2026上海帆船公开赛在滴水湖开赛，“赛事领航官”徐莉佳讲述幕后事

扬帆驶入新赛道

▲ 徐莉佳(左二)向小选手赠送签名帆船
■ “上帆”开幕式精彩纷呈
记者 李铭珅 摄

文商旅体展 融合促消费

作为亚洲首位帆船奥运冠军，徐莉佳还有一个航海梦，而这个梦想从家乡举办的“上帆”赛开启。

昨晚，滴水湖流光溢彩，2026上海帆船公开赛正式扬帆。当徐莉佳以“赛事领航官”的身份站上舞台，她与这项上海本土赛事的缘分，已延续到第三个年头。2024年1月正式退役后，她正是通过上海帆船公开赛，打开了奥运小帆船之外的大帆船新世界。三年相伴，她从一名J80“新人”，一步步朝着职业水手的梦想靠近；而“上帆”也从一项新兴赛事，成长为上海“三上”品牌中不可或缺的水上名片。

见证彼此蜕变

对徐莉佳而言，上海帆船公开赛，是航海生涯下半场的起点。

拥有20年小帆船征战经历的她，习惯了一人一艇、独自判断风浪。可站上J80龙骨船，五六个人一条船、三面帆协同作战，从“闷头自己想”变成“张嘴大声说”，沟通、配合、信任，成了她每天面对的新课题。

2024年初次参赛，她心里没底；2025年再来，她慢慢找到节奏；2026年重返滴水湖，赛前下水训练那一刻，她明显感觉到不一样了。“更有底，更有信心了。”徐莉佳说。

三年，“上帆”赛见证了莉佳船长的蜕变。而这项赛事，也成了她追逐新梦想的舞台。

连续三年参赛，徐莉佳是“上帆”成长最直接的见证者。

第一年起步，第二年提升，第三年全面升级。她清晰地看到，赛事规模越来越大，国际影响力越来越强，越来越多世界高手把目光投向上海、投向滴水湖。

今年的赛事迎来了8个国家的顶尖选手，波兰七届世锦赛冠军、英国现役排名第一、加拿大全国冠军、莫桑比克奥运选手……高手云集，让“上帆”的竞技含金量直线上升。

更让人眼前一亮的，是赛事专业度的全面升级。今年，J80组别首次引进全球最先进的科技识别系统，用高科技替代人工判罚抢航、计时，这在国内尚属首次。同时，决赛采用奥运会标准的奖牌轮赛制，前十名队伍双倍积分，悬念拉满。

展现城市之美

本届赛事最大亮点之一，便是新增了ILCA4级青少年项目。这款船型轻巧、安全、易操作，是青少年通往国际赛道的重要阶梯。它的出现，让“上帆”不再只是高手对决的舞台，更成为中国帆船未来力量的摇篮。

徐莉佳格外欣慰，“作为一名帆船运动员，能看到那么多大众爱好者，包括青少年加入航海大家庭，享受帆船的乐趣，我非常开心。”

从黄浦江到滴水湖，“上帆”的赛道延伸，也是上海城市魅力的延展。徐莉佳透露，国际选手最惊叹的不只是比赛，更是上海的城市之美——通过“上帆”赛这扇水上窗口，世界看到了一个更立体、更开放、面向未来的上海。

昨晚的开赛仪式上，帆船巡游、童声合唱、“时光之戒”光影秀、璀璨烟花交织成画。赛事创新打造环湖全景观赛体系，除官方滴水湖南岛观赛点外，新增荣耀之环观赛点，360°俯瞰滴水湖全景，同时开放环湖自由观赛点位，搭配同期上演的环湖楼宇光影秀，水岸交融、光影与帆影交相辉映。

此外，“上帆”携手临港新片区推出“文商旅体一票联动”专属福利，把观赛、餐饮、住宿、景点串联起来。观众可通过“上帆小程序”免费预约官方观赛点，或通过“海曲荟小程序”一键选购套餐、预订酒店与景点门票。

三年“上帆”，不只是一场比赛。它带来职业新赛道，让热爱帆船的人们继续逐浪；它带来国际新名片，让上海拥有了“三上”矩阵品牌；它带来运动新普及，让帆船从小众走向大众，走进青少年心中；它更带来了城市新活力，以帆为媒，向世界展示开放、现代、自信的上海。 本报记者 **陶邢莹**

小棋手们，想与天元面对面过招吗？

中国围棋天元赛四十周年纪念活动招募火热进行中

4月24日至27日，第40届同里杯中国围棋天元赛决赛将在古镇同里进行。4月28日，天元赛40周年纪念活动将在上海锦江饭店举办。活动当天，我们还将招募小棋手与天元们互动，获得他们的指导。小棋手将获得天元四十周年纪念品。自从4月2日首次发布招募信息以来，活动已收到不少小棋手报名，目前招募仍在继续，详情可见“新民晚报”和“新民体育”微信公众号。联系邮箱hys@xmwb.com.cn。

四十年春华秋实，四十届薪火相传。由97年报龄的新民晚报与中国围棋协会共同创办的中国围棋天元赛迎来40周年的生日。1987年，中国围棋天元赛首次落地，成为中国棋坛第一个职业围棋头衔战，开新闻棋战先河，此后天元赛从未间断，至今已连续举办40届。

天元赛走过的这四十年，正是中国围棋从奋起、蓬勃到辉煌世界的四十年；这四十年，也是中国围棋，更坚定走在向世界弘扬中华优秀传统文化的四十年；这四十年，更是围棋文化日益成为我们的生活方式、成为文商旅体展融合发展促消费的抓手。作为这项历史最悠久新闻棋战的创办者之一，新民晚报既是发起者、见证者，亦是同行者、推动者。

这些年来，新民晚报始终将推广围棋运动视为己任：从首创“天元赛”这一新闻棋战模式，到建立专业的围棋报道团队；从四十届的赛事报道、品牌推广，到持续打造“围棋朋友圈”文化平台；从传统纸媒的深度解读，到全媒体矩阵的立体传播——始终致力于让中国围棋走向世界、走进更多普通百姓的生活。这份初心与坚守，源自新民晚报“飞入寻常百姓家”的媒体定位，也根植于新民晚报97年来与一座城市同呼吸、与这个时代共命运的文化担当。

四十年，是里程碑，更是新起点。新民晚报与中国围棋协会、吴江同里一起，还将策划天元赛四十年的特别活动：一次(来时路的)回眸，一次(敬前辈的)纪念、一次(文商旅体展的新)拓展、一次(向未来的)探讨。

40年天元赛，留下了太多的故事，这就是中华优秀传统文化的故事，这就是新时代之下最鲜活的新大众文化的故事，讲好这些中国故事、文化故事，也是新民晚报的时代使命。

这不仅是在开启一届新的赛事，更是在启动一个属于天元品牌的系列文化传播。期待与各方共同回顾历程、致敬传奇、启迪未来，让老品牌在新时代绽放光彩。

本报记者 **金雷**

□ 中国队球员曾雨佳(左)与日本队球员拼抢 新华社 发

中国U20女足无缘亚洲杯决赛

世界杯门票到手 “小玫瑰”还要提速

科林·贝尔算得上最近几年里，最熟悉中国女足的外籍教练之一，从2021年的奥运预选赛到2022年的亚洲杯决赛，再到2024年的奥预赛，这位英格兰教练带领韩国女足给锂锵玫瑰带来了不小的麻烦。如今，科林·贝尔的身份有了转变，经验丰富的他成了中国U20女足的主帅，在他治下，女足青年军开始有了新的风格，不过前进的道路上难免遭遇挫折。

昨晚的U20女足亚洲杯半决赛，中国女足0比2不敌老对手日本队，遗憾与决赛失之交臂，不过仍然获得了参加今年9月在波兰举办的U20女足世界杯决赛阶段的资格。

日本U20女足是亚洲同年龄段的佼佼者，这一点科林·贝尔和中国队上下都很清楚，因此在赛前准备时，英格兰人向队员说得最多的是“放下包袱”，他为球队制定了防守反击的策略，但实力上的差距还是拖住了中国女足再进一步的脚步。

“我们被对手带乱了节奏，没有发挥出自身的优势，尤其是在速度方面，比赛的主导权大部分都在对手手里，这让局面变得困难。”赛后，科林·贝尔承认，姑娘们还需要打更多高强度的比赛，进一步锻炼和提高。让人略感欣慰的是，尽管没能如愿晋级决赛，但中国女足还是展现出不少积极的方面。“我们获得了下半年(U20)世界杯的入场券，实现了赛前的基础目标，队员和教练组也通过实战看到了问题和差距，这会让我们下一阶段的训练备战，变得更有针对性。”

与日本队一战，科林·贝尔在上下半时呈现出两种截然不同的姿态，上半场球队局面堪称完全被动，但他在大部分时间都稳坐教练席。下半时锂锵玫瑰提升强度，这位个性教头也开始投入，不时在场边手舞足蹈，还记录了不少战术细节，看得出来，这位经验丰富的教头，已经开始把目光投向下一期集训，乃至9月的世界杯。

“我曾和中国女足做了很久的对手，知道这支队伍的实力和特点，我希望能让队伍不断提速，不仅是在场上，在各个方面都是。”2024年10月与中国足协签约时，科林·贝尔许下这样的心愿。一年半后的如今，这支中国女足青年军，逐渐有了些他理想中的样子，在本届U20亚洲杯上的整体表现，也略高于赛前的预期。“对于这支队伍，我们教练组和队员都充满信心。”科林·贝尔说，“希望下一次出征大赛时，我们能发挥得更好，向外界展示出队伍的进步和潜力。” 本报记者 **陆玮鑫**