

“魔笛”吹响 打开奇幻世界之门

中德携手“上海之春”闭幕大戏 三套阵容四晚连演



穹顶般的星图在幽蓝的光影中流转，巨型星盘悬空而设，一轮圆月状光门在舞台中央熠熠生辉，为观众打开莫扎特《魔笛》的奇幻世界。昨晚，中德联合制作版《魔笛》在上音歌剧院首演，这也是第41届上海之春国际音乐节的闭幕大戏。接连四个夜晚，外方和中方共三套主演阵容将相继登场，唱响《魔笛》的不同韵味。

故事的拓展

作为莫扎特生前最后一部歌剧，《魔笛》以充满奇幻色彩的故事探讨光明与黑暗、爱与勇气的永恒主题。此番中德联合制作版由德国导演亚历山大·舒林执导，他摒弃了马戏团、泳池等夸张化的舞台改编，坚持以纯净、本真的方式讲述故事，让作品本身的魅力成为核心。

舞台上，当帕帕盖诺出场时，明快的暖光切换，蓝金相间的复古戏服与灵动的排笛相映，市井烟火扑面而来。夜后则着银白色蓬蓬礼服裙登场，与圆月光门、星图穹顶相互辉映，如月光倾泻，尽显角色的神秘与威严。

简约的舞美设计没有繁复的装饰堆砌，却让观众的注意力完全聚焦于角色与音乐，德方指挥以细腻的把控引领着上海音乐学院乐队的演绎，序曲响起时，

铜管的明亮、木笛的清透瞬间将观众带入奇幻的童话世界，序曲的余韵里，藏着整部歌剧的温柔与力量。

“我从小熟悉《魔笛》，看过无数个版本，也参与过这部作品的创作。”舒林在首演前接受采访时表示，此番执导的核心诉求，是还原莫扎特创作时的初心——这部为维也纳平民剧院创作的作品，无需刻意的舞台噱头，“它像莎士比亚的戏剧，无论来自哪个国家、哪个年代的观众，都能在故事里找到共鸣。”

舞台的特别

首演夜，外方主演率先登场。塞萨尔·科尔特斯饰演的塔米诺他以温润而富有穿透力的嗓音塑造出王子的善良与勇敢，咏叹调里满是对光明的追求与对爱情的赤诚，每一句演唱都精准传递角色的成长与蜕变。帕米娜的饰演者卡特琳娜·冯·本尼格森，将角色外柔内刚的特质把握得恰到好处，她的歌声细腻婉转，唱出了对爱情的坚定以及对世界的善意，那份纯粹与美好让人动容。

夜后的饰演者捷季安娜·如拉夫廖娃，无疑是当晚的“舞台王者”。作为歌剧史上极具挑战性的花腔女高音角色，夜后的咏叹调《地狱中的复仇》高音密集、技巧超绝，如拉夫廖娃以高超的气息控制与精准的花腔技巧，将夜后的愤怒、偏执与疯狂演绎得入木三分，每一个高音都充满爆发力，每一次转调都丝滑精准。此外，饰演帕帕盖诺的路德维希·米特尔哈默，

以灵动的表演、轻快的歌声塑造出捕鸟人接地气的形象，在与陈姿伊饰演的帕帕盖娜的二重唱里，他的情绪饱满、层次丰富，将角色的善良、胆怯与对生活的热爱展现得恰到好处。

合作的深度

此次《魔笛》是中德音乐团队深度协作的成果。德方负责导演、指挥、舞美设计等核心创作，中方乐队与中外演员全程参与排练。

“上音的学生专业素养很高，合作起来非常顺畅。”舒林在采访中表示，此番与上音学生的合作，是相互启发、共同进步的过程，学生的专注与开放，让创作团队看到了中国青年音乐人的潜力。上海音乐学院乐队也在德方指挥的指导下，展现出扎实的演奏功底，与外方歌唱家的演唱完美融合，让整部歌剧的音乐层次丰富、感染力十足。

此次演出采用中外双班底制作模式，中方与外方分别配备演唱、乐队两套班底，为后续的演出积累了丰富的经验。艺术总监廖昌永曾表示，歌剧如同“航空母舰”，需要演唱、乐队、台前幕后的紧密配合，此番中德联合制作，既是对经典的致敬，也是中外音乐教育与艺术实践融合的生动实践。

4月10日晚，中方主演阵容将悉数登场，上音师生将以青春的朝气与专业的素养，演绎《魔笛》的另一番风采。届时，刘畅、吴桐雨、黄宇馨、王嘉舟等中方演员将担纲主演，他们在前期的排练中反复打磨角色、研习唱段，为观众带来充满青春活力的经典演绎。从课堂到舞台，从练习室到歌剧院，上音学子以扎实的专业功底、积极的学习态度，诠释着莫扎特作品的精髓，也展现着中国青年音乐人的成长与力量。

本报记者 朱渊

话剧《南来北往》从上海“始发”

东方名家名剧月重磅剧目
今明在东方艺术中心演出



一列承载着岁月记忆的绿皮火车将“驶入”上海东方艺术中心歌剧院。作为第十六届东方名家名剧月的现实题材大戏，青年演员邢昭林、演员那志东领衔出演的话剧《南来北往》今晚迎来全国首演。

舞台列车会呼吸

江苏省演艺集团话剧院的这部新作《南来北往》改编自同名热播影视剧，从创排之初就立下规矩：不照搬，不复刻，力求展现属于舞台独有的灵魂。

面对如何将几十年铁路变迁浓缩于一方舞台的棘手难题，舞美设计罗亚卓放弃了笨重死板的写实列车，经过多次图纸修改与模型测试，最终敲定了360°旋转列车的构想。为了避免列车转动发晃或占据过大空间，主创团队将列车巧妙拆解为既能整体转动、又能局部开启的分段结构，并配合光影流转来营造时空的变化。此外，铁路家属小院的布景也被精简为二层的窗格，以艺术留白取代了复杂的实景堆砌。

在这列飞驰的舞台列车上，青年演员

邢昭林与实力派演员那志东化身两代铁路乘警，共同演绎了一段跨越岁月的师徒情。主创团队在排练厅里同吃同住，悉心打磨台前幕后的每一处细节。

对于饰演徒弟汪新的邢昭林而言，话剧无剪辑、一次性的现场属性是一次全新挑战。他放下了影视镜头前的表演惯性，在台词本上写满了批注。从语气的轻重缓急到肢体的站姿细节，他都逐处进行调整，力求在连贯的表演中立住汪新从青涩莽撞到沉稳坚定的成长蜕变。

饰演师父马魁的那志东，则从一开始就拒绝将角色演成符号化的老英雄。他将老铁路人的特质生动地融入日常细节中，例如说话带点沙哑、走路微微下沉。甚至连一场家常戏中随手端起茶杯的动作，他都会反复练习，只为呈现一个有烟火气、像身边人的真实状态。

时代浪潮有温情

话剧《南来北往》以上世纪70年代末至90年代的东北铁路为背景。马魁与汪新这

对性格迥异、理念时有冲突的师徒，在车厢里携手经历了从反扒窃到打拐、从调解纠纷到追捕毒贩的种种惊心动魄的较量。

这列绿皮火车不仅是南来北往人间百态的缩影，更是一面折射时代变迁的镜子。剧中不仅展现了铁路乘警守护平安的职责，也装满了以蒸汽司炉牛大力、列车广播员姚玉玲、马魁之女马燕等人为代表的铁路家属小院众生相，描摹了普通中国人在时代浪潮中的悲欢离合与人生抉择。

作为本届东方名家名剧月的重要演出，该剧的重磅登台为这场此前汇聚了京剧、昆曲等传统戏曲的艺术盛会，引入了崭新的现实题材表达维度。

话剧《南来北往》将于4月10日至11日在上海连演两场，还将前往杭州、合肥、南京等地开启全国巡演。列车滚滚向前，这段关于师徒传承与情义坚守的热血温情史诗，正等待着与更多观众在剧场中重逢。 本报记者 赵玥



扫码看
《南来北往》

本报讯（记者 吴翔）昨天，“潮聚静安 好戏非凡——2026上海静安文旅融合新聚场”启幕。此次活动以咖啡与戏剧为核心元素开展跨界联动，串联静安繁华街区与文化地标，让咖啡醇香与戏剧雅韵交融。

咖啡文化市集于4月8日至12日在丰盛里·静安寺广场、上海久光百货1618弄举办，设置超60个特色展位，众多品牌推出限定产品。开幕当天，机器人推荐官“小咖”发布多款甄选咖啡新品，其中静安现代戏剧谷与Gentle Maker合作推出的非遗灵感联名款备受关注。

2026上海·静安现代戏剧谷全面升级。4月23日至26日，永源路街区将首次推出戏剧市集，“戏引力”扭蛋Lab2.0登陆五大商圈，带来海量福利奖品；“全城有戏·星舞台”展演、中外家庭戏剧大赛“梦舞台”、壹戏剧大赏“戏剧萌芽奖”等活动同步开展，让戏剧走出专业剧场，融入城市日常，营造全民参与的戏剧氛围。4月23日至5月31日，现代戏剧谷名剧展演精彩上演，推出8大主题系列、21部精选剧目。

活动还推出“戏咖漫游”三条特色主题路线，打造“咖啡+演艺票根”全链路消费新模式。

“新静界演艺联盟”在全区演出近3万场，同比增长39%，涉外演出、驻场演出数量居全市首位，2025年吸引观众172万人次，票房收入4.62亿元。联盟已布局30余处演艺空间，打造多个优质演艺项目，未来，联盟将持续扩容演艺载体、完善产业生态、集聚专业人才，全力打造具有全球影响力的世界级演艺高地。

潮聚静安 咖啡醇香与戏剧雅韵交融