

全民阅读活动周

从古镇园林到梧桐街区

让阅读也可游、可品、可赏

周末的阳光，让上海全民阅读活动周的活动不仅在书桌前，而更多地发生在古镇的茶馆里、园林中，梧桐区的历史建筑里……在任何你愿意停留的地方。

江南古镇：阅读是味道

从今天至4月26日，是上海全民阅读活动周。昨天，朱家角古镇课植园这座百年园林显得与往日不同——“阅江南·寻书香”首届长三角阅读展示交流活动暨一体化示范区全民阅读活动周在这里启幕。与书为友，以书会友，引领全民阅读新风尚。首批“长三角阅读领读人”名单揭晓，复旦大学资深教授、历史地理学家葛剑雄，知名作家、中国作协原副主席叶辛，复旦大学教授梁永安，上海博物馆副馆长陈杰，浦江学堂创始人鲍鹏山，《中国诗词大会》命题专家方笑一，华东师范大学教授毛尖，混知创始人陈磊，帆书App创始人樊登等均在列。

温暖的故事不止于此。依托中国青少年发展基金会“希望工程·伙伴计划”，长三角首批“读者帮扶站”正式落地。这些帮扶站面向流动儿童、留守儿童及新就业群体子女，组织阅读推广人、高校学生作为志愿阅读伙伴，与孩子结对。不是简单的捐书，而是“阅读+陪伴+成长”。

朱家角古镇漫溢书香，六大文化场馆同步推出特色阅读体验活动。朱家角镇图书馆开展“绳韵伴书香”传统编织体验，将非遗手工技艺与亲子阅读深度交融；青溪书房·朱家角历史文化展厅举办“翅膀上的书”手翻蝴蝶科普阅读活动，以自然科普赋能少儿阅读；青溪书房·舒阅楼推出“书香润心·经典同行”经典名著赏读分享会，汇聚文友共品传世经典；大清邮局举办艺术家联盟绘画课程，以笔墨丹青勾勒古镇文脉；薄荷香文苑书屋、汉姆莱特书店带来《村美墅》首展、种画得画活动及文学大师肖像展等，以艺术创作与

文学影像拓展阅读边界，让阅读不止于文字。

全民阅读活动周期间，青浦以“水岸书香”为题，把阅读延伸到湖畔茶园、社区家园、街镇角落。吴江则以“行阅江南”为主线，“垂虹讲坛”名家讲座座无虚席，《江南·十二场欢聚》《垂虹别意·唐寅》等剧目巡演，让江南风华在舞台上重生。嘉善的主题是“善读善成”。“音雅雅集”以春为题，文字与旋律在露台相遇，“阅自然·种下春”引领亲子从书本走向草木，农学文献展唤醒千年农脉。侦探小说培养科学思维，无人机编程解锁科技想象。三地50多场阅读活动让花香、稻香、书香丰盈读者的世界。

历史建筑：阅读是相聚

昨天，上海复兴中路505号，“思南文学之家”再次敞开了大门，思南读书会十二周年活动如期而至，这个诞生于梧桐树荫下的文学聚会，已举办了540期活动。

上海市作家协会党组书记、专职副主席马文运道出了这个特殊年份的意义：今年是思南读书会的第十二周年，也是中国文学的又一个高光时刻——第九届鲁迅文学奖将在上海颁出。未来，思南将继续发挥品牌引领作用，推动更多优质文学资源向上海集聚。

作家陈丹燕、评论家刘欣玥、出版编辑张诗扬围绕陈丹燕的新书《河流研究》，以“用写作，重新发明一条河”为主题进行对话。“这本书是献给我父母的。”陈丹燕讲述了自己作为一个“移民”孩子的成长



长三角首批“读者帮扶站”正式落地

史——在北京出生，四五岁时跟随调到上海工作的父母来到这座陌生的城市。父亲是中波海运公司的总经理，母亲在航运局工作，因为父母与江海打交道的缘故，她认识了黄浦江。

从父母那里，她早早知道了这个世界很大——从定海桥出去是大海，大海出去是太平洋，太平洋对岸是美国。她有了第一本护照，每年都想出国，“因为很想看到广大的世界”。而这本写书，写的就是上海怎样与世界连通，以及一个码头城市的孩子，如何出于纯粹的好奇，去调查码头工人怎么搬运沉重的货物，去倾听他们协力工作时喊出的“号子”。

这本书最早的文字和最晚的之间，相隔了近20年，在这20年里，父母相继去世。陈丹燕说，她写这本书，是一个“移民”的小孩如何把父母从不说方言的城市当成自己的家乡。这个过程很漫长，但对上海这座移民城市而言，有着典型的意义。对陈丹燕而言，那条河既是黄浦江，也是时间本身；既连接着上海与世界，也连接着一个女儿与父母之间未曾言明的深情。而思南读书会十二年所做的也是同一件事，在无数次的阅读、对话与书写中，重新定义我们与故乡、与世界的关系。

本报记者 徐翌晟



朱凤瀚国外考察青铜器

在百余年来流散至世界各地的中国文物中，青铜器具有特殊而重要的价值。上海古籍出版社出版、北京大学朱凤瀚教授主编的《海外藏中国青铜器集录》(全60册)，是对流散海外中国青铜器作系统调查、搜集、整理与研究的大型资料著录书，也是考古学、历史学、古文字学等相关领域的重要学术成果。昨天该书举行新书发布会暨学术研讨会。

在人类的青铜时代，中国先民制造的青铜器物已成为古代中国璀璨文明的象征。然而自近代以来，大量中国青铜器通过各种渠道流散至海外。究竟有多少？迄今无人能给出确切数据。有学者认为：“中国学者有责任把相关情况摸清楚。”这一使命，落在了北京大学朱凤瀚教授及其团队肩上。2012年，一项名为“海外藏中国青铜器集录”的大型调查、收录工作正式启动。这一干，就是14年。

14年间，朱凤瀚教授带领团队，足迹遍布全球十多个国家地区，走访众多公私博物馆与收藏单位。他们从香港借阅海外藏中国青铜器图录及拍卖图录，带回深圳扫描、翻拍、记录，以此为起点；之后，利用各种机会实地考察欧美博物馆及研究机构资料室；同时，通过博物馆、拍卖行等官方网站，持续获取最新收藏、展出与拍卖信息。资料来源涵盖重要拍卖行、古董商、画廊、艺术品公司编纂的图录或画册，以及团队成员亲赴海外调查拍摄所得。“穷尽”式的努力，使得这套书最终成为迄今为止搜集海外藏中国青铜器最多、最全的大型著录——收录200余种器类，总数超过23000件。

值得关注的是，以往海外青铜器的搜集多为“精选集”，主要集中在商周礼器，对所谓“一般”器物如兵器、车马器，以及北方系青铜器等收集甚少。朱凤瀚团队则打破了这一局限，力求全面、系统。在全书收录的3000余件有铭青铜器中，部分原先未见器形图像，或各著录仅收铭文拓本，作者团队一一找到其下落，补充器物细节图像和铭文照片。这不仅为学术研究提供了直观资料，也让读者能够清晰感受青铜艺术的魅力，实现了图像与信息的精准对应。

正是这种对“流传经过”的执着考证，使得《海外藏中国青铜器集录》尽可能还原了每件器物自出土以来的流转轨迹。同时，本书也确立了大型流散文物著录的学术新标准，为今后其他门类流散海外文物的调查与整理研究提供了可复制、可推广的范式。

十四年磨一剑。朱凤瀚教授团队将散落在世界各地的23000余件青铜器加以系统汇集、规范著录、深入研究，汇聚了大量青铜铭文，使散落在海外的青铜铭文在学术意义上“重新汇聚”。这是镌刻在青铜上的文明记忆，是跨越三千年的文化信使。

《海外藏中国青铜器集录》(全60册)的出版，正如一位学者所言：既是对过往的学术总结，更是对未来的文明承诺——让流失的瑰宝，以知识的方式回家。本报记者 徐翌晟

《海外藏中国青铜器集录》新书发布

两万三千件青铜器背后的文明寻根

街坊亮手艺 邻里更亲近

社区民星登上“开放剧场”大舞台

剪纸阿姨巧手翻飞、戏曲爱好者亮嗓开唱……4月19日，YOUNG剧场携手控江路街道社区，以“手艺！请登台”为主题推出新一期“开放剧场”活动，平日里的普通街坊带着手艺与才艺登上舞台，成为剧场里最亮眼的主角。

剧场大堂里，居民们早早支起了“手艺摊”，一张方桌、一块衬布，就成了展示生活美学的小天地。剪纸的阿姨铺开红纸，指尖起落间，花鸟图案便跃然纸上；木刻爱好者握着刻刀，在木头上细细勾勒纹路；宋锦、绒花、编织的摊位前，围满了驻足观看的观众，大家对着精巧的手作啧啧称赞，摊主们也不藏私，一边展示作品，一边讲起这

些手艺背后的故事。一物一器，都带着手作的温度，藏着街坊们对生活的热爱。

户外的“民星舞台”，这一次的报名参与人数创下新高，超过200位来自街道社区的市民百姓自荐登台。他们或许是菜市场里热情招呼的摊主，是小区里一起买菜的邻居，是放学路上打招呼的长辈，此刻却以艺术之名被重新看见，用最朴素的方式诠释着“人人可艺术”的模样。

走进剧场内部，更多藏着烟火气的艺术体验正在发生，30多位手艺人现场教学，不少还是非遗技法。从大堂的手艺摊，到户外的民星舞台，再到剧场里的体验现场，没有专业的评委，也没有严苛的标准，每一



市民登台表演

位参与者都是这场春日活动的主角。在剧场里，因为这一场场表演，一次次互动，邻里之间也变得更近了。而YOUNG剧场的“开放剧场”，也以这样温暖的方式，让藏在巷陌里的烟火与热爱，在聚光灯下，慢慢绽放。本报记者 吴翔