

本报文体中心主编 | 总第987期 |

2026年4月19日/星期日

本版编辑/吴翔 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号



巴黎管弦乐团演出现场

巴黎管弦乐团接力“上海之春”

萨洛宁与卡普松 点赞上海观众

台前幕后

芬兰籍指挥大师埃萨-佩卡·萨洛宁与巴黎管弦乐团、小提琴家雷诺·卡普松一起,于前晚在上海东方艺术中心上演了一场兼具法式浪漫与生命力的听觉盛宴。昨晚,他们还为了2026浦东文化艺术节献上了开幕演出。

同样《大海》,不同波澜

去年夏天,萨洛宁曾率领纽约爱乐乐团造访上海。细心的乐迷会发现,那次演出和昨晚巴黎管弦乐团的曲目有着极高的重合度——拉威尔的《鹅妈妈》和德彪西的《大海》都赫然在列。萨洛宁坦言这纯属巧合,但也恰好为他提供了一次绝佳的比较体验。

“纽约爱乐是一支非常棒的乐团,我和他们有很长的合作历史。”萨洛宁评价道。但面对法国印象派曲目时,纽约的音乐家们并没有那种“这是我们的音乐”的归属感。相反,执棒巴黎管弦乐团的这支法国乐团时,他能深刻感受到音乐家们与这些曲目之间极深的根基与渊源。这份对本土作品的透彻理解,并没有让他们变得固执,反而展现出一种充满好奇心和灵活性的开放态度,让萨洛宁感到非常受启发。

乐团艺术总监汤普森也补充道,舞台上不同的音乐家聚在一起,会产生完全不同的化学反应。更何况,《大海》这部作品对于巴黎管弦乐团来说意义非凡——在1967年11月乐团成立的首场音乐会上,他们演奏的正是这首曲子。

理想观众,城市松弛

不仅台上星光熠熠,台下的上海观众也让艺术家们赞不绝口。作为当今法

国小提琴界的领军人物,带着古董名琴登台的雷诺·卡普松早在2004年就曾随巴黎管弦乐团首次来华。

一路见证中国古典乐市场蓬勃发展的卡普松,毫不吝啬地给上海观众贴上了“理想受众”的标签。他感叹道,这里的观众在聆听时极其专注,而在该鼓掌时又会给予极度热烈的回应。更让他欣喜的是,音乐厅里坐着大量充满热情的年轻人,而且这还是一个人们依然会购买唱片的国度。

对于萨洛宁而言,上海这座常被称为“东方巴黎”的城市,更带给他一种强烈的归属感。在他眼中,上海文化多元、人人开心,城市里流淌着一种享受生活的氛围。

春天旋律,全新体验

作为第41届上海之春国际音乐节的重要篇章,此次巴黎管弦乐团和萨洛宁组合带来的上海首秀可谓诚意满满。

在前一晚聚焦法国印象派的梦幻开局后,昨晚的音乐会画风一转,作为2026浦东文化艺术节的开幕重头戏,他们带来另一番听觉体验。音乐会以德彪西《意象》中的《春天的回旋曲》开场,以清澈的配器为这个生机盎然的夜晚定调。随后,卡普松将演绎莫扎特《G大调第三小提琴协奏曲》(K.216),展现古典主义的严谨与精湛。下半场,这位身兼作曲家身份的芬兰名指,还献上北欧老乡西贝柳斯的《降E大调第五交响曲》。

明年9月,萨洛宁就将接任巴黎管弦乐团首席指挥,此次以候任首席指挥身份带领乐团提前亮相,也是其指挥生涯的全新起点。

本报记者 赵羽 扫码看视频



对浦东、对上海写不够

《浦照东方》发布,何建明“浦东文学三件套”形成

昨天,伴随着朗诵艺术家瞿弦和深情演绎的《壮士,你今可安好?》,上海浦东开启了一场文学与时代的对话。恰逢浦东开发开放36周年,由中国报告文学领军人物何建明创作的《浦照东方》新书首发也同时举行。

《浦照东方》是何建明扎根浦东八年以来的又一力作。在此之前,他已完成《浦东史诗》《浦东新史》两部重量级作品,这三部作品,从不同维度、以不同笔触,共同构建了一个立体、丰满、有温度的浦东文学图景。新作《浦照东方》的问世,标志着何建明浦东文学“三件套”的形成。

《浦照东方》打破何建明以往惯用的报告文学形式,而是以抒情散文体与美景融合的图文并茂形式呈现。这不仅是何建明个人创作的一次突破,更是为城市书写这一文学类型所做的有益实验与探索。

何建明与上海的缘分很深,他的《浦东史诗》《革命者》《第一时间》《我心飞扬》均在上海文艺出版社出版。他发表在新民晚报上的文章已多达155篇。早在2008年8月,何建明的作品就在晚报上刊登,近年来,他的文章在“星期天夜光杯”的纪实版上频频亮相,从老红军战士写到儿时的班主任,无论写一座城,还是写一群人、一个人,他的笔触是细腻的,感情是饱满的。

谈及接下来的创作计划,何建明透露,有关于广东外贸的题材,也有与深圳历史相关的内容。他说:“为什么要写那么多?是时代推着我走。”他即将前往深圳,去书写那个从小渔村走向国际大都市的传奇。“中国作家要关注城市书写”,何建明说,“我依然在书写上海。每年拿出一部作品,对浦东的书写、对上海的书写还远远不够。”

本报记者 徐翌昆

艺术气冲天的『超级周末』

第四十一届上海之春国际音乐节延展期艺术仍热力升腾

第41届上海之春国际音乐节核心期虽已落幕,延展期的艺术热力仍在升腾。本周末,一场巴黎管弦乐团音乐会、三部风格各异的标杆舞剧相继献演申城。从法兰西殿堂之声到俄派芭蕾经典,再到东方先锋舞蹈剧场,多元美学同城绽放、同台辉映,让这个艺术含金量拉满的“超级周末”的“春之声”持续回响。

位于延安高架路旁的上海国际舞蹈中心灯火璀璨。俄罗斯芭蕾舞国家剧院此番接连奉上《天鹅湖》《胡桃夹子》两部传世经典。昨晚率先登场的芭蕾经典《天鹅湖》里,白天鹅的温婉凄美、黑天鹅的凌厉惊艳,尽显纯正俄派功底以及古典芭蕾的永恒魅力。紧随其后,《胡桃夹子》(见图)则以梦幻舞美与灵动舞步,编织出童话般的诗意世界。深耕中国市场二十余年,这支舞团以扎实功底、规整队形与饱满情绪,成为大众心中“最稳”的芭蕾选择。

东西互鉴,遥相呼应。北外滩友邦大剧院内,杨丽萍2026全新迭代的舞蹈剧场《十面埋伏》正在热演,以极具冲击力的东方美学,与经典芭蕾形成跨越时空的艺术对话。高悬剪刀、漫天红羽、铿锵琵琶与当代肢体语言交融,在楚汉争霸的历史叙事中,叩问人性;传统武术的刚劲、东方意象的留白、极简而强烈的视觉表达,共同淬炼出独属于中国的当代舞台语言。无须字幕,便能跨越文化隔阂,让世界读懂东方审美里的刚柔与风骨。诚如舞迷所感慨的:“不必尽懂细节,却已深深震撼——这是属于中国,也属于世界的当代艺术。”

从交响的厚重到芭蕾的优雅,再到国风舞剧跳出的中国风骨,本周末的好剧连台,正是“上海之春”国际化、多元化、高品质定位的生动体现。核心期闭幕不代表艺术降温,延展期的设置,让高品质演出从集中爆发变为长效供给,覆盖古典乐迷、芭蕾爱好者、国风艺术受众等不同

群体,让艺术真正融入城市日常。

一个周末,数台重磅演出同场上演,折射出的是上海演艺可持续发展的良性生态。“上海之春”延展期里,国际院团、经典芭蕾、原创舞台各安其位、各美其美,共同构成了层次丰富、供需稳定的城市文艺图景。这样的周末之可贵,不在于剧目有多密集,而在于它不是偶然,是常态;不只节庆,是日常。

在《天鹅湖》演出现场,有



每两周都要坐高铁自杭州来赴约的舞迷,在看过许多版本的《天鹅湖》后依然在俄派芭蕾中找到新的共鸣。在东京,也有痴迷交响数十年的“挑剔的耳朵”为当晚卡普松的精彩返场拼命鼓掌。

“上海之春”以核心期加延展期的布局,本质上是在推动艺术从“集中造势”走向“日常供给”的缩影。当顶级乐团、经典舞剧、先锋创作可以常态化登陆申城舞台,市场、场馆、观众、运营体系已形成良性闭环,这是城市拥有持续承载高品质演出的底气,也是每个生活于这座城市的人的福利。艺术,早已融入这座城市的肌理。

本报记者 朱渊