

在动物园听手风琴



当晨光为城市镀上一层金光,当清风携着草木清香唤醒林间小兽,手风琴悠扬的旋律在上海动物园缓缓荡漾开来。昨天上午,2026“上海之春”第八届国际手风琴文化艺术周迎来暖心压轴——“最虹桥·艺游萌园”手风琴专场萌趣上演。



■ 外国演奏家与手风琴少年一同表演

小熊猫也成“知音”

上午九时,首批入园的游客在步道邂逅首个音乐惊喜。旁边,成群的火烈鸟临水而立,粉羽映碧水,温柔如画。

盲童学校的小演奏家静静落座,随着他们灵动的手指按下琴键,《苏格兰勇士》的旋律铿锵舒展,《友谊地久天长》温润绵长,悠扬琴声绕着湖面缓缓飘荡,风掠过芦苇,音符跟着涟漪轻轻晃动。正在喝水的鸟儿扬起优雅脖子聆听,好像沉醉在音乐中。

穿着粉色蓬蓬裙的伊文眼里满是光亮,她跟着爸爸妈妈来上海旅游,动物园是这个春假最后一站。“我喜欢火烈鸟,它们的羽毛很漂亮。能和它们一起站在湖边听歌,还挺有意思的。”问她觉得火烈鸟能欣赏手风琴吗?她说:“当然可以,很多小鸟唱歌就和手风琴一样好听。”

移步林木幽深的小熊猫展区,一曲《威尼斯狂欢节》手风琴独奏响起,旋律轻盈婉转,像清风轻轻穿过枝叶,懒洋洋的身影突然动了,原来小熊猫也是“知音”。凭栏观望的小朋友赶忙和妈妈分享:“快看,那个蹲在树上的小熊猫动了,大概是听到了手风琴。”来自江苏的余女士说:“没想到能在动物园里碰到手风琴表演,这样藏在森林里的音乐会还是很治愈的,我们太幸运了。”

灵长类展区瞬间切换成欢乐主场。轻快活泼的《森林里的小动物》率先响起,灵动音符雀跃飞扬;紧随而至的《手风琴的荣耀》节奏明快,热情饱满。清脆琴声里,林间灵猴嬉戏打闹、探头张望,俏皮模样恰好呼应欢快旋

律。孩子们跟着节奏轻轻拍手,眼里满是欢喜:“音乐一跳一跳的,小动物也蹦蹦跳跳,原来好听的歌,小动物也喜欢听!”

和雀鸟同听《雀鸟》

三处林间快闪余韵未消,草坪主舞台盛典温情启幕。沪上多所校园手风琴乐团率先登台,《快乐小马》《小勇士》童趣满满。

国际顶尖艺术家的到来,也让不少游客直呼“赚到了”。新西兰演奏家格雷森·梅斯菲尔德携手手风琴少年奏响《雀鸟》,灵动旋律洒满草坪。他坦言:“把舞台搬进自然是很棒的想法,能为孩子与小动物演奏,感觉很奇妙。”俄罗斯演奏家塔季扬娜·利祖诺娃以电子手风琴演绎皇后乐队经典曲目串烧,惊艳全场,她感慨:“音乐不分场地,无论是音乐厅还是林间草地,动人旋律总能治愈人心、拉近彼此距离。”

这场动物园里的手风琴音乐会,也唤起不少家长的青春回忆。“手风琴是我们那代人的青春回忆,我年轻时流行的俄罗斯歌曲很多都是手风琴伴奏,我小时候也拉过的。”带着外孙女来看长颈鹿的方阿姨表示,“我家囡囡也到年龄可以培养音乐爱好,这音乐会倒是启发了我,可以让孩子试试手风琴。”

随着最后一段琴音缓缓消散,本届手风琴艺术周圆满落幕。当灵动的手风琴声融进春日草木、伴着栖居萌兽,艺术便不再遥远。这场藏在林间湖畔,满是童趣与温情的演出,让旋律扎根自然、浸润童心,把春日最美的琴声与温柔,永远留在黄浦江畔的春光里。

本报记者 朱渊

记者手记 芳香印记

本届“上海之春”国际手风琴文化艺术周持续将近一周,琴声如同春风拂过城市的各个角落。手风琴周虽会落幕,这场浸润心灵的音乐行走,却如同春天飘落的花瓣,在人们心间留下芳香的印记。

在上海市盲童学校,国际演奏名家与视障少年并肩合奏。手指起落之间,音符不靠目光传递,只凭心底共鸣静静流淌。国际音乐理事会主席杰西·布尔感慨:“音乐是全人类共通的礼物,音乐素养与视觉无关,只关乎长久付出与真诚尊重。”孩子纯净的演奏,让人看见琴声里的美好与自信。

在虹桥机场航站楼,悠扬琴音化作城市迎宾礼,让步履匆匆的旅客收获不期而遇的惊喜。来上海出差的米歇尔为美妙的琴声

灯光柔缓,乐声低回,没有正襟危坐,没有屏息凝神,观众以卧榻为席,伴音律入眠。昨晚,入围第41届上海之春国际音乐节展演单元的《遇见赫兹·枕乐遇眠》沉浸式古典睡眠音乐会,在闵行大零号湾文化艺术中心上演。这场打破传统音乐厅范式的创新演出,以五感交融、躺卧聆听的独特形式,将古典音乐与疗愈体验深度融合,为都市失眠人打造出一方可听、可嗅、可触、可眠的心灵栖居地,用温柔旋律诠释“音乐治愈人心”的力量。

走进演出现场,传统音乐会的座椅被柔软床垫取代,绒毯、遮光眼罩、特调舒缓饮品一应俱全。观众在工作人员引导下躺卧休憩,音乐家则围坐于观众之间,最近距离不过两三米。一场告别喧嚣的疗愈之旅就此开启。

本场音乐会以《云端序章·枕乐入眠》《森林秘语·梦境漫游》《如梦初醒·心悅如初》为



■ 上海动物园演出现场

驻足,他说:“一下飞机就听见这么动听的音乐,惊喜又暖心。”即兴快闪,把艺术藏进出行日常,让远道而来的客人,第一时间接住来自上海的温情问候。

在上海,每个春天都能和“上海之春”相遇。这里既有世界级名家同台演绎的诚意

满满,也有冉冉升起的艺术新星光芒绽放。高品质的表演不仅在剧场、在舞台,也走入街巷、商圈、公园,成为这座城市献给市民、游客最别致的春天礼物,让每个人都能感受弥漫在春风春雨中的属于这座城市独特的艺术气息。

朱渊

这场躺着听的音乐会睡着就是最好的反响

三幕结构,徐惟恩、李诗琪、甘纯等演奏家与制作人余冠霖联袂演绎,用层次丰富的旋律构建出梦境般的听觉空间。

国际钢琴演奏家徐惟恩指尖流淌出德彪西《月光》的柔美旋律,如水音符缓缓漫过全场。手碟演奏家吴奇梵带来《鲸豚秘语》《爱琴海》等原创作品,空灵通透的音色如同来自旷野与深海。“最近总被失眠困扰,本是想来体验,没想到真的安稳睡了一觉,醒来通体舒畅。”从事审计工作的余泽雅惊讶于这场音乐

会的治愈力。

作为国内沉浸式睡眠音乐会的先行者,遇见赫兹团队以“多元感官艺术之韵,绘都市安眠之梦”为核心理念,突破古典音乐的观赏边界,将躺卧体验、香氛、灯光、寝具与特调饮品融为一体,构建全维度五感疗愈空间。团队负责人余冠霖表示:“我们希望音乐不再是远距离欣赏,而是贴近身心的陪伴,用最放松的姿态,感受最纯粹的治愈。”

本报记者 朱渊



■ 廖昌永演唱《怀念》
本报记者 王凯 摄

弦乐起处,中国艺术歌曲百年风华徐徐铺展。从1920年青主开山之作《大江东去》,到萧友梅《问》、赵元任《教我如何不想他》;从黄自《春思曲》《思乡》《玫瑰三愿》的典雅隽永,到刘雪庵《红豆词》、贺绿汀《嘉陵江上》的家国情怀;再到《善德改编民歌》、黎英海《枫桥夜泊》、敖昌群《江城子》的当代新声,曲目纵贯百年,几乎囊括中国艺术歌曲所有经典范式,清晰勾勒出从模仿西乐到自立风骨的创作变迁。本场最大突破是告别单一钢琴,以室内乐重构经典。弦乐的温润、木管的清透、和声的层次,让每首作品都焕发出全新质感。此番尝试,既是上音教学改革的实践,也为中国艺术歌曲走向世界打开新路径。

当晚最戳中人心的,是音乐会贯穿始终的“怀念”。返场之际,在观众不停歇的掌声中,廖昌永再度唱响陈瑞桢的《怀念》,低沉嗓音裹着柔肠,全场屏息静听。音乐会后的采访中,他动情说道:“我怀念父亲,怀念姐姐,也怀念恩师周小燕先生。”儿时丧父的记忆、母亲“以何种方式去见父亲”的呢喃,化作他演绎《江城子·乙卯正月二十日夜记梦》时那份深情和惆怅。今年恰逢周小燕先生逝世十周年,廖昌永反复提及“不思量,自难忘”的词句,既是对亲人的追思,更是对恩师的致敬——那些爱我的与我爱的人,从未真正离开,早已融进生命与歌声里。

本报记者 朱渊



扫码
听廖昌永
演唱

两度唱响《怀念》 廖昌永追忆恩师周小燕