



奉贤百年庙会转型成为民俗非遗市集

春日“来柘里”赶大集

本报讯(记者 李一能)昨天上午,第二届“来柘里”柘林镇非遗民俗大集启幕,以丰富的民俗体验、多元的消费场景,与市民百姓共赴一场春日之约。

上午9时,伴随铿锵有力的鼓点响彻街巷,全长200余米、以国家级非物质文化遗产“奉贤滚灯”为引领的巡街方阵正式出发,紧随其后的新寺手狮、蚌灯舞、荡湖船等传统民俗表演依次亮相,沿着柘林镇主干道缓缓前行,每到一处都能收获阵阵欢呼声与掌声,成为春日里最动人的风景线。相较第一届活动,本次行街队伍扩充到了80人,并邀请了学生团体共同参加。

除了精彩纷呈的民俗展演,胡桥路两侧民俗市集同样人气高涨、亮点十足。本次市集通过线上线下联动招募,共设30

余个特色摊位。非遗文化区内,滚灯文创、手工风筝、套版葫芦等非遗展品琳琅满目,非遗传承人现场一展技艺,指尖流转间尽显匠心巧思。美食区更是香气四溢,青团、糍糕、海棠糕、萝卜丝饼等地道农家小吃一应俱全,一口入嘴,满是儿时记忆里的烟火滋味。此外,市集还特意引入了深受年轻人喜爱的“村咖”、创意甜品等潮流摊位,让新潮风味与传统市集碰撞出新火花。

为了尽可能还原儿时的“市集”记忆,本次大集还增设了传统社戏演绎环节,邀请专业戏曲团队倾情献艺,不仅让现场戏迷过足瘾,也让不少年轻游客停下脚步,感受民俗文化的魅力。

据悉,柘林镇非遗民俗大集源自地方

传统庙会,已经有数百年的历史,早在明清时期便已颇具规模,至民国年间,更成为奉贤境内香火最旺、人气最盛的庙会市集之一。每年农历二月十九,商贩便在此云集、热闹非凡,承载着奉贤人的珍贵乡愁与集体记忆。

据介绍,这一庙会能够迅速复兴,得益于柘林镇是中国民间文化艺术之乡,完整保留了“奉贤滚灯”“新寺手狮”等八大民间非遗,能够在市集中得以呈现,实现从传统庙会到非遗展示、文旅项目的转型。

柘林镇相关负责人表示,举办非遗民俗大集,是传承弘扬本土优秀传统文化、丰富群众精神文化生活的重要举措,也是推动文商旅融合发展、激活消费市场的创新实践。

男孩落水被救
爸爸网上找恩人

男子救人后默默离去,被找到后说“我正好在”

近日,一则“全城寻人”的消息在金山市民的朋友圈和网络平台上广泛传播。7岁男孩在山阳镇汇龙湖公园玩耍时溺水,男子见义勇为将其救起后默默离开。孩子的父亲随后通过网络发布寻人信息,只为当面说一声“谢谢”。4月5日18时许,这位“好心人”终于被找到——他是来自河南的曹先生。

事情发生在4月4日15时许,汇龙湖公园游乐区内,一声急促的呼喊打破了平静:“有人掉水里了!”众人循声望去,只见湖面上一个孩子正在拼命挣扎。这时,一位在附近陪孩子玩耍的男子把手机一扔,纵身跳入湖中。

汇龙湖水深2.8米,落水的孩子已经呛了好几口水,身体不断下沉。男子用右手稳稳托起孩子,将其头部抬出水面,一边稳住孩子,一边奋力向岸边游去。靠近岸边后,他拼尽全力将孩子抱上岸,整个救援过程不到三分钟。

孩子被救上岸后,孩子的奶奶连连道谢,因一时慌乱,未能留下男子的姓名和联系方式。她担心孩子着凉,急忙带孩子回家换衣服。等家人再次返回公园时,那位跳入水中救人的男子已经默默离开了。

“一定要把他找到!”被救孩子的父亲朱先生连夜在网上发布了寻人信息,希望能找到孩子的救命恩人。“救了孩子,就等于救了我们整个家庭。”

4月5日18时许,在公安民警、公园管理方、媒体及热心网友的协助下,救人者曹先生终于被找到。当天20时许,双方在山阳派出所见了面。

据了解,曹先生去年刚来金山打工,家里有三个孩子。当被问及当时为何想都没想就跳下水时,他的回答十分简单:“现场大多是老人,我正好在,就跳下去了。要是换成我自己的孩子掉下去,我也希望有人能拉一把。”

本报记者 赵菊玲 通讯员 吕瑶 陈忆文

嗨在春风里



嘉定春日油菜花艺术节在嘉源海美术馆举办,图为游客们在花田里赏花。本报记者 徐程 摄

名家设计的美术馆“陷入”乡村油菜花海
坐在花田中 好好看春天混凝土 金花海
碰撞春日美学

嘉源海美术馆以安藤忠雄标志性的清水混凝土构筑,线条极简,如一座沉静的艺术容器,静静矗立在乡野之间。而美术馆一侧的油菜花田,此刻正迎来盛花期:嫩黄的花瓣层层叠叠,在阳光与微风下翻涌成金色波浪,与冷调的建筑形成鲜明对比,勾勒出独属于嘉定的春日画卷。

春日油菜花艺术节负责人陈凯玲说,嘉源海美术馆是一座“长”在稻田里的美术馆。去年11月至今年3月底,第十五届上海双年展落地嘉源海,主色调正是黄色。于是,美术馆就有了种下一片油菜花的想法。

“今年,我们是第一次在田间种下油菜花,这是春天最常见的花,明媚、充满生命力。”陈凯玲说,“让艺术走出美术馆围墙,在田野间与自然共生,对话自然,这是我们不变的初衷。”

“有意思的是,美术馆建筑外,有一幅泰国艺术家的画《我的身体在等待》。”她说,“从去年播下种子,到今年油菜花盛放,我们与这幅作品一样,都在静静等待一场自然与艺术的相遇。”

据悉,此次艺术节将公共艺术装置、美育体验与乡村景观深度融合,打造“可观、可坐、可参与、可分享”的沉浸式春日游园会。市民游客可走进花田体验油菜花采摘,参与“教会100个人放风筝计划”,或在油画棒写生、非遗敲拓染、花艺摆台手作中留下春天印记。周末更有“春天读诗大会”与“汉服春幡游”,让艺术在乡野间自然生长。

本报记者 杨洁

春风拂过嘉定区马陆镇大裕村,在安藤忠雄设计的嘉源海美术馆前,大片油菜花如约盛放,铺展成一片鎏金的海洋。

3月28日,嘉定春日油菜花艺术节在此启幕,将持续至5月5日。在刚刚过去的清明假期,艺术节迎来第一个高潮——以花为媒、以艺为桥,将公共艺术、传统雅集与乡野春光融为一体,让市民在金色花田中邂逅诗意与生机。

制春幡 放风筝
共绘明媚春光

日前,本报记者来到嘉源海。作为艺术节的常驻活动之一,“教会100个人放风筝计划”正火热开启。

“这个活动我们定位为亲子互动项目,主要为带小朋友的家庭设计。”负责活动策划执行的姜煜恒告诉记者,团队提前准备了可直接放飞简易风筝,只需简单拼装就能起飞,更贴心预留了空白画布,让亲子家庭自由涂鸦创作。

孩子们握着画笔在风筝上随心绘制,家长在一旁“打下手”,笔尖流转间,一只只独一无二的风筝应运而生。眼前,不同花色的风筝在花海上空高高低低地飞舞;耳畔,孩子们的欢笑不绝于耳……好一派温馨的春游场景。

不远处,汉服巡游队伍款款而来,身着汉服的小姐姐们,成为花田中的另一道风景。

姜煜恒介绍,为了让巡游更具仪式感,团队还邀请专业花艺师现场指导春幡制作,准备了新鲜花枝、古风扇子、丝带等材料,以插花的形式打造与汉服配套的手持摆件。参与者手持亲手制作的春幡,身着襦裙、衣袖飘飘,在花田间漫步祈福,金黄的花海与素雅的汉服相映成趣,恍若穿越千年。

“春幡是春日的传统信物,搭配汉服巡游,既能让大家感受服饰之美,也能传递传统文化的韵味。”姜煜恒说。

赏乡村 品艺术
感受文化魅力

本次油菜花艺术节,是嘉定推动乡村振兴与文旅融合的生动实践。大裕村周边以农田、村落为主,艺术节的举办,既让城市游客走进乡野,感受田园之美,也为乡村带来人气与活力,实现“艺术赋能乡村、乡村滋养艺术”的愿景。

陈凯玲透露,未来可能有田野迷宫、IP联动等设计,希望更多人走进来,“不仅是美术馆,希望更多市民走到周边乡村环境中探索自然,感受在地文化的魅力”。

春光明媚,此时此刻,花田中,仍有不少艺术装置。

比如,大型公共艺术装置《Never Never》,以“永不缺席”为内核,告诉观众:展览或许会落幕,但春天每年都会来,向每一位游客观众传递“美好与希望从不缺席”的理念。

又如,二十把来自德国家具品牌的系列设计椅随机散落,构成一场名为《坐下,看春天》的特别展览——

等你一起,坐下来,好好看看这个春天。

年近八旬老夫妻
驾“三蹦子”被撞担全责

交管部门提醒:老年代步车交通事故频发

本报讯(通讯员 张晓晨 记者 孙云)近日,一对年近八旬的老夫妻在徐汇一道路驾驶老年代步车时,横穿马路,与正常行驶的环卫车辆相撞,两人均身受重创、全身多处骨折,并承担事故全责。

据徐汇公安分局交警支队事故审理大队调查,这起事故发生于3月9日下午。事发时,79岁的郎某某驾驶无上路资质的老年代步车,搭载78岁的老伴沿龙华路非机动车道行驶,欲横穿道路前往对面小区。两人在机非隔离花坛处等候数辆机动车通行后,郎某某突然驾车转弯驶入机动车道,恰逢一辆环卫车驶过,环卫车虽然紧急转向避让,仍与老年代步车发生了猛烈碰撞。老两口倒地受伤,被紧急送医救治后确诊全身多处骨折,伤情较重。

交管部门认定,本起事故中,郎某某存在多项交通违法行为,承担事故全部责任。民警在后续工作中还了解到,郎某某仅83岁的邻居赵某某常驾驶老年代步车出行,觉得便捷省力,便委托赵某某帮忙网购了一辆。然而,赵某某在数月也曾因为驾驶老年代步车闯红灯发生交通事故,自身受伤不说,还承担了事故主要责任。可惜的是,郎某某没有引以为戒,反而重蹈覆辙,如今面对事故后果懊悔不已。

据介绍,老年代步车俗称“三蹦子”,无法办理注册登记,车主不能购置交强险及相关商业保险,一旦发生交通事故,伤者救治、后续赔偿等问题均难以保障。针对老年代步车交通事故,徐汇交管部门不断加强对外宣传,运用“劝导+查处+宣传”三维工作模式,以刚柔并济的举措守护交通安全。

交管部门提醒,老年代步车属于非标车辆,未通过国家强制性安全认证,车身结构轻薄、无防撞保护、无安全气囊,安全技术性能远不达标,本身就存在极大安全缺陷。加之这类车辆的驾驶人多为老年人,身体机能下降,反应速度迟缓,多数人对交通法律意识和安全防范意识淡薄,随意横穿马路、闯红灯、占用机动车道,已成为近年来交通事故频发的一类重点群体。