

本报文体中心主编 | 总第985期 |

2026年4月12日/星期日

本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

春天的旋律 属于每一个人

本届“上海之春”以两大创新实践完成理念升级



回眸②

羽管键琴清脆如珠落玉盘，弦乐声部的演奏严谨而富有诗意。昨晚，来自成都的圆周率室内乐团亮相上海东方艺术中心，将巴洛克音乐的纯粹之美带到黄浦江畔。

这场“巴赫的复调人生”本真古乐音乐会，不只是一场高水准的室内乐演出，更是第41届上海之春国际音乐节首次携手中国·哈尔滨之夏音乐会、“蓉城之秋”成都国际音乐季、深圳“一带一路”国际音乐季开启“创新联动”模式的重要演出。

回望本届“上海之春”，两大创新实践清晰可见：“创新联动”首度携手三大音乐节共建“音乐共同体”，全新“大众文艺”板块则让艺术之美充盈城市各个角落。诚如本届音乐节组委会副主任、歌唱家廖昌永所说：“上海之春不只是一城之春，而是全国音乐人共同的春天。”

四节联动 以乐为桥

作为西南地区首支专注于巴洛克本真演奏的古乐团，昨晚，圆周率室内乐团精心遴选四首巴赫代表作，以细腻声部层次与纯粹织体，完整呈现复调艺术的多元风貌。指挥兼羽管键琴演奏家姜维桦领衔演绎的《D大调第五号勃兰登堡协奏曲》华彩段落一气呵成，《G大调第三号勃兰登堡协奏曲》以纯弦乐编制尽显灵动活力，全场掌声经久不息。圆周率室内乐团团长姜维桦坦言：“从蓉城到沪上，舞台更大，观众更专业。”

在此之前，“哈尔滨之夏”带来《松花江组曲》交响音乐会，尽显黑土地的辽阔苍茫与北国风情的雄浑厚重。执棒该场音乐会的指挥家汤沐海感慨：“上海作为码头，把北方的风、西部的韵、南方的潮汇聚成中国交响。”

而深圳“湾区新声”室内乐专场则集结深港青年才俊，以灵动创新的表达，展现粤港澳大湾区的蓬勃朝气。

四大音乐节的创新联动，更建立起长效合作机制。优秀作品跨城巡演、青年艺术家互访交流、创作计划联合发布……这一模式既放大了“上海之春”的源头效应，也为全国音乐节协同发展探路，彰显中国音乐生态的协同共进。

大众文艺 以艺惠民

如果说首推“创新联动”拓宽了“春”的广度，那么新设“大众文艺”板块则提升了“春”的温度。9台主体演出、20余场公益展演，覆盖16个区30余个空间，以“低票价、广覆盖、零距离”让音乐走出剧场、融入日常。“文艺轻骑兵”走进社区、园区、校园，30至80元的公益票、定向赠票让普通市民轻松走进音乐厅，实现“艺术为民、全民共享”。

社区展演同样火热。在长宁区社区文化中心，上海市交响乐团、青少年管乐团轮番登台。62岁的小提琴手王阿姨是上海市交响乐团的资深成员，她激动地说：“如今我们能站上官方舞台，这是属于普通人的艺术荣光。”松江大学城，校园乐队与专业乐团同台切磋，青春旋律与城市脉动紧紧相融。

创新推出的票根联动模式更实现了文商旅的深度融合，观众凭演出票根可享受商圈优惠、打卡文旅点位，夜间音乐市集、手风琴文化艺术周、提琴文化周等让艺术消费与城市生活无缝衔接。

专业舞台引领行业高度，民生舞台传递城市温度。从四大音乐节的创新联动，到大众文艺的全城共鸣，第41届上海之春完成了一次理念升级——不但要做中国音乐的源头，也要做全民艺术的乐园，让春天的旋律真正属于每一个人。

本报记者 朱渊



白玉兰戏剧嘉年华快闪走进今潮八弄

百年弄堂真「有戏」

“清早起来什么镜子照，梳一个油头什么花儿香……”昨天下午，淅淅沥沥的小雨轻洒在上海今潮8弄这座百年弄堂里，瑜音社京剧小科班的小演员用一段少几京剧《卖水》，开启了第34届上海白玉兰戏剧表演艺术奖戏剧嘉年华首场快闪演出。此次演出邀请了近十位白玉兰戏剧奖获奖演员加盟，汇聚京昆越淮等多个剧种的经典剧目。

今潮8弄独有的建筑空间里，搭起了一座舞台，小小戏曲传承者个个精气神十足，抬手、迈步、唱腔，一招一式尽显扎实功底。曲调在弄堂间婉转回荡，观众撑着伞静静聆听。小演员带来《卖水》之后，他们的老师、瑜音社创始人王珮瑜与孩子们联袂演绎了京剧经典《定军山》的片段。王珮瑜介绍，瑜音社全国首店在2021年便落户

今潮8弄，这里是小演员开启京剧学习第一课的地方，平日里他们就在弄堂里练功、学戏，对这里有着深厚的感情，此次在家门口的舞台上表演，更让这份戏曲传承多了几分温情与归属感。

“戏剧就是从民间、从田间地头走出来的，后来慢慢走进戏园子、走进大剧院，如今这样的演出形式，是戏曲艺术回归大众生活的旅程。”王珮瑜还回忆起自己在2001年第一次斩获白玉兰戏剧奖，这份荣誉是她戏曲道路上的重要里程碑，如今她希望借助白玉兰戏剧奖这一优质平台，让更多人感受国粹的魅力。

舞台上，戏曲名家的精彩表演轮番上演，将现场氛围不断推向高潮。范派小生王柔桑与傅派花旦盛舒扬联袂献上越剧经典《梁山伯与祝英台·十八相送》，清丽婉转的唱腔，将梁山伯与祝英台的缱绻深情演绎得入木三分；上海淮剧团演员赵悦、邱海东演绎《白蛇传》，声情并茂的表演尽显淮剧独特韵味；上海昆剧团名家沈奕丽、黎安带来《牡丹亭》选段，温婉雅致的水磨调，展现出“百戏之祖”的古典美；越剧名家钱惠丽登台演绎《甄嬛》选段，将传统徐派唱腔与现代影视IP创新融合。

对于此次在弄堂里的沉浸式表演，王柔桑表示：“这里的舞台让我们离观众更近了，能直观地感受到观众的热情。”

本报记者 吴翔



■ 手风琴文化艺术周走进上海动物园

青春之声次第绽放

“海上新梦”以合唱为载体，让原创音乐走向大众

昨晚，“海上新梦·十七”原创合唱作品音乐会在保利上海城市剧院举行（见右图，记者 王凯 摄）。从全国144件投稿中脱颖而出13首原创合唱佳作轮番唱响，沪上七支合唱团以纯净人声、饱满情感，为观众献上了一场兼具文学质感与时代新意的听觉盛宴。

作为上海音协2007年创立的老牌原创音乐品牌，本届“海上新梦”以合唱为载体，正是看中这一艺术形式深厚的群众基础。本场音乐会由中国音乐家协会主席叶小纲担任评委会主席，集结作曲理论学会权威专家共同把关。作品遴选严守两大核心标准：一是人声写作技法精湛，合唱艺术效果饱满；二是思想内容与音乐表达高度契合。最终入选的13首作品，创作者均来自音乐院校。

舞台上，青春之声次第绽放。史志瑄为李白《行路难》谱曲，旋律铿锵跌宕；夏炎彬以苏轼《记梦》入乐，婉转悠扬间道尽千古情思。宋星樾、张艺显分别为余光中《乡愁》、林徽因《你是人间的四月天》作曲。

唐诗乐《晚风送梦》、江俊《外婆桥》用质朴曲调唤醒童年与亲情；张昊东从齐白石画



作中汲取灵感，《梅鹊水仙·墨荷翠鸟》诗画相融。李林《阿尼玛山上的月亮》、刘炳岩《大地与歌》，以豪迈旋律点燃全场热情；《踩月圆》《村居》《对花》《桑羽鸣晨》融入民俗风情与地域韵味……

参与此次演出的有上海音乐学院音乐教育系合唱团、上海师大行知合唱团、华东师大华韵合唱团等七支队伍，既有半专业团体，也有高校普通学生与少儿合唱团。演出吸引了不少周边市民前来观看，住在莘庄的房阿姨

和邻居结伴而来，她说：“我喜欢听合唱，也喜欢和大家一起唱，唱歌让人开心，情绪抒发对身体也好。”

从全国征集到严苛遴选，从青年创作到青春演绎，“海上新梦·十七”打通传承与创新、专业与普及的通道。作曲家周湘林表示，“海上新梦”始终坚持推新人、出新作，未来将持续拓展交响乐、民乐、声乐等多元题材，立足上海，辐射全国，让更多优秀原创作品被看见、被传唱。

本报记者 朱渊