

本报文体中心主编 | 总第983期 |

2026年4月5日/星期日

本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

◀ 中外名琴艺术典藏现场



提琴文化周见证中国制琴迈向世界一流

## 「中国制造」声琴并茂

作为第41届上海之春国际音乐节重磅板块,2026年第二届上海之春国际提琴文化周近日如约而至。走进捷豹上海交响音乐厅B1长廊,悠扬琴音随处可见,海内外提琴商家、收藏家和爱好者在中外名琴艺术典藏展齐聚一堂。

展览汇聚了50余件世界提琴珍品,横跨数百年制琴史,让观众近距离感受东西方制琴艺术的巅峰对话。展览中最古老的展品是一把1676年尼科洛·阿玛提小提琴。这台有350年历史的古董琴,工艺精湛、保存完好,见证了西方制琴艺术的起源与辉煌。同时亮相的还有1701年斯特拉蒂瓦里名琴,两大珍品同台,实属难得。

“中国制造”提琴精品的集中亮相让人看见中国制琴的百年崛起之路,40余件佳作系统展现中国匠心。徐弗、戴洪祥、郑荃等几代制琴大师的代表作同步亮相,件件承载着中国制琴艺术的突破与荣光。

谈及中国制琴产业,提琴专家华天初表示,中国已形成全球独一无二的成熟制琴产业链,内需旺盛,出口规模庞大,形成双向驱动格局。如今,全球学生用琴大多来自中国,越来越多的外国演奏家专程来中国选购、调修专业琴。

大提琴家王健昨日也现身典藏展。在他看来,当下不少资深制琴大师打造的乐器,无论音色质感,还是演奏适配度,都具备不俗实力。

展览不止于“赏”,更在于“融”。匠心工坊内,中外获奖制琴师现场演示工艺,将专业技艺转化为大众可感的美育课堂;名琴名家试奏会上,刘霄、唐韵等演奏家以古董琴演绎经典,让百年琴音直抵人心。

展会上,爱乐者因琴相聚。上海大学退休教授老王在一个摊位前试琴。他自幼随父学习小提琴,琴龄超过55年,他说:“这份纯粹的爱带给我丰盈的精神滋养。”

文化周深耕全民美育,十余场公益名家讲堂让普通市民与音乐学子共享专业艺术资源;创新打造的“弦上辰光”全城快闪秀,让市民在逛街、出行间隙就能邂逅悠扬弦音;面向亲子家庭推出的“城市音乐探索营”,以沉浸式体验让美育走进生活。此外,第八届国际手风琴文化艺术周也已在长宁奏响序曲。

本报记者 朱渊



◀ 斯特拉蒂瓦里名琴

## “上海之春”首次亮相百年弄堂屋顶

昨天,第41届上海之春文艺轻骑兵惠民行·虹口区专场首场演出在今潮8弄开启。俄罗斯莫斯科国立柴科夫斯基音乐学院独奏家室内乐团登上百年弄堂屋顶,奏响独属于上海的春日乐章。

演出的上半场,乐团先在百年弄堂的老建筑前拉开表演序幕。悠扬的乐声刚一响起,就吸引了大批市民和游客驻足,里三层外三层的人群将演出区域围得满满当当。当改编版《上海滩》的旋律在弄堂间回荡,瞬间勾起了在场观众的海派记忆,不少人跟着旋律轻声哼唱。随后,乐团移步至弄堂屋顶,继续带来精彩演绎,既有柴科夫斯基《如歌的行

板》、本达《庄板》等经典乐曲,也有《梁祝》这样的中式经典旋律,中西音乐在百年弄堂交相辉映。

站在滨港商业中心甜爱廊观景露台,观众隔空俯瞰对面弄堂的屋顶舞台(见下图),独特的视角带来满满的时空交错感。有观众感慨:“看一场花海里的弄堂屋顶音乐会,氛围感拉满!从未想过能在这样充满老上海韵味的地方,聆听如此高品质的演出。”

清明小长假期间,今潮8弄人气项目“弄堂屋顶音乐会”将连续3天上演。后续,弄堂沉浸式演出、复旦大学音乐剧社音乐剧GALA等活动也将轮番亮相。

本报记者 吴翔



## 中德携手吹响《魔笛》

——听主创分享创演心得

风和日丽、落英纷飞,淮海中路上的音乐城堡传出清脆的排箫声,上海音乐学院与德国弗赖堡国立音乐学院联合制作的歌剧《魔笛》昨天开启系列讲座沙龙第五期。作为第41届上海之春国际音乐节的闭幕演出,该剧将于4月9日至12日在上音歌剧院上演。

《魔笛》是莫扎特晚年巅峰之作,1791年首演于维也纳,因其音乐结构丰富、唱段难度极高,被视为歌剧艺术的“试金石”。

沙龙现场,导演亚历山大·舒林畅谈对这一联合版《魔笛》的全新解读:“我们打破了传统‘非黑即白’的二元叙事,希望以更具人性与启蒙精神的视角重构角色。”舒林说,此次排演特别强化角色的成长,“女主角帕米娜在第二幕中历经重重考验;男主角塔米诺从异乡来,轻信夜后,直

到进入光之国后才认清真相……他们都在不断地成长。”

指挥马里乌斯·斯蒂格霍斯特从音乐结构入手,拆解莫扎特的创作密码,“莫扎特最伟大之处,是把故事完美转化为音乐,用不同主题、不同乐器对应不同世界。”他表示,在该剧中可以听见三重音乐世界:第一重是权力世界,以夜后和萨拉斯特罗为代表;第二重是爱情世界,以塔米诺与帕米娜为核心;第三重是本能与本真世界,以帕帕基诺为代表。

联合版《魔笛》由上海音乐学院院长廖昌永与弗赖堡国立音乐学院院长路德维希·霍特迈尔担任艺术总监,弗赖堡国立音乐学院教授亚历山大·舒林执导,马里乌斯·斯蒂格霍斯特执棒上音交响乐团献演,并邀请德国基尔歌剧院参与排演。

本报记者 朱渊

## 《阳光女子合唱团》:有些歌是唱给自己的伤口听的

◆ 孙佳音



七年前,《比悲伤更悲伤的故事》成为那个春天的现象级黑马,最终在中国内地累计取得了9.58亿元票房。七年后,由《比悲伤更悲伤的故事》原班主创团队打造

的电影《阳光女子合唱团》于清明档上映。

《阳光女子合唱团》的故事发生在女子监狱中,一群女性通过组建合唱团来寻找希望和救赎。当冰冷的铁窗与柔软的歌声形成强烈对比,正如观众所言,“高墙铁窗关不住母爱”“绝境中绽放的微光最能打动人心”。

或许是为了追求商业上的“治愈”效果,看过韩国原版《和声》的观众普遍认为,改编过度使用了“阳光滤镜”。电影中的女子监狱被描绘得相对温和,这种处理虽然增强了观赏的舒适度,营造出了温暖的视觉氛围,但也被批评削弱了原作中那种“绝境求生”的沉重感和现实批判力度。

陈意涵饰演的李惠贞是故事的核心,她因误杀家暴丈夫入狱,在狱中生下女儿芸熙,却因为女儿天生眼疾需要更好的治疗环境,不得不忍痛将女儿送养。她组建合唱团,是为了在分离前,让女儿记住的是“会唱歌的妈妈”,而不是“囚犯妈妈”。陈意涵用极具生活化的细

节和沉浸式的痛苦,塑造了一个在绝境中依然为孩子争取最后温暖的母亲形象。尤其是那场与女儿被迫分离的重头戏,她没有选择歇斯底里的呐喊,而是通过无声的颤抖、强忍的眼泪和细微的肌肉抽搐来传递近乎窒息的疼痛。

“合唱团”的每一位团员背后几乎都藏着一段令人心碎的过往。她们说:“有些歌,不只是唱给所爱的人听,也唱给自己的伤口听”;她们说:“也许我们永远无法弥补过去犯的错,但也请不要忘记,我们还拥有爱人的能力。”与其说这是一个在高墙之内,通过歌声互相治愈,与过去和解的故事,还不如说这是一个与观众分享爱与宽恕的故事。

