

## 中外合作重交融 上海之春不落幕

### 歌剧《魔笛》为音乐节核心期收官， 还有一批好剧将于延展期亮相



昨晚，当歌剧《魔笛》的最后一个音符落下，上音歌剧院沸腾了，中外演员携手谢幕，观众久久不愿离去，欢呼与赞叹交织，让这个春日夜晚成为一个定格。作为第41届上海之春国际音乐节核心期的闭幕演出，这部由上海音乐学院与德国弗赖堡国立音乐学院联手打造的歌剧经典，为18天的核心期画上句号。

在之后的延展期，“上海之春”的艺术潮水将随着更多精彩演出亮相，持续澎湃人们的心潮。

回眸③



上音学生与外国演员共同演绎歌剧《魔笛》  
本报记者 王凯摄

#### 闭幕演出 唱响经典

歌剧《魔笛》是“上海之春”连续三届以国际联合制作模式呈现经典歌剧，更是一次跨越国界的艺术共育与文明互鉴。作为莫扎特艺术生涯的巅峰之作，《魔笛》以童话外壳承载光明战胜黑暗的主题，既是歌剧艺术的“试金石”，也是检验一所院校综合艺术实力的标尺。此次上音歌剧院版《魔笛》集结中德顶级艺术力量，由上音院长廖昌永与德国弗赖堡国立音乐学院院长路德维希·霍特迈尔共同担任艺术总监，在保留经典内核的同时，以当代审美赋予作品全新生命力。

当晚，哥伦比亚新生代男高音塞萨尔·科尔特斯饰演的塔米诺，音色温润明亮，声线优雅流畅，将王子的纯真、勇敢与诗意诠释得细腻动人。德国女高音卡特琳娜·冯·本尼格森塑造的帕米娜，声音柔美饱满、情感真挚深沉，咏叹调真挚克制、层次丰富，把少女的坚定与温柔刻画得入木三分。两位主演气息扎实、乐感通透，与角色高度贴合，中西演员同台对唱默契十足，呈现出原汁原味的莫扎特风格。

“夜后”捷季安娜·如拉夫廖娃的演唱爆发力十足，她将角色的高傲、愤怒与复

仇执念演绎得层次分明。路德维希·米特尔哈默饰演的帕帕基诺从观众席“闪现”出场，他精准塑造出捕鸟人质朴可爱、乐观幽默的市井气质，兼具喜剧分寸与歌唱美感，与观众互动效果甚佳。

外方主演与艺术家毫不吝啬对中国团队的赞誉。塞萨尔·科尔特斯感慨：“全体演员同台表演时所迸发的能量直击人心，最后一场演出更见证了团队与个人的共同成长，而上音学生的天赋与努力，让舞台成为温暖的艺术之家。”这是本尼格森首次来到上海，她被这座城市的包容与活力打动，更惊叹于上音学子的音色优美、个性鲜明，跨国艺术交流让每个人都收获满满。

指挥马里乌斯·斯蒂格霍斯特则表示，上音师生对《魔笛》节奏与风格的精准把握，令他倍感惊喜。导演亚历山大·舒林直言，这是一场“双向给予”的合作，中国青年演员的投入与灵气带给他远超预期的艺术启发。

从三个月高效制作到四场演出愈发默契和精进，从职业化舞台呈现到沉浸式教学实践，《魔笛》不仅是一台歌剧，更是上音面向世界、立足教学、培育人才的创新平台。

#### 重磅佳作 接力登场

昨晚之后，“上海之春”并未落幕。本届上海之春国际音乐节首创“核心期+延展期”全新架构，在18天的核心演出之后，延展期接力登场，一批重磅精品剧目即将轮番亮相，持续擦亮亚洲演艺之都的金字招牌。

作为拜罗伊特音乐节首次进驻亚洲的唯一海外驻地项目——“拜罗伊特在上海”三年计划的第二部重磅力作，全新制作的瓦格纳巨制《女武神》将于4月24日、26日在上海大剧院迎来全球首演，先于拜罗伊特本土三个月亮相上海。该剧由瓦格纳曾孙女、拜罗伊特音乐节艺术总监卡塔琳娜·瓦格纳亲自执导，以先锋舞台语汇重构这部《尼伯龙根的指环》中最动人、最易入门的史诗篇章，经典序曲《女武神的骑行》也将震撼全场。

指挥家许忠监制并执棒苏州交响乐团，特邀拜罗伊特节日管弦乐团首席演奏家加盟，国际一线歌唱家与中国声乐力量强强联手，中国男低音沈洋饰演众神之王沃坦，以磅礴的戏剧张力与恢宏的交响结构，书写歌

剧史上的巅峰篇章。

该剧开票半小时即售出五成，周日场更是接近七成，成为本届音乐节最受期待的歌剧现场之一。

此外，指挥大师埃萨-佩卡·萨洛宁携巴黎管弦乐团将于4月17日、18日登陆上海东方艺术中心音乐厅，联袂小提琴家雷诺·卡普松带来两场重磅交响音乐会，上演德彪西《大海》《牧神午后前奏曲》、拉威尔《鹅妈妈组曲》、巴托克《第二小提琴协奏曲》等经典曲目。

普契尼歌剧《图兰朵》将于4月24日至26日在上音歌剧院上演。该剧作为“上海之春”延展期的重磅歌剧盛宴，上海歌剧院特邀意大利著名指挥家丹尼埃莱·卡莱加里执棒，斯卡拉歌剧院导演团队联合打造，以东方公主传奇为载体，以《今夜无人入睡》等诸多经典唱段连接中西审美与情感，续写文明对话。

本报记者 朱渊



在川沙古镇与沪剧之美不期而遇

### 上海沪剧艺术节在川沙古镇启幕

## 移步换景中邂逅百年乡音

#### 让传统文化火起来

四月申城，桃花灼灼，沪韵悠悠。昨天，伴随着护城河畔飘来的《金丝鸟》婉转旋律与古戏台上响起的“雌老虎”诙谐唱腔，2026上海沪剧艺术节在沪剧东乡调发源地——浦东川沙古镇启幕。今年恰逢沪剧入选首批国家级非物质文化遗产名录20周年，这场融汇古韵今风、科技光影与春日美景的文化盛宴，奏响了动人的江南乡音序曲。

川沙古镇化身一个没有围墙的沪剧大舞台。开幕式演出将表演动线巧妙串联起川沙戏曲艺术展示中心、中市街与东城壕路，观众循着丝竹声漫步石板路，在

移步换景中与沪剧之美不期而遇。

彪炳千秋牌坊前，金红相间的舞龙舞狮队正翻腾跳跃，一旁的沪剧演员亮嗓《庵堂相会·看龙舟》，瞬间将人拉入热闹的节庆氛围。古戏台畔，桃花掩映的连廊下，经典折子《阿必大回娘家·雌老虎独叹》的夸张表演引得观众阵阵哄笑。沿街民国风格建筑旁，身着西装旗袍的演员演绎着名段。护城河边，几名年轻戏迷手捧咖啡驻足聆听，二楼窗台飘出的正是经典唱段《金丝鸟》。

走进川沙影剧院，LED屏幕与层叠卷幕共同营造出十里桃林的梦幻景象，花瓣纷飞间，创新节目让观众大呼过瘾。

“笃笃笃，卖糖粥……”随着软糯童声响起，AI机器人“瑰宝”与沪语训练营的小朋友同台演绎《智趣新生》。机器人精准的节

奏配合与孩子们天真烂漫的乡音相映成趣，生动诠释了“沪剧从娃娃抓起”的传承理念。创意沪剧《徐阿增出灯》更是令人耳目一新，演员们在经典的赋子板节奏中融入时尚的阿卡贝拉人声合唱。《马到成功》将气氛推向高潮，身着喜庆小马装扮的机器狗整齐划一地随着音乐摆动，与沪剧演员默契互动，全场掌声、笑声、喝彩声此起彼伏。

舞台上，更是一幅沪剧薪火相传的动人长卷。序曲《桃源春晓》在江南丝竹与浦东派琵琶的雅韵中铺开。紧接着，上海沪剧院青年演员与上海戏剧学院附属戏曲学校2025级沪剧班的少年共同唱响《桃花十里上春山》。最为动人的当数《碧桃情深》联唱环节，老、中、青三代沪剧人同台演绎经典爱情选段，婉转的唱腔里流淌着二十载非遗

传承的深厚积淀。

“看到机器人、机器狗和沪剧在一起，特别新奇！”“第一次这么近距离听沪剧，在古镇街巷里听，太有味道了！”现场的年轻观众纷纷举起手机记录精彩瞬间。

本届沪剧艺术节的精彩刚刚开始。即日起至5月9日，全市十余家国有、民营院团将开启“沪剧回娘家”模式，带着近30场惠民演出深入浦东各街镇，25场普及讲座将走进校园社区。闭幕式上，曾入选国家级展演的红色经典剧目《芦荡火种》将重磅上演，为这场春日文化盛宴画上铿锵句号。

本报记者 赵明



扫码看  
开幕式现场