

新大众文艺

艺术人

扫码看
蒋伟采访

蒋伟

IT男以文字扩容人生

一位复旦管院运维员的创作路

“我就是个普通的两点一线的上班族，大家说的IT男。”“我只是从小热爱文学，工作之余，也常写写随笔，把听到见到的奇事趣事记录下来。”……十多年前，蒋伟第一次鼓起勇气向杂志投稿；十多年来，他已在各类刊物上发表故事和微型小说，累计50余万字，“对我而言，文学打开了一扇神奇的时空之门，让我体验到不同的人间悲喜剧，也带给我许多人生感悟。”

蒋伟在复旦大学管理学院上班，“主要负责教学系统的运维管理，算是IT技术类工作。”52岁的蒋伟笑说如今自己讲故事的基础是儿子当年给讲下的，“他上幼儿园那会儿，每天接送路上要给他讲故事，后来自己知道的故事都讲完了，只能即兴‘胡编’，这好像为我写作打下了基础。40岁后，因为不甘平淡的工作生活，便开始创作。”

“第一篇故事是在2014年，也就是我40岁那年，发表在《民间文学》上的《摸不着儿》。”“哪怕已经12年过去，蒋伟对于自己作品第一次见刊的经历仍记忆犹新，这是一个关于侠盗的故事，“我早期创作大多是古代传奇故事，可能是受明清小说和武侠小说的影响。当时不懂什么技巧，就用了半

文半白的写法，好在故事完整，起承转合也算合理，最终得以发表。”蒋伟说，这篇故事成稿约5000字，他断断续续写了两个月，最后几乎没有被删改地与读者见面，给了他继续文学创作很大的鼓舞。

通常，蒋伟都是利用碎片化时间来构思，“听到一件有意思的事或者看书时哪句话给了我灵感，就会立即用手机记录下来。”就这样用手机随手记，随手写，十多年来蒋伟累计在省级以上刊物发表作品130余篇，并多次荣获国内故事征文奖项。“我还有幸加入了上海民间文艺家协会。在这个温暖的大家庭里，我不仅接受了系统的培训，还结识了许多志同道合的朋友。”更重要的是，文学创作丰富了他的生活，“有时沉浸在故事中，像是又增加了许多次完全不同的生命体验，为自己创作的人物开心抑或流泪，这是很奇妙的感觉。”

关于未来，蒋伟说他这段时间以来的创作都聚焦于海派文化和历史故事，“目前在《故事大王》杂志发表了10余篇古代英雄人物故事，大多是历史大事件中的隐秘英雄，每个朝代写一人。”他说，历史故事的选材挺费工夫，既要符合历史评价，又想要不太为人所知，还要和大事件有关，“比如最新发表的《虎口潜行》，这则抗日故事是我偶然在一篇纪实报告中看到的，然后又深挖了相关的文字和视频，反派人物是虚构的，但大事件都得是真实的，有据可查的。”一则历史故事虽然只有几千字，但许多细节需要反复推敲，他通常得要三个月左右的创作时间。“我现在还用AI制作故事小视频。”这个学艺术设计出身的IT男说自己对动画创作一直很有兴趣，“这几年AI视频技术不断在成熟，就想着借用高科技手段，将自己的故事重新演绎，以短片的形式推向新媒体。”

本报记者 孙佳音

中国声音唱响世界
青年歌剧力量启航

中国青年歌剧艺术人才培养计划首批学员揭晓

历经三个月、三轮严苛选拔，备受瞩目的中国青年歌剧艺术人才培养计划近日在上海音乐厅迎来决选音乐会。15位从全球344位报名者中脱颖而出青年才俊现场亮嗓，最终，郭琛、乌列热、贾梦颖、王炼、任廷五位青年歌唱家成功入选首批学员名单。

百里挑一

自今年1月启动以来，该计划便以其专业性、权威性在声乐界激起千层浪。344份报名申请、总时长超3000小时的演唱视频，足见其对青年人才的吸引力。这场决选音乐会，堪称一场浓缩了当代中国青年歌剧力量的群英会。从西方经典歌剧咏叹调到充满民族韵味的中国原创歌剧选段，选手们的演绎既彰显了扎实的专业功底，也折射出中国歌剧发展的多元气象。

评审席上除了廖昌永、魏松、黄英等国内名家，还有来自世界顶级剧院的艺术总监与选角总监。这种国际评委+国内名师的阵容，确保了选拔标准从一开始就对标国际舞台。

“选进来是容易的，如何让他们成长好，才是我更关心的难题。”上海歌剧院院长石倚洁的

话，道出了该计划的核心——不仅是选拔，更是成体系的培养。他直言，许多优秀的声乐学子从院校毕业后，面临“学用脱节”的困境，与职业歌剧舞台仅一步之遥却难以跨越。“作为国有文艺院团，上海歌剧院有责任搭建一座桥梁，衔接高校专业教育与舞台实践需求。”

这正是石倚洁上任四个月便快速推进此计划的初心。他本人曾在罗西尼歌剧节的青年艺术家计划中成长，他深知一个由顶尖剧院背书的长期培养项目对青年演员意味着什么。他说：“我们想做的，是为期两年的培养。不只为上海歌剧院培养，更是为整个中国歌剧行业培养新一代的歌唱家。”

匠心育才

入选的学员将获得怎样具体的扶持？石倚洁透露了一个充满想象力的蓝图。

首先，是量身定制。这周，他已与意大利那不勒斯圣卡罗歌剧院、威尼斯凤凰歌剧院、罗马歌剧院的嘉宾召开工作会议，核心议题便是依据五位学员的声部与特点，从三家合作剧院的经典制作库中，挑选一部最适合他们的歌剧，计划于明年春天在上海首演。

其次，是国际共育。届时，不仅会将合作剧院优秀作品的版权引入

上海，更将邀请对方剧院的青年艺术家、声乐指导、导演、指挥来沪，与入选的中国学员共同排练、同台演出。“我希望在上海首演后，能把我们的青年艺术家带到欧洲的舞台上，再演一次。”石倚洁说，这种“请进来、送出去”的深度合作模式，能让学员在真实的国际合作中迅速成长。

此次决选，不仅有从经济学跨界回归声乐的追梦者，也有多次往返中美参加选拔的在读学子，对于是否会引入“流量包装”，石倚洁的回答清醒而务实：“专业底子没打好，流量只是昙花一现。我们要做的，是先把本专业的东西做好。”

上海歌剧院党委书记、常务副院长赵蕾表示：“希望我们的培养计划，能够持续吸引更多有实力的精英人才，帮助他们走上世界歌剧舞台、走进国际歌剧院，吸引更多世界目光关注中国歌剧的发展。”

“10年、20年后，当这些青年歌唱家成长为成熟的艺术家，大家会说，他们是从上海歌剧院这个摇篮里成长起来的。这对我们来说，是莫大的荣幸。”石倚洁的这番话，道出了这一计划的长远愿景。对于中国青年歌剧人才的培养而言，一座连接课堂与殿堂、本土与国际的桥梁，正刚刚开始搭建。本报记者 赵玥



中国青年歌剧艺术人才培养计划首批学员诞生

跨界不是硬通货
实力才是硬道理

从《乘风2026》舞台频“翻车”说起

自4月初开播以来，综艺节目《乘风2026》热度一路飙升，相关话题累计阅读量突破7.4亿，口碑却一路滑坡。尤其是首次公演直播受争议。当“难听”“好笑”成为弹幕高频词，一个问题浮出水面：不是每个艺人都要有“女团”梦想，追逐话题热度，远不如做强自身专业。

造成本届节目频频“翻车”的一个原因是来自主办方的安排。本季嘉宾超六成是跨界演员，节目却以“全程无剪辑直播”为卖点吸金，最终只能临时取消直播、切换录播，造成安排混乱、状况百出。

跨界嘉宾的舞台表演水平也很难满足观众期待。李小冉、唐艺昕、王濛组合演绎《心愿便利贴》，全程音准飘忽、气息紊乱，三人各唱各调，被网友嘲讽“把小甜歌唱成幼儿园汇演”。温峥嵘、阙清子组的《咏春》更是被观众抓包“嘴巴紧闭仍有歌声”，涉嫌假唱。

专业背景不是节目质量的保证。曾以歌手身份出道的叶一茜，坦言自己因紧张出现跑调；江语晨演唱代表作竟忘词。初舞台超半数表演存在失误，原因很简单：不少艺人跨界而来，却未做好最基本的专业准

备，竞技舞台靠“话题秀”站不住脚。

而节目中的那些口碑演出则体现了“态度为王”的道理。北京京剧院演员侯宇，虽跨界流行演唱，却主动打磨唱法、融入戏腔，凭借稳定发挥获赞；万千惠展露音乐剧功底，成为组内支柱。她们的成功，不在于引发了多少话题，而在于对自身领域的深耕细作。

这场“翻车潮”的背后，是有些艺人对自我定位的模糊，以及对流量的盲目追逐。面对直播“翻车”，有观众表达了对专业缺失的失望：综艺可以有情怀与话题，但不能无底线；可以有突破，但不能丢专业。

《乘风2026》的舞台乱象，给整个行业敲响了警钟。真正优质的内容，不是仅靠跨界噱头，热度会消散，话题会过时，唯有扎实的专业能力才是永不褪色的通行证。

本报记者 吴旭颖

扫码看
表演现场