

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

新作 新秀 新声 不负“春”光



叶小纲



回眸①

灯光柔和落下,大提琴深沉吟唱,钢琴婉转呼应,《华亭赋》徐徐铺开一幅上海画卷。昨晚,《华亭赋》叶小纲室内乐专场音乐会奏响捷豹上海交响音乐厅演艺厅。

作为“海上新梦”板块核心演出,这场委约创作的音乐会也为渐入尾声的第41届上海之春国际音乐节落下温情而厚重的一笔。从名家新作的首演首秀,到青年才俊的锋芒初露,经典与新锐在这方舞台交汇,也印证着“上海之春”这一新中国最老牌音乐节始终不变的“出作品、出人才”的初心。

名家谱新声

从《洋山水深》到《人约黄昏》,此次专场中既有对历史文脉的回望,亦有对当代都市的礼赞,旋律间满是乡愁与深情。

“上海承载了我完整的童年、少年与青年时光,《华亭赋》是我献给故土的音乐情书。”后台受访时,叶小纲语气真挚。作为土生土长的上海人,他将徐光启、沪语歌谣等城市记忆悉数融入音符,萃取松江华亭古韵融入江南民间曲调,以海派元素、室内乐形态打造专场,勾勒出城市百年风华。

他坦言,选择室内乐形式,意在“以小见大”,让江南音韵在现代作曲语境中新生,“上海之春”是中国音乐的源头与码头。我希望用这部作品,为新时代的城市立传,为

传统文脉续声”。

《华亭赋》是大提琴家黄北星首次演绎叶小纲的独奏作品,尽管乐谱临演出前三天才最终定稿,他们仍以精准克制的表达,还原出作品里的历史厚重与城市温情。钢琴家薛颖佳在《(洋山水深)——为钢琴五重奏而作》中承担高难度乐句,面对严苛技术要求,他笑称叶小纲那句“克服一下”,早已成为演奏家全力以赴的默契。

歌唱家韩蓬演绎叶小纲作品《三进申城》,感触很深:“学习时极难,呈现时动听,五声调式鲜明,旋律直抵人心。”方琼以沪语演唱陈蝶衣作词的《情人的笑脸》,从不敢开口到纠音、练唱,吴依软语与海派情怀相融,成为全场最具乡愁的一抹亮色。



《洋山水深》——为钢琴五重奏而作
本文图片 记者 王凯 摄

新秀绽锋芒

若说名家手笔是压舱石,新人新作便是“春”日新芽。本届音乐节新人新作占比突破50%,34场青年专场、14部近作集中亮相,“艺青春”“闪耀新星”板块汇聚全国十一大音乐学院精英,青春力量扑面而来。

18岁的章奥哲斩获帕格尼尼国际小提琴比赛金奖,便登上“上海之春”舞台。一曲高难度协奏曲技惊四座,弓法精准、情感饱满,台下业内前辈频频点头。走下舞台,这位上音附中中学生难掩激动:“能在‘上海之春’的舞台上演奏,是比拿奖更珍贵的历练。前辈的坚守让我明白,好琴音既要技巧过硬,更要心里有光。”

金钟奖美声第一名、青年歌唱家沈佳瑜带来“金声瑜振”专场,音色纯净、表现力十足。她直言:“上海之春”给了新人最公平的舞台、最专业的观众。在这里,每一次发声都被认真倾听,每一份努力都被看见。”

此外,苏州民族管弦乐团最新推出的民族管弦乐《和合之路》、上海音乐学院东方乐器博物馆携手长沙歌舞剧院推出的铁陨石编磬《四时生》等作品,或扎根非遗,或聚焦时代,以新鲜语汇讲述中国故事。上海音协相关负责人表示:本届“上海之春”刻意

加大新人新作比重,就是要把音乐节从展演平台升级为孵化平台,让好作品有人演,好人才有人捧。

春声不息,艺脉绵长。叶小纲在采访中鼓励年轻一辈创作者:“你们看我都这个年纪了,还在拼命创作,你们更应努力拿出好作品。”上海歌剧院院长石倚洁也在参演开幕音乐会时表示:“‘上海之春’从来不是炫技场,而是传承台。老一辈艺术家打下根基,我们这一代要当好桥梁,把舞台更多留给年轻人。”期待六十余载的“上海之春”,以生生不息的活力续写崭新篇章。 本报记者 朱渊

列车轰鸣处 人间烟火时

话剧《南来北往》开启全国首演

一缕白色的烟雾在舞台上缓缓升腾,幕布上浮现出绿皮火车长长的剪影,浓郁的年代感弥漫开来。昨夜,上海东方艺术中心舞台上,话剧《南来北往》开启了它的全国首演,带着观众回到那个有着集体记忆的滚烫年代。

这是一趟“很难开”的列车,将一部人物众多的热播电视剧搬上话剧舞台,两个半小时的时长,要承载四十年的时代变迁、两代铁路人的命运纠葛、一座小院的烟火众生。看似跳转的时空缝隙里,被创作者巧妙地填充了另一种黏合剂——时代金曲。

《绒花》《偏偏喜欢你》《东方明珠》……熟悉的旋律在每个情景节点恰到好处地响起,让各年龄层的观众都能找到自己的座位。比金曲更让人沉浸的,是这方舞台本身的格调。三节空间时而是火车车厢,时而是铁路家属小院。色彩上保留了年代的高饱和度,却又多了一层岁月的滤镜。

邢昭林饰演的汪新,从青涩莽撞到沉稳坚毅的成长弧光清晰可信;那志东饰演的马魁,在一言一行的细节里,成了一个“身边的老铁路人”。江苏人艺的话剧演员班底同样扎实。熊伟姣饰演的马燕利果敢,姜蕾饰演的姚玉玲虚荣又让人心疼,丁学林的牛大力憨厚痴情又带着搞笑——这些小院里的年轻人,每一个都有自己的高光时刻,而不仅仅是主角的陪衬。

《南来北往》最珍贵的,不是它复刻了多少情节,而是它让一代人重新触摸到了那个绿皮火车轰鸣的年代里,普通中国人的情义、坚守与离别。列车会提速,小院会拆迁,但南来北往的人心里,总有一些东西不会被岁月磨灭。

从上海出发,这趟列车还将驶向杭州、合肥、南京。愿它所载的人间烟火,能温暖更多站台上等候的人。 本报记者 赵玥



让生活美起来



艺术“老友记”搭起代际联结桥梁

日前,“有点奇怪 tinySpot”工作坊在多伦现代美术馆开启了两代人“在变老”的对话。2026全年,在虹口的红砖红瓦里一场跨越年龄的共创实验正在进行——上海多伦现代美术馆与长期关注老年议题的联动公益基金会联合推出的“艺术无龄界”老友记代际共创计划,以艺术为媒,串联起影像记录、社区工作坊、口述史采集、社区展览等多元形式,将各年龄段的人们紧密地联结在一起,形成全年不落幕的艺术现场。

我们终将老去,如何与“老年”温柔相拥、从容应对,是每个人生命中不可或缺的必修课。“老友社区艺术季”用5场艺术实践让代际相遇。

相比朝夕相处的亲人,面对陌生人,人们似乎更能毫无压力地敞开心扉。当讨论到“不同代际的人讨论衰老,有哪些困难”时,54岁的刘刘说,她记得自己年轻时,爸妈冬天吃水果要用热水烫一遍,当时完全不理解,当自己吃水果也要烫时,才终于理解了他们。而面对上大二的儿子,她却唯独无法和他讨论衰老这个问题。“因为在儿子心目当中,他希望妈妈永远年轻、健康。有时跟他说,妈妈感觉哪里有点不舒服,他都会很紧张很害怕。这对我来说是非常具体的



“老友社区艺术季”活动现场

阻碍。”刘刘说。24岁的琳静表示自己可以和刘刘的儿子在这点上共情,“我跟我的家长都不讨论这个事情,我们就各自承担着各自的害怕。作为女儿,想做一点力所能及的事,可是被妈妈拒绝了。她会用自己的方式去面对衰老”。

作为肩负公共文化使命的机构,多伦现代美术馆希望借助艺术的力量真正打破代际的隔阂,让不同年龄段的人们在艺术实践中

相遇、相知,打造一个“美术馆+社区+公益”的社区美育样本。

接下来的5月,摄影艺术家金瓯带领老友们用摄影记录生命;7月,纪录片导演邹雪平将与青少年用镜头记录下社区老人们的生活日常;10月,声音艺术家殷漪将带着社区长者与青年,结伴用耳朵进行一场声音漫游;11月,虹口区社区学院一级教师张梦诗将帮助老友跨越数字鸿沟,用AI定格新年。

“长者剧场”以生命为起点的影像剧场共创计划(田野调查),特别关注阿尔茨海默病群体。阿尔茨海默病并不意味着生命经验的消失,而是一种不同节奏、不同感知方式的存在状态。计划将走进4—6个认知症家庭,以当代剧场与影像艺术为媒介,尝试为阿尔茨海默病长者及其照护者提供一个被看见、被倾听、被尊重的公共表达空间,让艺术自然地融入老龄生活,并让社会重新理解“记忆”“衰老”与“尊严”的多重含义。

进入12月,“年度大赏”社区成果展会把老友一整年的故事,变成挂满弄堂照片的展览,循环播放的社区纪录片、可以带走的声音地图,还有亲手做的AI贺卡,这是老友们的年终汇报,充满烟火气,也充满艺术感。

本报记者 徐翌晟