

# 法律亮剑不放过任何一个网暴者

潘高峰



4月8日,广东省二沙体育训练中心的一纸声明,让全红婵遭受网络暴力一事再度登上热搜。

这家培养出多位奥运冠军的训练单位,以“向公安机关报警”的方式,为旗下运动员挺身而出。与此同时,国家体育总局游泳中心发布声明,坚决支持通过法律手段维护运动员合法权益,强调“不管涉及任何人,一经查实都将严肃处理,绝不姑息”。人民日报此前也刊发13字锐评,指出“饭圈不能成为捧杀棒杀的怪圈”。

从体育主管部门到权威媒体,从公安介入到舆论声援,这一“合围”姿态,折射出全社会对网络暴力零容忍的清晰信号,也揭示了一个道理:面对有组织、有预谋的恶意攻击,仅有谴责远远不够,唯有彻查问题、惩治不法、肃清谣言,方能真正釜底抽薪。

全红婵的遭遇的确令人揪心。她从东京奥运会一鸣惊人到巴黎奥运会蝉联金牌,此后就不断面临着“造神”与“毁神”的极端撕裂。刚夺冠时,零食玩具堆满训练房,人人喊她“天才少女”;青春期身体发育、竞技状态出现正常波动时,恶语便汹涌而至。她哽咽恳求“不要骂我家里人,也不要骂我朋友”,她坦言因长期焦虑失眠、噩梦缠身,甚至想过退役。一个为国家赢得荣誉的19岁少女,在跳台上绽放光芒,却在屏幕后独自舔舐伤口——这本身就是对竞技体育精神的莫大讽刺。

训练中心果断报警,释放的信号清晰而坚定:网络暴力绝不是“口嗨”,而是违法行为。根据《中华人民共和国民法典》《中华人民共和国治安管理处罚法》乃至《中华人民共和国刑法》的相关规定,侮辱、诽谤他人,传播虚假信息,均须承担相应法律责任。此前不少网暴事件之所以屡禁不止,根源之一就是违法成本过低、追责力度不足,让施暴者产生了“法不责众”的侥幸心理。广东省二沙体育训练中心向公安机关报案,意味着此事已正式进入法律程序;国家体育总局明确表态“一经查实都将严肃处理,绝不姑息”,也是对网暴者的严厉警告。

有人说,明星就该承受舆论的审视——但审视不等于诋毁,批评不等于辱骂。全红婵事件引发从官方到媒体的集体声援,恰恰说明底线已被突破,必须重拳整治。彻底查清此事,不仅是为了“杀一儆百”,更是为了建立规则、廓清边界。只有把真相摆在阳光下,把责任落实到具体人,才能真正斩断网络暴力的黑手,也才能让公众看到:法律之剑不是悬而不落的装饰。

清朗网络空间从来不是一句空洞的口号,而是一场需要持续投入的制度性战役。这次各方表态,既是给全红婵撑腰,也是给所有为国争光的运动员撑腰。运动员是国家的宝贵财富,是体育精神的践行者与传播者,以任何名义对运动员进行恶意中伤、侮辱谩骂、传播虚假信息,均已越过法律与道德底线。唯有动真格的全面整改,从赛场秩序、网络言论、隐私保护等多方面发力,才能遏制歪风邪气,还运动员清静训练和生活环境。

这场风波终将过去,热搜会降温,新的热点会覆盖旧的故事。真正的反思,是对竞技体育本质的正确认识,是对运动员成长规律的理解包容——他们不仅是一个在赛场上光芒四射的明星,也是一个在生活中自由成长的少年。就像白岩松所说的那样:全红婵不欠任何人什么。她没有义务永远完美,没有义务迎合所有人的期待,更没有义务在一个连她自己都无法控制的青春期发育过程中,承受来自四面八方的恶意。

法律亮剑保护的是人,也是每一个在阳光下奋力拼搏的梦想。扬汤止沸不如釜底抽薪,用法律的手段净化网络生态,用法治的思维守护体育净土,才是真正负责任的态度。



更多观点  
欢迎扫码关注  
“锋面评论”公众号、视频号

## 别让虚假人设透支社交真诚

向袁媛



如何成为“朋友圈富豪”?是半生摸爬滚打,还是几代人财富积累?答案荒诞到离谱:只要1块钱。

近日,“朋友圈富豪人设1元起售”话题冲上热搜。在部分电商和二手交易平台,1到8元就能买到环球风景、豪车游艇等“实况图素材包”,3999元定制全套精英“展示面”……这种明

码标价的包装生意,揭开了网络虚假人设的真面目。

为什么有人不惜造假也要立“富豪人设”?这与网络盛行的“少爷”“千金”崇拜风气密不可分。只要有人在社交平台展露豪车豪宅等财力象征,评论区便会涌现出一片“少爷好”“大小姐求带”的谄媚之声。在流量与消费主义的双重裹挟下,当金钱与特权被浪漫化,财富标签俨然成了社交的“硬通货”。为了迎合这种扭曲的期待,不少人试图用1元钱买来的廉价滤镜,挤进这场社交平台炫富攀比的“角斗场”。

然而,这场人设造假的狂欢,不仅正在突破社交信任的底线,更潜藏着不容忽视的法律与安全风险。一方

面,商家低价售卖的素材多为盗图,涉嫌侵犯原作者的著作权、肖像权与隐私权;另一方面,这些精心包装的“富豪人设”极易沦为网络诈骗、“杀猪盘”的完美伪装。若商家明知购买者用于欺诈仍提供服务,必将承担相应的法律连带责任。

斩断这条黑色产业链,既需要平台以技术手段封堵交易链条、遏制炫富内容的流量倾斜、从源头上切断“财富崇拜”的变现路径,更需要全社会重塑健康的价值观。

生活终究是活给自己看的,靠伪装吹起的社交泡沫,会有被戳破的那天。真实的努力与真诚的相处,永远比虚假的财富标签更值得被尊重。

## 救护车违规截单,生命通道岂容利益算计

陈佳琳



近日,深圳健安医院发生一起院前急救违规事件:120调度指令要求将患者送往指定医院,该院却擅自更改送治地点,被指导致抢救延误、转院不及时。事后,涉事医院被罚款7.6万元,并暂停院前急救服务6个月。罚单开了,处理来了,但这件事不能就此翻篇。

120急救指令,不是建议,也不是参考,而是具有法定效力的调度命令。患者被送上救护车的那一刻,生

命就交到了急救人员手中。《深圳经济特区医疗急救条例》写得清清楚楚,按指令送指定医院。健安医院为什么敢不听?答案不难猜,是因为利益。现行院前急救模式中,120调度中心负责派车,但救护车的运营主体往往是各个医院。车是医院的车,人是医院的人,患者上了车就等于进了这家医院的地盘。把患者送到别家医院,等于把潜在的住院收入、检查费用、手术机会拱手让人。这种制度设计本身,就给医院截留患者埋下了利益诱因。

不少网友的观点一语中的:如果急救资源被私利裹挟,谁来守护“生死时速”的医道仁心?只要医院从急救环节中直接获利,那么抢病人的冲动就永远存在。解决之道不在于一次次事后罚款,而在于切断急救与医院营

收之间的利益链条,比如将院前急救剥离为独立于医院的公共事业,实行收支两条线,让救护车不再成为任何医院的“引流工具”。

每一次重大事故之后,我们都能看到几乎相同的“标准动作”:全面核查、责令整改、系统优化。深圳卫健委这次的反应不可谓不快,态度也不可谓不诚恳。但我们必须追问:这些检查是否能够常态化?全流程监督是内部闭环还是向公众开放?如果每一次整治都伴随着舆论热度的消退而偃旗息鼓,那么再过半年、一年,同样的事情还会不会重演?

院前急救是公共卫生体系的神经末梢,也是生命通道的第一道关口,一旦失守,整个急救链条都会崩断。生死面前不应该有任何利益算计。人命关天,这四个字不是用来挂在墙上的。

## 贾浅浅这事,别只盯着“二代”的标签

赵玥



西北大学终于打破沉默,成立专班调查文学院副教授贾浅浅论文涉嫌抄袭一事。通报里“零容忍”三个字掷地有声,但公众心里那个更大的问号,恐怕还没拉直:这篇2014年就发表的研究父亲贾平凹绘画艺术的论文,被网友扒出四处“精准借鉴”,当年是怎么一路绿灯、畅通无阻地登上核心期刊的?

贾浅浅事件最讽刺的地方,不是她不够努力,而是她根本不需要太努力。不是她抄了谁,而是她抄得这么明显,却依然能在学术流水线上顺利走完所有工序。

我们先来看看她是怎么抄的。现在的大学生哪怕是用AI代写,都知道要洗稿,但贾副教授显然连这点体力活都不屑于干。

她把学者朱良志研究中国画的理论,直接移花接木过来,猛夸自己父亲

的画作“气韵生动”;她把曾令存1997年发表的文章大段大段地搬运,连“黑涌涌的”这种具体意象描述都不带改的;更绝的是,她连父亲20年前写别人的文章都不放过,部分语句张冠李戴用在自己的文章里,当成了自己的重要学术成果。在论述典故时,连著名的“米芾拜石”都能抄成“米芾拜石”——这简直是小学生抄同桌作业,连人家的名字都一起抄了过去。

在这个事件中,真正该被钉在耻辱柱上的,绝不仅仅是贾浅浅一个人。她那些涉嫌抄袭的论文,在2018年入职西北大学前就已经发表。我们不禁要问:

期刊的把关去哪了?《文艺争鸣》可是堂堂的CSSCI来源期刊。在知网查重系统早就普及的2014年,这种带着错别字、大段挪用他人观点的文章,是怎么一路绿灯通过三审三校的?

母校和前东家的底线去哪了?她的硕士学位论文被指涉嫌抄袭且“一鱼两吃”,陕西师范大学的答辩程序是怎么走的?那篇东拼西凑的论文,甚至还是西安建筑科技大学青年科技基金项目的研究成果。经费是怎么批的?验收是怎么过的?

在一个正常的学术生态里,“米芾

拜石”这种常识性错误在盲审阶段就会被毙掉。但贾浅浅不仅没被毙,反而一路高歌猛进,拿到了副教授的职称,当上了陕西省青年文学协会副主席。为什么?这条链上的每一个环节,都有人默默松了手,没有人真正把关,因为大家都心知肚明:这是谁家的孩子。

贾浅浅最大的错,就是既要又要还要。她既要继承父亲的世俗财富,又要占据持人的清高光环,还要捞取学者的社会地位。她试图把权力、资本和文化话语权通吃,但遗憾的是,她的才华和努力,甚至不足以支撑她完成一次及格的作弊。

贾浅浅就像一个系统漏洞,让公众彻底看清了某些圈子的丑陋真相。

西北大学现在的“零容忍”表态当然值得鼓励,但如果这场风暴最后仅以“取消贾某某副教授头衔”收场,那无疑是避重就轻。打掉一个贾浅浅容易,但如果当初给她开绿灯的期刊编辑、给她批项目的评审专家、给她大唱赞歌的人们一起拉出来晒晒太阳,那么迟早还会长出下一个“浅浅体”。

对于这种学术界的“豆腐渣工程”,不但要追究包工头的责任,那些签字盖章的监理,一个也不能跑。