

新大众文艺

艺中人

手握包裹心怀旋律，中通小哥苏东旭

我就想为快递员写歌

“我是快递小哥，递送手中的包裹；穿梭大街和小巷，欣赏朝阳和日落……”在中通快递，几乎每个快递员都会唱《小哥，你好》这首歌，因为这首有着流行风格的歌唱出了他们的酸甜苦辣，唱出了他们的收获与成长。这首歌的作者，是中通一线员工苏东旭。今年39岁的他，最近从辽宁锦州来到上海集团总部，开启了“上海—锦州”双城记，也继续他快递和音乐的“斜杠人生”。



扫码看苏东旭的“斜杠人生”



■ 苏东旭
本报记者
陈贝玮 摄

从音乐少年到快递小哥

苏东旭是辽宁锦州人，或许是风里来雨里去的缘故，他皮肤黝黑。从小有个音乐梦的苏东旭在音乐中专毕业后，考上了渤海大学音乐学院。在校园里，从吉他、贝斯、键盘，再到编曲，他都如鱼得水。大二那年，他们的乐队“彩色糖衣”在一次校园乐队选拔赛上，一举夺得东北赛区最高奖——最佳原创奖。当时的评委、著名歌手陶喆说，一轮比赛听下来，他只记住了这支叫“彩色糖衣”的乐队。

之后，四个怀揣梦想的摇滚青年做出了一个大胆的决定：休学去北京，目标是签约公司、登上工体舞台！但现实很快给了这群年轻人一记重拳。三年后，乐队解散了。离开北京前，苏东旭发誓“这辈子再也不唱歌了”。回到家乡后，他做过琴行老师、高中音乐老师、钢琴调音师……

“这些工作都不大稳定，要生存得先吃饭啊。”苏东旭说。2015年，28岁的他加入中通快递。他做过分拣员，每天的工作是弯腰、扫码、搬运。深夜的传送带旁，轰鸣取代了吉他的音乐；扫码枪的“嘀嘀”声，成了新的节奏。他做过派送员，负责几个小区的快递配送，从最初一天只能送50单，到后来的100单、200单。记得有一年“双12”正好遇上大雪，他早上7点出门，咬牙艰难地在雪地里跋涉，直到晚上九点钟送完最后一单才回家。

2019年，为解决送件“最后一公里”的问题，集团在全国各地推广末端建设。当时锦州的驿站市场基本是一片空白，苏东旭果断创业，开设了“兔喜生活”驿站，每天递送包裹达500—1000件。很快，他管理的驿站从一个增加到十几个。创业是艰辛的，为了资金周转，他忍痛卖掉了陪伴自己十年的三把吉他。因为工作出色，苏东旭在2019年荣获“小蜜蜂奖”（全国优秀快递员），还在当年10月1日受邀到天安门广场参加国庆70周年观礼。

熟悉的日常汇成旋律

在日复一日的忙碌中，苏东旭心里音乐的火种又悄悄燃起了。在快递车上、在分拣线旁、在夜深人静的驿站里，那些熟悉的日常——风雨无阻的骑行、用户的一声“谢谢”、同事递来的一瓶水——慢慢汇成了旋律。年少时“再也不唱歌”的誓言，早就抛到了九霄云外。

“走过风雨多少年，信念一直未改变。留下的脚印里面，有多少烦恼和辛酸。”2017年，一首名为《信念》的歌诞生了，唱出了一个快递员的风雨兼程。同事纷纷传唱，反响出乎意料的热烈。很快，他又创作了《信仰》：“爱是我们奋斗的方向，再难也要勇敢前往。”这两首歌都由常皓作词，苏东旭作曲，他写的旋律都不复杂，但节奏明快，朗朗上口。这两首歌成了企业的“音乐名片”，在全国各地分公司都传唱很广。

来自生活的灵感源源不断。2023年，苏东旭将内心涌动的激情化作简简单单的四个字——《小哥，你好》。歌词从快递员的心声中提炼，旋律轻快，情感真挚，在QQ音乐的下载量达20多万。2023年，在浙江桐庐举行的“小哥之夜·榜样力量”颁奖典礼上，苏东旭和来自申通、韵达、圆通的三位小哥组成“小哥F4”，登台演唱这首《小哥，你好》。“不怕烈日下奔波，不畏惧大雨滂沱，汗水洒落开成花朵，一切都值得。”台下，许多快递员悄悄红了眼眶。大屏幕上，是他们再熟悉不过的身影：台风中扶起电瓶车、雪地里推车前行、搬运分拣到深夜……这首歌，唱的分明是他们自己。

快递这一蓬勃发展的行业，给了苏东旭一个实现人生价值的广阔天地。去年，他作为优秀基层员工被选拔到集团总部，来上海参加培训和新业务板块的开拓。同时，锦州的工作也要兼顾。他的妻子和两个孩子都在锦州，他现在还有一个愿望，就是通过自己的努力，把家人都接到上海来。

业余时间，他和4位同事组了一个中通幸福乐队，忙里偷闲一起唱歌。有空的时候，苏东旭还是会写歌。他作曲比较传统，不用电脑，在钢琴、吉他的弹奏旋律后，写在乐谱纸上。“我在学生时代也写过不少歌，那时是把自己的日记唱出来，音乐是个人情感的表达。但现在不同了，我就想为快递员写歌，我用音乐让大家唱自己，让大家更快乐。”苏东旭对记者说，眼里闪着光。

苏东旭用音乐再次证明了：每一个认真生活的普通人，都能唱出自己的歌。

本报记者 邵宁

童声嘹亮 向阳而歌

全国800余名青少年唱响“上海之春”



昨天，第41届上海之春国际音乐节重点活动“阳光下，童声里”全国优秀少儿歌曲演唱会在上海大零号湾文化艺术中心开唱，800余名全国各地青少年同台放歌，用清澈纯粹的童声传递童真与热爱。

此次演唱会精选“新时代少儿歌曲创作计划”的原创佳作，该计划自2025年8月启动以来，孵化出一批兼具童真童趣与艺术品味的少儿歌曲，生动勾勒出当代少年儿童朝气蓬勃、心怀理想、勇于创新的精神风貌。整场演出从童年欢歌到红色传承，再到文化共鸣，层层递进展现少年风采。

来自全国各地的优秀少儿合唱团、演唱组合及“小金钟”展演优秀选手轮番登台，一曲曲风格各异的歌曲轮番唱响。《小花朵》《顶呱呱》《齐心协力》用欢快旋律描绘出孩子们在阳光下的幸福生活；融入二十四节气传统文化的《节气歌》，带着神话想象的《吉量》，让小观众在歌声中感受中华优秀传统文化的魅力；《只怕不抵抗》

《红星歌》带领观众回望革命岁月；《我是红领巾》《让我们荡起双桨》等歌曲，既唤醒几代人的童年记忆，也让爱国情怀在童声中代代赓续。演唱会尾声，主题曲《阳光下，童声里》将气氛推向高潮，唱出少年们向阳生长、勇敢追梦的初心。

这已经是来自成都葫芦童声的小歌手李昊妮第二次登上“上海之春”的舞台，相较于去年，今年的李昊妮更加从容自如。在接受采访时她表示，演出之余还结识了来自全国各地的新朋友，大家一起乘船游览黄浦江、观赏东方明珠，在欢声笑语中收获了珍贵的友谊，也让这次上海之行格外难忘。

中国音乐家协会理事、歌手平安此次与孩子们合作演绎了主题曲《阳光下，童声里》，谈及感受，平安坦言，和充满朝气的孩子们一同歌唱，自己仿佛也重回少年时光。在平安看来，少儿美育远不止带给孩子听觉和视觉的审美享受，更在潜移默化中塑造着孩子们的人生观、世界观，唤醒他们对世界最真挚的热爱。对孩子们而言，这样的舞台经历，不仅是一次歌唱展示，更是一次心灵的成长与滋养。

本报记者 吴翔



■ 演出现场

古今艺汇 美美与共

威尼斯双年展中国馆作品亮相上海

本报讯（记者 乐梦融）不用去意大利，上海世博会博物馆把威尼斯双年展中国国家馆的展览“搬”到了家门口。清明小长假期间，这场“美美与共：集——第60届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆作品展（上海站）”迎来如潮观众，市民和游客争相前来打卡。

展览分为“集”与“传”两大板块，通过“中国历代绘画大系”图像文献和7位中国当代艺术家的作品，展示当

代中国艺术的多维表达。“集”板块展出收藏于海外的100件中国绘画国宝的文献档案，并对唐韩干《照夜白图》、五代董源《溪岸图》、宋郭熙《树色平远图》、元倪瓒《虞山林壑图》、明董其昌《江山秋霁图》等甄选作品进行数据可视化展示。“传”板块邀请了7位中国当代艺术家以回应“大系”的方式创作7件艺术作品，其中，朱金石从建筑、车建全从山水、焦兴涛从人物、汪正虹从花鸟、王绍强从笔法、施慧从书法、邱振中从造园——这7个中国传统绘画的角度分别切入进行创作。

始于1895年的威尼斯国际艺术双年展，是全球艺术界顶级盛事之一。第60届威尼斯国际艺术双年展中国国家馆从“汇聚、交流、融合”的视角，传递了中国传统文化中“美美与共”的价值理念。威尼斯双年展的“国家馆”模式，最初灵感也来自世博会，因此将世博会博物馆作为国内巡展的收官一站。

■ 汪正虹装置作品《百鸟图迹》