



## 打响上海文化品牌

# 沪上艺术之花春日多地绽放

ART021 成都“摆龙门阵”、琉璃工房淄博寻根、明圆美术馆汕头开馆——沪上艺术力量春日“远征”，多个上海艺博会、美术馆品牌在异地频繁落子，释放艺术的上海影响力。上海不仅有“请进来”的展览，更有源源不断的品牌“走出去”。西蜀、齐鲁、粤东的观众在家门口便能享受来自上海的艺术盛宴。

上海文化品牌入乡随俗，带去“挺括”艺术作品的同时，更在策展领域下足功夫，针对当地的人文、历史与特色，碰撞出更贴近当地观众的生活美学。



### ART021 空降蓉城

从明天起，成长于上海的艺博会品牌 ART021 将第一次亮相成都，呈现一种独特的松弛生活体验，试图用“巴适”的心态拥抱当代艺术。“龙门阵”源自成都方言，承载着当地自在闲谈、不拘形式的人文精神。以此为名，旨在打破传统博览会的边界，营造松弛开放的场域。海报上，一张蓝色牌桌上砌起麻将牌，组成 ART021 的标识（见上图），画面接足了西蜀地气。

此次 ART021 龙门阵的核心呈现形式为“珍宝阁”，其概念源于文艺复兴时期收藏家向宾客展示珍品的“珍奇屋”——该空间被视为现代博物馆的原型。这一经典模式将在成都以全新理念重启，通过模块化柜体系统，“珍宝阁”以多变的展陈语言，打开层层递进的观看惊喜。23家甄选画廊与机构汇聚一堂，重塑艺术收藏的崭新想象，让艺术与设计在城市之中交织，重新进入日常。

### 琉璃工房溯源淄博

“中国当代琉璃艺术语言的形成——杨惠姗、张毅联展”于4月3日在山东淄博陶瓷琉璃博物馆开幕。展览展出48件（套）来自上海琉璃艺术博物馆的馆藏作品。淄博是中国陶瓷与琉璃的重镇，素有“琉璃之乡”之称。此为上海琉璃艺术博物馆首次在淄博办展，以“中国当代琉璃艺术语言的形成”为主题，回溯两位艺术家如何重建失传工艺、开创当代语汇，并奠定

中国当代琉璃艺术发展的重要基础。展览并非简单移植，而是与齐鲁的艺术家和观众深入探讨，希望借此机会相互交流学习，共同促进中国当代琉璃艺术持续发展。

“淄博观众看琉璃的眼光，不只是欣赏，更包含着理解。”杨惠姗表示，在千年琉璃故土淄博展出作品，象征着当代琉璃艺术与历史文化的再次相遇，既是回望过往，也是与未来对话。

### 明圆美术馆落子汕头

位于上海复兴中路1199号的明圆美术馆，作为一家老牌民营美术馆，于今年年初在广东汕头开设了一座新馆——明圆美术馆（东海岸馆）。分馆首展聚焦“形式探索”与“地域叙事”两大核心命题，推出“洋流上下——形式诗学与滨海叙事”。作为粤东首个大型当代艺术名家邀请展，本次展览汇聚上海与广东两地近40位重要艺术家的作

品，旨在探索海洋文明背景下艺术创作的多元表达。

明圆美术馆（东海岸馆）将充分依托上海明圆美术馆20余年积累的学术资源、策展经验与艺术家网络，引入高质量展览体系和公共教育项目，致力于打破地域壁垒，促进沪粤乃至全国的艺术对话与文化交流。

本报记者 乐梦融

# 《觉醒年代》班底四年又磨出一剑

电视剧《八千里路云和月》开播



由《觉醒年代》导演张永新领衔原班人马打造的电视剧《八千里路云和月》，昨晚在央视八套黄金档首播。该剧集结王阳、万茜、于和伟等实力演员，以双线叙事结构，全景展现全民族抗战时期中华儿女救亡图存的壮阔历程，书写战火年代里的家国情怀与众生百态。

故事从1937年淞沪会战前夕讲起。昨天播出的前两集中，孟万福（黄澄澄饰）本是个普通厨子，一心盼着老婆孩子热炕头的安稳生活，可大婚前日，他被国民党军队抓壮丁强行带入军营。从未离开厨房的他满心只想逃跑，不敢上阵杀敌，为了活命甚至直言自己是“一条贱命的虫”……直到他遇见旅长张云魁（王阳饰）。张云魁兼具军人铁血与人性温度，他成了改变孟万福一生的人。两人之间的故事，既道出乱世中个体命运的无常，也展现出人的觉醒与抗争。

作为《觉醒年代》班底时隔四年的全新力作，编剧吴楠、卞智弘、田雨耗时多年精心打磨剧本，力求故事脉络贴合历史真实、情感传递真挚动人；同时特邀历史民俗顾问许静波、电影《长津湖》军事顾问车小涛加盟，多方面严格控制创作细节，精益求精。具体到法币的使用、上海的菜价、川军草鞋的绑法、一本书、一张船票等，都经过严谨的考证，让剧集在厚重的家国悲情之外，更具市井生活的鲜活气息，融合人间烟火气与铁血英雄气。

在故事内容与叙事手法上，《八千里路云和月》打破传统抗战剧的单一叙事模式，采用前线战场与后方百姓故事交错的双线结构，以“战火与炊烟”的复调叙事方式，层层铺展八年抗战的宏大图景。剧集以淞沪会战爆发为故事起点，

将镜头对准烽火硝烟下的芸芸众生，聚焦不同身份、不同立场的普通人在民族危亡之际的命运抉择与精神觉醒，通过小家与大家、个人与民族的命运交织，生动展现中华民族从至暗时刻逐步走向胜利曙光的艰难历程。

从1937年到1945年，该剧用九个中秋之夜串联起救亡图存的完整历程，以皎皎月色承载起全体国人对家国团圆的深切期盼，让战争题材的叙事更具文化底蕴与情感温度。

在角色塑造上，王阳饰演的旅长张云魁，临危受命奔赴战场，严整军纪、死守白家宅阵地，却因上级指令掣肘陷入绝境，九死一生后与新四军相遇，在革命思想的淬炼与信仰的洗礼下，认清救国正道，最终投身新四军、加入中国共产党，其成长历程诠释了爱国赤诚与家国坚守的深刻内涵；万茜饰演的丁玉娇，在丈夫张云魁开拔出征时，身怀六甲仍冒雨伫立目送，在丈夫生死未卜之际，她褪去深宅温婉，独自撑起家庭与时代的重担，尽显抗战时期中国女性的坚韧品质与力量；于和伟饰演的爱国商人田家泰，怀揣赤子之心，在误解与非议中坚守初心，为抗战事业默默奉献。

张永新表示，拍摄淞沪会战场景时，剧组更是在相近地貌实景挖掘，待地下水自然涌出后，让演员亲身浸泡在灌满水的“战壕”中，真切感受当年战士们的作战环境，也让观众能够走进那段烽火岁月，真切感受到抗战时期全体中华儿女众志成城、共御外侮的家国担当与民族气节。

本报记者 吴翔

## 当《悬置的蓝调》遇上东方“茉莉”

# 音乐架起文化桥梁续写中德友谊



恰逢上海与汉堡缔结友好城市40周年，前天，作为第41届上海之春国际音乐节中外音乐交流展演季项目，《悬置的蓝调》——德国汉堡青年爵士乐团音乐会在大零号湾文化艺术中心上演。这场以青年为主角的爵士盛宴，用时尚即兴的当代乐音续写双城故事。

德国汉堡青年爵士乐团由21位25岁以下的青年乐手组成，以经典大乐队编制，承载欧洲爵士的传承与锐气。在音乐总监约恩·马库森-武尔夫夫执棒下，乐团以“现代与传统”为脉络，回溯上世纪60年代爵士黄金年代，同时呈现欧美当代管弦乐新作，音色层次丰富、现场张力十足。

音乐会以爵士大师谱系为核心脉络，致敬比尔·霍尔曼与玛丽亚·施奈德两位格莱美级创作者。前者是

贝西伯爵、斯坦·肯顿时代标志性作曲家，定义了大乐队的黄金之声；后者则以细腻织体塑造现代爵士管弦美学。乐团以精准编排与饱满情绪，完成了一次跨越时代的音乐对话，同时融入欧洲当代原创作品，充分展现爵士大乐队在音色与结构上的无限可能。爵士乐无国界的语言，让台下观众在节奏与旋律中，感受两座港口城市共同的开放与包容。

演出尾声，上海市女企业家合唱团登台，与德国乐团联袂演绎江



苏民歌《茉莉花》。这支成立于2007年的合唱团，汇聚各行业的优秀女性企业家，以温润和声与舞台风采，展现上海女性的力量与温度。

当爵士铜管的明亮质感遇上东方五声音阶的婉转悠扬，东西方审美在同一空间里达成默契共鸣。没有语言隔阂，唯有心意相通。从传

统爵士到当代创作，从欧洲经典到东方民歌，本场音乐会不仅是一次专业水准的艺术呈现，更是一场以音乐为纽带的文明互鉴。青年乐手的活力、跨界合作的新意、中外同台的温情，共同勾勒出“上海之春”开放包容的艺术底色。

本报记者 朱渊