

《二〇二五中国网络文学发展研究报告》发布

网文成为新大众文艺重要支点

昨天,中国社会科学院发布了《2025中国网络文学发展研究报告》,从创作生态、IP开发、文化出海、AI实践、理论研究等维度,系统呈现了2025年中国网络文学的发展图景。

报告援引的数据显示,2025年,作为新大众文艺最核心、最具代表性、最具支撑力的组成部分,网络文学继续保持了繁荣发展的良好势头。阅读市场规模达502.1亿元,同比增长16.6%;作者规模达3269.4万人,较2024年新增149.6万人;作品数量达4583.7万部,较2024年新增418.6万部。2025年网络文学IP改编市场规模爆发式增长至3676.1亿元,同比增长23.13%。

凭借显著的参与广度,网络文学成为了新大众文艺的重要支点。各行各业的从业者都在创作中留下了独特印记:在阅文,470多位科研工作者,将严谨的学科思维融入了文本结构;3100多位大学教授,在学术写作与小说创作之间灵活切换;6100余名外卖骑手,将人间烟火写进故事,而4000多名网约车司机、货运司机与代驾司机,则让虚拟世界在现实奔波中徐徐展开,“创作群体的全面扩展与职业背景的高度多元化,让网络文学的内容创作真正做到扎根生活、贴近大众”。

报告指出,网络文学行业已步入高质量发展新阶段。由95后、00后掀起的青春风暴,正在从读写两端推动行业革新。2025年阅文新签约作家中,95后已达70%,在有风向标意味的年度“十二天王”评选中,95后作家占据九席。从读者端看,2025年起点读书新增用户中,00后占比达38%,成为最大群体。年轻的用户不满足于阅读,而是深度融入网文IP生态建设、内容传播与互动共创的全过程,读者已成为IP生态的深度共创主体。2025年,中国网络文学IP改编市场规模达3676.1亿元,报告认为这“展现出强劲的产业能量和增长潜力”。报告同样关注到短剧、漫剧的爆发,肯定二者是“网络文学IP转化新兴领域里的最活跃双引擎”。

中国故事走出去,话语体系建起来,报告指出,网络文学为全球文化交流互鉴贡献了独特的中国方案。海外原创生态正持续壮大:全球本土创作者队伍达130万人,海外原创作品超200万部,海外活跃用户近2亿人,覆盖200多个国家和地区。2025年,作为中国文化出海的“新三样”,网络文学、网络影视剧、网络游戏还形成了一种系统性力量,共同推动中国叙事走向世界。

“在人类社会加速向数智文明迈进的今天,网络文学不仅印证了数字文化的无限生机,也彰显了新大众文艺的独特价值。”报告指出,2025年中国网络文学实践,为“十五五”时期新大众文艺繁荣发展奠定了坚实基础。 本报记者 徐翌晨



法理人情之间 慢慢炖出生活的鲜

电视剧《家事法庭》于寻常家事里书写法治温度

在这个习惯了用2倍速追剧、用“工业糖精”刺激多巴胺的速食时代,今日收官的电视剧《家事法庭》却像一壶文火慢炖的老汤,带着几分许久未见的“古早味”。它没有惊天反转,没有金手指逆袭,甚至被不少律师调侃“拍得还是太保守了”。然而,正是这26集的细火慢熬,让无数观众品出了生活本身的百般滋味,更在收官之际集体高呼“不够看”——这份意犹未尽,恰是对作品的最大褒奖。

作为一部行业剧,《家事法庭》却让法律换上了一身便服,用近乎白描的细腻笔触,告诉观众一个被律政爽剧刻意忽略的真相:法庭上最难的,从来不是非黑即白的案子,而是那些缠绕在血缘、亏欠、牺牲与未曾说出口的期待之间的死结。

很多律政剧偏爱书写极致的撕裂与对立,以此堆砌戏剧张力,但《家事法庭》的编剧张启敏显然更懂生活本来的质地。大结局中,龚俊饰演的法官沈谢秩与任敏饰演的律师秦睿的复合,被观众戏称为教科书式的“包饺子”。在这段感情中,编剧刻意规避了国产剧惯用的为爱牺牲的套路,这场双向奔赴里,没有人丢掉手中的面包,也没有人放弃远方的玫瑰。

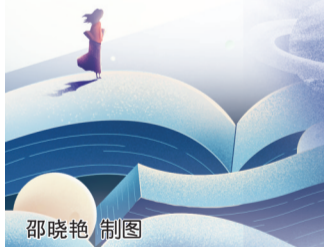
如果说感情线是清粥小菜,润物无声,那么剧中的案件便是那锅熬煮了生

活百味的老火汤。《家事法庭》最见功力的地方,在于它对人的凝视。

卢慧兰案戳中了多少子女家庭赡养义务分配不公的隐痛?剧中用法律的准绳丈量了多做多错的无尽委屈。冯胜利案则更像一面照向中年危机的镜子,映照出因病致贫、深陷泥潭的家庭群像,让屏幕前无数在生活泥潭里挣扎的“冯胜利们”看到了自己被理解的可能。这种凝视本身,就是一种抚慰。

而最后那个充满黑色幽默的“喜当爹”元宝案,则是对全剧主题的凝练升华。沈谢秩为了大爷大妈的一个心结而四处奔走调解的过程,让观众感受到:家事庭的法官,有时候更像是在做一场精密的心灵修补手术。敲下法槌判决或许相对容易,但要把一颗颗破碎的心重新缝合,才是这职业最难也最神圣之处。

《家事法庭》的出现,让人看到了国产职业剧的另一种可能。好的现实主义作品,是能够照进现实、温暖人心的。在这个快节奏的社会里,大家太需要这样一个虚构却又真实的家事庭——无论生活如何一地鸡毛,总有个地方愿意坐下来听大家慢慢说理,总有些规则能在冷冰冰的法理之外,为人心留一盏不灭的暖灯。法律或许不能解决所有问题,但理解和共情,永远是修复世界的第一针缝合线。 本报记者 赵玥



邵晓艳 制图

日前,作为第41届上海之春国际音乐节重要板块,第八届上海新人新作舞蹈展演在上海国际舞蹈中心上演两场专场,集中展示了沪上各大舞蹈院团与专业院校青年创作者近两年原创成果。本届展演坚持深扎生活、守正创新,以多元舞蹈语言贯通传统与当代、连接地域与时代,呈现出上海舞蹈新生代扎实的创作功底与鲜明的艺术追求。

展演中,一批立足中华优秀传统文化的作品,将文脉底蕴转化为鲜活的舞台语言。独舞《无相》以《金刚经》为精神内核,舞者以水袖为言语,在虚实动静之间舒展开合,于收放之间诉说执于相的生命哲思,尽显东方美学的空灵与深邃。男子群舞《从前慢》循着木心诗意,以温婉舒展的肢体语言勾勒江南烟雨与旧时温雅,在快节奏的当下唤起一份沉静与从容。《玉兰》取古诗意境与庄子典故,舞者翩跹如素衣仙子,既绘冰清玉洁之姿,亦含城市奋发向上的精神气质。此外,《鸿门·汉王吟》以历史叙事塑造人物风



跃动青春 舞向未来

第八届上海新人新作舞蹈展演 为海派传承注入新活力

骨,《Portrait》融合中西与科技手段解构经典,让传统意象在当代舞台焕新呈现。

民族民间舞与芭蕾舞作品扎根地域文化与丝路文明,呈现开阔厚重的艺术气象。藏族独舞《心域》以雪山、草原、登顶三境喻人生求索,舞者在腾跃与驻足间,书写生命向上的赤诚与旷达。芭蕾舞《响沙》撷取西域风貌与古乐灵感,以群像阵列的渐次变化,绘就天地辽阔与生命磅礴。群舞《足·迹》以黄沙铺展丝路长卷,舞者闪展腾挪间再现东西文明交流的悠远意境。《指尖的遥响》《爱情达斯坦》等作品则将民族韵律与芭蕾舞汇相融,在多元碰撞中展现各民族文化交融共生的独特

魅力。

不少作品以人文视角聚焦平凡与坚守,将家国情怀、人间温情凝于舞姿。三人舞《高山下》以老兵思念为魂,融追思与信仰于一体,以沉静而有力量的肢体语言,致敬守护山河的英雄与默默坚守的普通人。群舞《风调雨顺》以朴素真挚的情感,寄托国泰民安的美好祈愿,尽显对大地与生命的敬畏。《云海遥》以沪滇情谊为纽带,展现跨越山海的守望相助。《登高》以黄山挑夫为原型,融入地方舞蹈元素,礼赞平凡劳动者的坚韧与担当,让质朴力量在舞台上熠熠生辉。

现当代作品直面内心世界与现实境遇,以真诚表达展现青年思

考。《微笑难民》聚焦当代人常见的情绪困境,将“强制微笑”背后的压抑与挣扎化作舞台叙事,舞者在舒展与困顿之间,完成从假面到真我的回归,引人共鸣。《起而行》以西装与睡衣的意象对比,呈现安逸与责任的内心博弈,铺展从迷茫到觉醒、从犹豫到奔赴的心路历程。另有作品以时光、生命、成长为主题,在动静之间探寻存在的意义;也有作品以昂扬姿态书写青春理想,展现青年向阳而行、逐光而上的精神面貌。

本届新人新作舞蹈展演题材扎实、风格多元,不仅为青年舞蹈人才搭建了展示交流平台,更为海派舞蹈传承创新、提质升级注入了持续活力。 本报记者 朱渊

