



AI

文化娱乐现象 述评

谁能想到,电影《哪吒之魔童闹海》中法力高强的太乙真人,居然被AI“偷”走了声音——为太乙真人配音的演员张珈铭,被铺天盖地的AI仿声逼到无奈,他随便一搜,就能刷出700多条盗用自己声线的内容,太乙真人的经典嗓音被随意复制、使用,全都是未经授权的“盗版声音”。不久前,包括张珈铭在内的多位知名配音演员接连发布声明,提出严禁未经授权采集、抵制营利性滥用、要求下架追责的“三禁”原则,集体向AI仿声侵权说不,一场属于配音演员的生存保卫战打响。

现在的AI仿声,乱成了一锅粥。几元钱就能买到声音克隆服务,做出以假乱真的仿声。侵权者的套路更是防不胜防。有的把好几个配音演员的声音剪在一起,拼到一个角色里;有的被举报就下架躲风头,然后换个马甲重新上线。更过分的是,有的平台还拿着这些偷来的声音向用户收费,靠别人的声音赚黑心钱。这种低成本、高泛滥的侵权乱象,正在一点点啃食配音演员的饭碗。

面对这场“偷声风暴”,配音演员满是无助感。“太乙真人”张珈铭为了维权,前前后后花了近10万元,专门找人搜证、请律师,忙活一个月终于锁定侵权账号,结果一查,使用者是个13岁的孩子,起诉根本无从谈起。还有配音演员发现自己的声音被剪进AI短剧,一段戏里混着好几位演员的声线,想维权却被告知,声纹鉴定费用高、流程复杂……相关法律专家和业内人士坦言,虽然法律明确规定,自然人的声音参照肖像权保护,但打击AI仿声侵权,现在仍面临三大难题:取证难、鉴定难、立法不完善。

尽管配音演员和观众都认同,AI能抄到音色、语气、腔调,却模仿不了真人的情感。然而,在不少追求低成本的制作方眼里,“够像”就够用了。大量商业订单转向AI配音,配音演员接单量骤减,收入大幅下降,不少资深从业者被迫转行,新人更是难以突破AI复制品的包围,行业面临青黄不接的危机。

AI本该是辅助创作的工具,不该变成抢饭碗、偷声音的“强盗”。想要止住乱象,法律监管必须尽快跟上,明确侵权边界,提高违法成本;平台也要负起责任,从源头堵住侵权通道。技术没有错,错的是无底线的滥用,是资本无视创作者权益的逐利行为。

只有把技术关进合规的笼子里,守住不侵权、不滥用的底线,配音行业才能得到应有的保护。不然,最后被偷走的,不只是演员的声音,还有整个行业的温度与未来。

本报记者 吴翔

时代,配音演员打响生存保卫战——从「太乙真人声音被偷」说起



太乙真人
—— 偷偷莫要冲动!

“上海创制”从“码头”转型“源头”

《大彗星》音乐会版归来带来话题

昨天,音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》(以下简称《大彗星》)上海大剧院版音乐会首次开放声乐排练探班(见图)。继2024年上海创制版音乐剧热演后,这部作品以全新音乐会姿态回归,并将于5月15日至24日登陆上海大剧院大剧场。

探班现场,合唱《序曲》层次饱满、一气呵成,这首开场曲在短短几分钟内就清晰铺陈出全剧人物关系,多声部交织出强烈戏剧张力。随后,饰演皮埃尔的百老汇演员库珀·戈丁带来核心唱段《尘与灰》,将角色在人生低谷中的迷茫、叩问与内心挣扎完整传递,极具感染力。

国际班底 协同共创

《大彗星》改编自托尔斯泰《战争与和平》经典篇章,融合俄罗斯民谣、摇滚、电子、嘻哈等多元曲风,以“一唱到底”的结构打破传统音乐剧的听觉体验。

2024年,音乐剧《大彗星》上海创制版完成48场演出,吸引观众超4.5万人次。但此次音乐会版并非简单复刻。导演胡晓庆表示,与2024年版相比,新版更强调细腻的情感表达,让音乐与表演回归舞台中心。制作团队恢复了此前因节奏而精简的《公爵家的私密生活》;舞美以“彗星轨迹”为核心,采用双层舞台结构,并引入冰屏多媒体;《舞会》等经典段落也得以



完整保留。

《大彗星》音乐会版的班底延续全球配置。音乐顾问菲兹·沙普尔曾执棒《悲惨世界》,并参与《猫》全球复排。演员方面,库珀·戈丁再度饰演皮埃尔,伦敦西区演员格蕾丝·穆阿特、阿什利·戴加盟领衔,2024年版原卡司贝克斯·奥多里西奥、卡耶·塔克曼、戴蒙J.格利斯佩等悉数回归;中国演员陈玉婷、郭耀嵘、苏江涛等组成本土实力阵容。

自制内容 集中产出

当前,沪上剧院自制内容进入集中产出期。上海大剧院创制中心成立以来,形成了以昆曲《浮生六记》、昆曲《重逢(牡丹亭)》、舞剧《白蛇》为代表的“东方舞台美学”系列和以音乐剧《卡拉马佐夫兄弟》中文版、音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》为代表的商业戏剧作

品。上海大剧院总经理张笑丁表示,中国不能只是海外音乐剧的演出码头,在创作源头协同共创,才是行业良性发展的基础。

当然,在这个转型过程中,作品水准的提升也需要有一个过程。

此外,上海文化广场接连推出《人间失格》《粉丝来信》等重磅作品,逐步构建起成熟的音乐剧改编创制体系。上海话剧艺术中心立足现实主义与主流叙事,打造《觉醒年代》《英雄儿女》等自制剧目。上海东方艺术中心以“东艺制造”发力经典焕新,推出舞剧《雷雨》。

各大院团各展所长、错位发力。在国际班底、本土创意与城市文化空间的深度联动下,“上海创制”正以更鲜明的艺术表达,努力从“码头”向“源头”转型。

本报记者 朱渊

PSA 艺术项目 登场古城公园

用春天“打包”行道树

近日,苗江路上的行道树被印有器皿与花叶的购物袋包裹起来,好像有人要打包拎走(见上图)。这件看上去有点诙谐的公共艺术作品,来自设计师杨华乐的《移花接木》。上海当代艺术博物馆(PSA)在这个春日再度开启城市艺术项目:4月18日至5月10日,PSA将引领一群艺术家和设计师在上海古城公园推出“借过一下,春天”,以艺术佳作参与2026上海国际花卉节。

上海国际花卉节期间,在紧邻老城厢腹地的古城公园,观众将与一批当代艺术佳作相逢于花海。馆方介绍,这个城市艺术项目以里弄生活中的温情招呼为灵感,通过艺术与设计回应老城厢里的独特

城市记忆。

PSA邀请五组艺术家与设计师,共同发起这场春风般轻盈的艺术行动,以“艺术没有藩篱,春天无需预约”向上海市民发出邀约。

五组作品中,来自PSA馆藏的大型装置《火》,出自巴西传奇设计组合坎帕纳工作室,以竹与钢编织的星形结构如庆典焰火般点缀于上海城市天际线上。两组上海本地新锐建筑师展开了全新创作:合尘建筑的《一竿春》于音乐回响广场立起低垂竹棚,随风摇曳的原竹顶端以竹篾织就十二花令,点缀以日常物件。

彦文建筑的《新住户》敏锐捕捉了城市更新后的家园转变——人类退居为访客,鸟类、昆虫与野猫成为

此地的新主人。建筑师还将公园的樟树林浓缩于微缩装置中。

设计师杨华乐的《移花接木》以诙谐方式消解自然与商业的边界,还将以多种方式蔓延至复兴公园及苗江路更多路段。声音艺术家殷漪与设计师陈佩涵合作的《如TA们那样聆听》则是一组分散于公园各处的参与式声音装置。

此外,PSA当代馆还将于国际花卉节期间,分别在古城公园与PSA馆内举办公共讲座、艺术家工作坊、手工艺体验等活动,邀请市民与游客邂逅春日。馆方表示,作为“艺术发电厂”,PSA正以持续的公共空间实践将艺术能量融入当代城市生活。

本报记者 乐梦融

