寻村记·

河川入海流 花米通八江

【奉贤潘垫村】

蜀丞相潘葛故宅在此，故得名潘镇。绪《重修奉贤县志》载：“五代十国时，前久，距今有一千一百余年历史。据清光位于奉贤区庄行镇南大门，历史悠

本报记者
李一能

如果从高空俯瞰奉贤庄行潘垫单元，会发现在古冈身西侧，由多条古老纵塘组成的水网脉络，在广袤的泾河低地上，书写出具象化的“川”字，上海乡村风貌空间结构规划“十二意象”中的“川流”因此得名。

置身潘垫，能切身感受到先民“理水营田”的智慧，以及这片土地旺盛的生命力。田舍农庄星罗棋布、乡间阡陌纵横、水网通江达海……作为首批“沪派江南”特色村落营造的试点单元，其独特的“川流”意象，不仅是水体流动的物理状态，更是奉贤泾河低地区域在长期治水与农耕过程中形成的特定空间肌理，在六千年的时光中雕琢出人、水、田、村共生共构的活态标本。

关键词

理水营田 外联内聚 重构价值

潘垫村房前屋后盛开的油菜花

本版摄影 本报记者 徐程



游客在庄行花屿公园内体验电动游船



潘垫村入口标识牌

柘湖积田，兴盛千年

冈身，是古海岸线的遗迹，也是上海重要的地理界线 and 历史地标，见证上海6000多年的成陆史，庄行潘垫风貌单元则位于东界古冈身三线之一的沙冈以西。秦末至汉初，太湖来水在这里蓄积成湖，形成面积曾达五千顷的柘湖，在北宋时仍为“秀州四大湖泊之首”，但淤塞、变浅趋势持续，逐渐演变为“芦苇荡+浅水洼”的复合湿地。

在湖泊自然淤积的基础上，先人们通过筑堤围垦、围田，将原湖底一沼泽地改造成水中岛田，以种植稻米为主，即成为今天潘垫东部可以很明显地看到“柘湖积田”的风貌特征。

历经岁月更迭，潘垫区域形成了“南北为骨、东西为肉”的纵横塘格局：宽阔平直的“纵浦”联通江海，构筑起排洪通航的蓝色动脉；蜿蜒入田的“横塘”如同毛细血管，定义了生产生活的边界。这种“水包田、田包村”的活态肌理，不仅是地理上的坐标，更是江南商贸与人文交织的活态本底。

宋时成集，明清极盛，依托便捷的水路，四乡邻里的布匹、稻米在庄行集散交易，繁华市镇就此而成，潘垫曾凭借发达的水路贸易赢得“花米通八江”的美誉，在历史上形成诸多大小集镇，虽然几经战乱损毁，但这种繁荣的市集基因，至今仍流淌在村落的血脉之中。

南庄路是进入潘垫的主干道，平时人车不多，但两周前的周末却是另外一幅景象。彼时奉贤菜花节正如火如荼，千亩菜花争相怒放，加上冷江雨巷动漫游戏妆造嘉年华开幕，有近15万人次涌入这一区域。

继续向西来到伏羊广场，在周边店家可以品尝到当地著名的非遗民俗——庄行羊肉。一把柴、一锅水、些许食盐，就能烹调出鲜美软烂、入口即化的人间至味，这道名菜也正是下一个热门文旅节庆，庄行伏羊节的最大亮点。到今年夏季入伏之后，当地另一知名特产庄行蜜梨也将陆续上市，结合伏羊民俗，潘垫即将进入一年中文旅活动最兴盛的时节。

外联内聚，以集带庐

“问题是，节庆结束之后该怎么办？潘垫的吸引力又在何处？”清华大学建筑设计研究院有限公司上海分院国土中心主任倪嘉，是“沪派江南”潘垫单元改造项目的负责人，在他看来，如何激活重点文旅节庆之间的“空白时段”，将散落在乡间田头的优质资源串联成线，成了本轮规划需要思考的重点方向。

倪嘉告诉记者，和其他村落更新项目不同，潘垫的文旅品牌有着一定的基础。但其季节性节庆IP难以支撑起全年的乡村活力，节庆经济难以沉淀为真正的乡村产业，潘垫本身的独特性和目的地吸引力有限，这就是最大的“痛点”所在。

因此，在潘垫单位的空间营造规划中，设计部门以“外联内聚”为战略支撑，深度重构了“集—庐”价值体系。所谓的“外联”，就是通过重塑骨干水脉，实现城镇文化能级与乡村生态资产的深度缝合，让潘垫从单一的农业腹地转向开放的区域节点。

“内聚”则聚焦于“以集带庐”的运营逻辑，将原本季节性的“伏羊广场”转化为常态化的乡村市集枢纽，即“集”。并以此为原点，将人气活力顺着三级水网渗透至腹地的散点聚落，即“庐”。这种“兴于市、织以水、栖于庐”的方略，将让潘垫的“川流”基因转化为承载城乡联动、市井烟火与诗意栖居的实体空间长卷。

在规划中，围绕“川流入海 花米庄行”的总体目标，潘垫将塑造“行于船上、枕于岸边、栖于屿中”的特色体验，打造“春赏菜花、夏食伏羊、秋品新米、冬看民俗”的四季游园。依托水岸、道路、农田和村落新增林地空间，结合林下经济改造现有林地。

此外，规划还将通过核心区域打造水域流线串联单元内不同景点，明确单元主题，形成区域水边、稻田、路边骑行环线，通过驿站码头链接不同村落，实现区域互通，打造乡村休闲全域旅游度假村。

生态为先，运营前置

“潘垫缺乏历史古村落，人文资源不明显，但相较而言生态禀赋则较为突出，可以成为今后带动乡村活化的重要引擎。”倪嘉举例说，潘垫境内有一条名为倩舍塘的东西流向小河，它的流域有一些鱼塘，天然湿地，且周边人口密度很低，可以成为未来旅游的水上通道，以及在沿线打造生态文旅项目。

在规划中，未来倩舍塘将结合滨岸带景观设计打造三级“净化窗口”，通过物理沉降、生物降解、主槽净化的方式确保最终汇入干河的水质感官透明且指标稳定。此外，还将复刻先民的“圩田智慧”，实施“挖低填高”的空间重塑。通过对末端坑浜塘的系统梳理，将低洼处挖掘形成“淤沼”，作为天然的雨洪排水枢纽和生态调蓄空间。挖出的土方就地堆叠，形成起伏的土丘与岛屿，创造出“水中林、林中田”的独特嵌套景观。

项目还将融入两栖类友好系统，特别针对潘垫当地特色的金线侧褶蛙等生物，在流速缓慢的泾浜中设计多孔隙的石笼生境，建立起“食藻虫—水生植物—鱼类”的完整生态链，复现“清流绕田舍、鱼翔绿带间”的视觉感受，重塑“可亲可近”的江南村落的枕水记忆。

在未来，鱼塘将会被改造成可开展生态研学“呱呱乐园”，淤沼湿地也将修复成为“芦荡秘境”，依托四通八达的水路交通网络，游客可以畅游于田水之间。春天花海行舟、夏天荷塘听蛙、秋天稻浪骑行、冬天民俗暖村，感受独特的郊野生态文旅体验。

“整体规划不仅应该是‘一幅画’，更应该是一门‘好生意’。”倪嘉表示，在乡村活化项目中还有一个常见难点是规划与实际需求脱节，为了避免这类情况出现，潘垫单元从规划阶段即启动主体共创，通过运营需求反向推导空间形态，确保潘垫单元在完成沪派江南风貌保护的同时，具备持续吸引资本注入与人才回流的经营活力。通过“运营前置”，潘垫将引入“超级主理人”机制，在与农田交织的宅基林盘中精准植入研学、食育、民宿等高溢价业态，践行“以终为始”的生长机制，实现空间形态与运营逻辑的闭环。

“潘垫单元的设计实践，是对特大城市乡村价值的一次深度重构。”倪嘉表示，潘垫也正从一个郊野农村，正在演进为兼具诗意栖居、现代产业与文化自信的“上海样本”，为超大城市乡村如何实现从“物理风貌保护”向“活态价值活化”提供了可复制的“上海方案”。



扫码
看视频

庄行花屿航拍全景(资料图)

倩舍云端(资料图)

