

## “阅”满申城 春色好“读”

### 全国首个“全民阅读活动周”即将启幕 上海将迎700余场活动

在首个“全民阅读活动周”来临之际,上海的书香气息伴随着春日的气息流淌在城市的每个角落。活动期间,将有700余场阅读活动陆续展开,让市民在家门口就能邂逅阅读之美。

#### 长三角共读

4月19日上午,长三角阅读联动活动将率先在青浦启幕。方厅水院“上海厅”内,2026年“全民阅读活动周”系列活动暨长三角地区江南文化主题阅读启动仪式将在此举行,长三角地区语言文化协作机制正式成立之外,三省一市代表将带来主题阅读微分享和学生江南诗文阅读展示。

朱家角课植园里将迎来“阅江南·寻书香”首届长三角阅读展示交流活动。三地共同发起全民阅读共同体倡议,发布长三角一体化阅读地图、行走书单及系列活动,开启“名物考·了不起的老字号”征集,并聘任首批长三角阅读领读人及文化推广大使。江南文脉在共读中绵延传承。

#### 全城区展开

4月23日世界读书日,多项重磅活动将同日绽放。上午,上海市工人

文化宫内,2026年上海市振兴中华读书活动暨第28届上海读书节开幕。活动结合职工书画摄影作品展,发布两批阅读项目、一份推荐书单,邀请劳模工匠、科创人才、一线职工与市民读者齐聚一堂,打造“见人、见物、见书,可看、可感、可玩”的文化休闲场域。

当晚7时,上海图书馆东馆将化身梦幻舞台。“上图之夜”阅读推广活动依托“文字奇旅主题沉浸展”,通过沉浸式看展、故事解谜、NPC表演、非遗体验等形式,呈现一场别开生面的演出,并正式发布第八届阅读季主题活动。

同时,全市各区也将因地制宜,推出家庭阅读节、阅读集市、书香市集等特色活动,让书香浸润城市每一处肌理。

#### 全群体悦享

阅读的光芒照亮每一个群体。4

月22日,“共创共享·感知阅读”——2026年上海市“阳光悦读”残疾人读书系列活动将温暖开幕。后续,一系列“感知阅读”主题活动将陆续开展,让书香无障碍。

4月20日至26日,福州路上海书城将举办“上海书城快闪周”;4月21日至26日,樱花谷的“书香上海·旧书新知”市集将热闹开市,深度融合趣味互动与文化体验。亲子阅读同样温馨。“小小声音,世界听见”——2026(第十二届)亲子朗读声音档案大征集活动将从4月23日持续至8月31日,全民阅读周期间,童年档案馆开展亲子朗读录制体验,用声音定格家庭阅读的美好瞬间。

今年2月1日,《全民阅读促进条例》正式施行。从黄浦江畔到江南古镇,从公共图书馆到商圈街角,从残障人士到亲子家庭,上海正以海纳百川的胸怀,让阅读成为这座城市最温暖的生活方式。本报记者 徐翌晟

从现在起至5月下旬,上海世纪出版集团集结旗下20家出版社、10家实体书店在全城陆续推出百余场形式多样、内容丰富的阅读活动,为首个“全民阅读活动周”营造浓厚书香氛围,助力建设书香社会。

4月28日,2026“世纪火种”阅读嘉年华将在世纪出版园启幕,现场将举行第四批阅读推广基地启动仪式。集团将携手82家共建单位,推动优质阅读资源走进社区、走进企业、走进学校,让书香火种在全城燎原,让全民阅读服务触达更多读者。

在苏州河畔的樱花谷,“旧书新知·淘书乐”旧书市集成为本次活动周的一大亮点。沿苏州河特设的“慢读时光”阅读休息区,以及“旧书穿新衣”书衣手作”等体验活动,将市集打造成一个“以书为友”的旧书游园会,让阅读不仅是知识的获取,更成为一种可参与、可体验的生活方式。

整个活动周期间,葛剑雄、秦文君、陈丹燕、张新颖、李宏图、高渊、王宏图等国内知名学者、作家将轮番亮相,以兼具思想深度与人文温度的精品内容,匹配全年龄段、全圈层读者的阅读需求,持续为全民阅读提供优质“源头活水”。

打破传统阅读的空间边界,让阅读真正融入市民日常生活。4月23日至30日,思南书局将推出“翻过这一页,遇见另一种人生”——荣誉店长系列分享会,每天一场。每位参与者提前阅读本期嘉宾推荐的书单,带着文字的记忆来到思南书局知识酒吧,与嘉宾和其他读者一起,在对话、游戏中,完成一次“翻页”后的“相遇”。

从小林漫画主题展、《梦幻西游》清彩绘全本特展等展览到“编辑面对面”等互动体验,一系列有新意的活动,将阅读服务延伸至城市公共空间、社区商圈,在全城营造“爱读书、读好书、善读书”的浓厚氛围。

本报记者 徐翌晟

## 世纪出版百余场活动等你来

## 杨丽萍携《十面埋伏》上海再出发

杨丽萍与新版《十面埋伏》中项羽扮演者李智



作为第41届“上海之春”延展期的舞蹈剧场作品《十面埋伏》2026版将在上海外滩友邦大剧院上演,并开启全国巡演。

这部诞生于2015年的作品,此前已在全球演出逾300场,此番以全新演员阵容与升级视觉语言归来。《十面埋伏》取材楚汉相争,舞台上不见金戈铁马——万把剪刀悬于半空,满台红色羽毛铺陈开来,这种极简而极具冲击力的舞台语言,出自美籍华裔装

置艺术家刘北立之手。

谈及近期因电视剧再度引发热议的何润东版项羽,杨丽萍并不回避比较。“何润东为什么被大家翻出来反复品味?因为他演出了观众心目中的项羽。”她话锋一转,“但舞台上的项羽,要跟他完全不一样。”

不一样在何处?台上没有真马,没有刀枪,演员身后的靠旗便是千军万马。而最令海外观众动容的,是虞姬自刎的处理——并非以剑刎颈,而是从项羽唇间抽出一缕红色丝带,缠绕颈间,缓缓倒地。“外国人觉得这太有东方的浪漫了。”杨丽萍说。这是一种全然不同于写实暴力美学的表达:死亡不是鲜血喷涌,而是一根红线的抽离与缠绕。温柔,却同样致命。

2026年版《十面埋伏》最大的变量,是人。“好的舞者太多了,但有没有档期,适不适合这个角色,全都要考量的。”杨丽

萍坦言,此次全国甄选有点难。饰演项羽的舞者须有近一米九的体量与英雄气概,诠释黑白韩信则需要身体里那种极致张力。更有舞者并非科班出身,而是从小练武术和戏曲,甚至是第一次站上舞剧舞台。剧中唯一女性角色虞姬,延续京剧传统由男性反串。乱世杀伐之中,这一抹男性演绎的温柔,反倒成为全剧最脆弱也最动人的所在。

中国舞剧市场近年空前繁荣,古典唯美之作层出不穷。杨丽萍试图在舞剧中传递的,是内心层面、情感层面、灵魂层面的交流。观众可以在《十面埋伏》里找到自己喜欢的:关心视觉的,万把剪刀与红羽足以撼人;关心内心的,黑白韩信善恶共生、互为镜像;关心传统的,京剧身段、琵琶弦音、剪纸行为艺术皆可细品。一部作品,为不同的眼睛准备了不同的入口。

本报记者 赵玥



扫码看 杨丽萍采访



一直倡导美术的公共教育功能

## 著名画家 施大畏去世

昨天,著名画家施大畏因病辞世,享年76岁。消息传来,沪上美术界为失去一位成就卓著的海派艺术家而痛惜。

施大畏1950年生于浙江湖州。年轻时当过油漆工人,通过自学钻研绘画,打下了素描功底。1978年,他调入上海人民美术出版社任连环画创作室创作员,由此进入美术创作专业领域。他早期以连环画创作知名,后致力于中国画人物画的探索创新,取得了一定成就。他创作或参与创作的《李自成》《朱德在井冈山》《暴风骤雨》等作品深受读者喜爱,多次在全国获奖。1981年作品《我要向毛主席报告》获第二届全国青年美展二等奖并被中国美术馆收藏,《清兵入塞》获全国第二届连环画创作二等奖;1986年,《暴风骤雨》获第三届全国连环画创作三等奖。

1986年,施大畏从上海大学美术学院毕业后调入上海中国画院任画师。长期以来,他形成了独特的绘画辨识度,他不喜欢画虫草花鸟,不追求绘画的闲情逸致,而是醉心于寻觅人类不断战胜自然、战胜自我的轨迹。

施大畏还倡导美术的公共教育功能。2013年,他在参加“历久弥新——新民晚报艺术沙龙(春季)七人展”时说:“美术馆不应成为艺术家自娱自乐的场所,美术展览也不应成为评论家的卡拉OK,应将美术馆还给市民。”

施大畏曾任中国美术家协会副主席、上海市文联主席、上海市美术家协会主席、上海中国画院院长、中华艺术宫馆长等职。他将绘画视为使命,始终心系美术人才培养、艺术展馆建设等方面。

本报记者 乐梦融