

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

## 第八届上图阅读季下周启幕, 将于首个全民阅读活动周推出24场系列活动

# 从读一本书到读一座城

春风拂过申城, 书香花香交织。今年2月1日起,《全民阅读促进条例》正式施行, 公共图书馆是全民阅读的重要阵地。作为全城书香盛宴的重头戏, 第八届上海图书馆阅读季(2026—2027)暨2026年全民阅读活动周系列活动将于4月23日世界读书日启幕, 引领一整年的阅读热潮。上海图书馆以“草采炳耀 斯文在兹”为年度主题, 围绕“从书页到舞台”和“当城市作为文本”两大主线, 策划推出共24场系列活动, 以高品质阅读内容回应《全民阅读促进条例》落地后的首个活动周, 助力书香城市建设。

### 从书页到舞台

春日里率先与读者见面的, 是上海图书馆推出的“典籍有意思”系列展第二辑——“让诗风穿透一切”《诗经》草木意象主题展(见下图)。展览从《诗经》305篇中选取28篇诗作, 以46种草木为切入点, 汇聚上图珍藏的16种珍贵典籍与16幅特藏版画, 联合20余位艺术家共绘的90余幅作品, 邀读者步入《诗经》的百草园。展览综合古籍、版画、绘画、手工艺术、数字艺术、音乐、花艺等多种媒材和展示手段, 构建视觉、味觉、听觉多维度感官体验。

4月23日世界读书日当晚, “上图之夜”阅读推广活动将上图东馆整座建筑化身沉浸式舞台。“文字奇旅”主题沉浸展作为阅读季的开幕展览, 以“文字的形式”与“复制的技艺”为双主线, 在东西方的平行与交汇中展开一场关于书写、印刷与视觉文明的沉浸之旅。现场设置的印刷机和活体排版展区, 让读者可以完整体验一张报纸的诞生过程。

4月26日, 2026年新民晚报夜光杯市民读书会全民阅读版首场活动将在上图东馆举行。活动特邀演员赵文瑄、中法联合制作音乐话剧《小王子》总制作人王可然、法国艺术家安娜伊思·马田, 以及新民晚报融媒专栏“上海阅读者”中各行各业的阅读者, 围绕文学经典展开对话, 分享可复制、可推广的个人书单与阅读经验。“杯有光”——《夜光杯》创刊80周年名家书信展也将于4月29日开幕, 致敬这份陪伴几代上海人的案头灯火。

### 以城市为文本

“当城市作为文本”系列则将引导读者以城市为书卷, 在行走与对话中感知文化根脉。

4月23日世界读书日当天, “廉传万家——探寻家谱中的廉洁家风”主题文献党课活动将精彩呈现, 引导公众以良好家风涵养政风、引领民风, 自觉树立廉洁自律的价值追求。

4月25日, 上海图书馆阅读推广中心携手人民文学出版社·99读书人, 邀请复旦大学文科资深教授、中央文史研究馆馆员葛剑雄做客上图东馆7楼阅读推广区, 分享新作《我们从哪里来: 中国移民三千年》。这部随笔集将“人口流动”这一中华文明演进中常被忽视的力量推向舞台中央。葛剑雄通过深入研究具有代表性的人口迁移案例, 结合丰富翔实的历史资料与数据, 揭示了中国人口迁移背后的深层原因及其对社会文化产生的深远影响, 为读者打开一扇重新理解中国历史与文明脉络的窗口。

此外, “文明互鉴, 石室藏珍”徐家汇藏书楼精品文献展、“你的阅读故事, 值得被看见”主题征集活动成果展等展览也将同期推出, 以多元视角展现上海作为阅读之城的文化积淀。

从典籍深处到城市肌理, 从古典诗情到数字交互, 上海图书馆以多样化的阅读推广形式, 让书香弥漫全年, 让“爱读书、读好书、善读书”成为这座城市最温暖的精神底色。 本报记者 徐翌晟



## 第八届上海图书馆阅读季(2026—2027)七大板块

- “火·淬 | 思想的火种” 包括文献中的伟大建党精神展、纪念长征胜利九十周年上海图书馆文献展等
- “纸·褶 | 文明的容器” 包括“文字奇旅”主题沉浸展、“万邦文脉: 早期文明图谱”系列活动等
- “笔·迹 | 书写的轨迹” 包括“无声的表达者: 创意字体”主题文献展、阅读脱口秀等
- “色·象 | 视觉的叙事” 包括《诗经》草木意

- 象主题展、上海图书馆藏古籍木刻版画展等
- “印·传 | 复制的浪潮” 包括“窗外的景色: 镜头下的两百年”主题沉浸展、上海图书馆开放数据竞赛等
- “典·藏 | 精神的守望” 包括“守山问道”江南文献溯源展、徐家汇藏书楼精品文献展等
- “余·音 | 纸外的回响” 包括“栖梦地”阅读疗愈活动、咖啡文化体验等

# 香炉『变形记』瓷器『模仿秀』

上博专家详解宋瓷造型设计的魅力



## 上博讲坛

宋代制瓷业百花齐放, 有磁州窑、汝窑、钧窑、定窑、耀州窑、越窑、龙泉窑、景德镇窑、吉州窑、建窑等; 形态上, 南方地区有龙窑, 北方有馒头窑。宋瓷在器型方面的创新对整个中国陶瓷史非常重要。

昨晚, 上海博物馆与新民晚报社联合打造的公益文化品牌——上博讲坛第五季第八讲以“宋瓷设计——以造型为中心”为题, 上博副研究馆员冯泽洲讲解宋瓷的魅力。

### 器型仿古

“超过50%的信息来自陶瓷器的底部。能够反映当时陶瓷的工艺技术和细节, 比如工艺痕迹、微痕、指纹等信息都留在这里。”冯泽洲首先提到。

宋瓷有仿金银器、青铜器、玻璃器皿的器型。无论从釉色、器型、装饰等各方面, 龙泉窑的艺术成就都达到了传统青瓷的极高水平, 尤其是南宋时期受官方影响而出现的乳油厚釉青瓷, 有失透如玉的效果, 使其在南宋的众多瓷器中脱颖而出。南宋晚期至元初是龙泉窑青瓷的鼎盛时期, 此期产品种类齐全, 器型还常常仿照青铜器、玉器等, 风格多样、富于变化。上海博物馆所藏南宋龙泉窑青釉鬲式炉(见上图), 宽折沿, 短直颈, 扁圆腹, 乳形三足。肩部饰凸弦纹一周, 腹部与足部有三条凸起的棱线, 俗称“出筋”, 三足内部中空, 内侧有小孔。这些小孔是为了防止高温烧造时胎体过厚、水分不均所导致的内外应力不一致, 从而引起炸裂及变形。

事实上, 在南宋早中期, 南北诸多窑口均已开始出现大量生产仿古器物的情况, 如耀州窑、定窑、张公巷窑、南宋官窑、龙泉窑、南宋越窑、景德镇窑、吉州窑等, 器型以仿青铜器的瓶类、炉类为多。以香炉为例, 其形制也由之前的仿金银器造型转变为仿青铜器造型的鬲式炉、鼎式炉、樽式炉、簋式炉等。

### 工艺创新

有学者通过对两宋时期各形制香炉的系统性研究, 得出结论: 在两宋时期, 从形制上看, 存在着两大香炉系统, 一个是仿金银器系统香炉, 即其设计来源于或承袭自同时期以及之前南北朝隋唐时期的金银器; 另一个是仿青铜器系统香炉, 其设计来源于商周至秦汉时期的青铜器, 是在宋代复古浪潮下产生的。

北宋时期, 仿金银器的香炉占绝大多数。南宋早期随着仿青铜器香炉的涌现, 形成两大系统香炉并存的局面。南宋中晚期, 仿金银器系统的香炉渐渐消失, 仿青铜器系统的香炉猛增, 这一格局一直延续至宋代以后, 成为香炉样式的主流。

鉴于元、明、清时期的香炉大体不出宋代仿青铜器系统香炉的范围, 除了动物形香炉和明代新出现的专门盛装线香的香筒, 可以说, 发生在两宋之际的两大系统的消长是香炉发展史上一次极为重要的转变。

陕西扶风法门寺曾在塔基下发现唐代地宫, 并出土了一件青釉八棱瓶, 直口, 细长颈, 肩部隆起, 颈肩相接处装饰有凸棱纹三周, 腹部呈八棱形, 圈足。2016年, 浙江慈溪上林湖后司岙遗址Y66中出土了一件越窑青釉八棱瓶残器, 这种器型的来源是哪里呢? 有学者认为与西方玻璃器在造型及制作工艺上有一定关联性。中国在中古时期一直未掌握先进的玻璃制造技术, 但有着先进的瓷器制造技术, 所以瓷器中很多模仿西亚地区玻璃器造型的器物可能是对后者的替代, 例如八棱瓶可能来源于当时或更早时期的伊斯兰玻璃器。“瓷器在模仿其他器型的同时也诱发了自身的创新。”冯泽洲说。 本报记者 徐翌晟