

本报文体中心主编 | 总第982期 |
2026年4月4日/星期六
本版编辑/江妍 视觉设计/邵晓艳
编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

文体汇



扫一扫添加新民体育、
新演艺微信公众号

连续两晚,上海音乐厅以两种 不同方式打开舒伯特的《冬之旅》

一曲经典 双重回响



■ 帕德莫尔携手钢琴家库珀演绎《冬之旅》

大师合作 复刻经典

作为德奥艺术歌曲的巅峰之作,《冬之旅》诞生于舒伯特所处的“小冰河时期”,满含孤独、漂泊与命运交织的深沉哲思。昨晚,素有“舒伯特演绎标杆”之称的帕德莫尔,用半说半唱的方式、精巧的声场设计,精彩演绎漂泊者破碎挣扎的内心独白;又融入贝克特的文学哲思,道尽命运无解的怅惘。

这场经典合作,更因伊莫金·库珀的登场添上一层惜别的暖意。这位钢琴巨匠此前曾于2027年以《冬之旅》告别舞台,此次沪上献艺是她留给中国乐迷独一无二的绝版现场。访谈中,库珀坦言舒伯特在她心中无可替代的分量:“他以旋律容纳世间所有情绪。”深耕舒伯特作品的库珀直言:“我从歌唱家身上学会了呼吸,那些绵长舒展的乐句因而有了生命。他们让我懂得如何让钢琴诉说故事。”

整场演出极简纯粹,仅凭人声和琴声勾勒万物。指尖起落间,是库珀精妙细腻的艺术感悟;歌声回荡里,是帕德莫尔通透深刻的人文解读。这场原汁原味的《冬之旅》,不只复刻了两百年前的经典,更藏着两位大师对舒伯特最深沉的敬畏与告白,直抵听众心底最柔软之处。

科技助力 探索创作

今晚将登场的《后冬之旅:循环声境》则是一场大胆的跨界尝新。创作者安德鲁·姆恩将个人多年的生态环保实践融入音乐创作,把原作中的私人悲恸,升华为人与自然割裂的时代隐喻。

这场颠覆性改编,打破传统舞台边界。创作团队远赴比利时、拉脱维亚、德国等地实验,以舒伯特原版人声与钢琴为基底,借助换能器、水下麦克风等设备,让音乐穿过冰块、金属、木材传递共振之声,让听众真切听见冰雪消融、万物流变的原生声场。

主创团队还奔赴舒伯特故乡周边的哈尔施塔特冰川取景,以AI重构两百年前阿尔卑斯山的诗意风光,让其与如今冰川消融的实景影像叠映同台。演出期间,姆恩还将融入长江流域的田野录音,让多瑙河与长江的生态变迁隔空呼应。

特别的是,这场演出落地上海音乐厅B2“音乐立方”,复刻舒伯特私人沙龙式的沉浸氛围,让科技与自然交融。

从纯粹质朴的人文回望到先锋前卫的生态呐喊,两场《冬之旅》让观众听见同一经典的两种极致表达。有连买两场演出票的观众表示:“期待在新旧交融的音符里,听见历史的回响,看见时代的回应。” 本报记者 朱渊



扫码看
昨晚演出现场



映着都市绚丽的霓虹,人们从春雨中聚拢而来,只为奔赴一场《冬之旅》。连续两晚,凯迪拉克·上海音乐厅相继开启两段风景截然不同的《冬之旅》,尽管同是舒伯特笔下的经典旋律,却描摹出两个全然迥异的精神世界。

作为第41届上海之春国际音乐节的重磅音乐会,昨晚,英国男高音马克·帕德莫尔携手钢琴家伊莫金·库珀率先登场,以纯粹德奥原声复刻浪漫主义的冬日孤凉。今晚,美国男低音安德鲁·姆恩则将依托多年深耕阿巴拉契亚煤区的环保实践,为2026数字缪斯——音乐科技融创节献上全新首演《后冬之旅:循环声境》。



■ 《后冬之旅:循环声境》排练现场
本报记者 王凯 摄

俗话说“清官难断家务事”,可家长里短的纠葛总要有有人来解决。正在央视热播的法治剧《家事法庭》,以真实家事案件为蓝本,描摹婚姻、抚养等家庭百态,凭扎根现实的创作和情法交融的表达,让观众读懂家事审判的法理与温情,引发广泛社会共鸣。

案例尺度 有据可查

《家事法庭》的动人之处,在于所有剧情均源于真实生活:刘丽华本想以离婚为筹码逼丈夫回归家庭,庭审中却意外发现丈夫婚内出轨,这场假意的离婚拉锯,最终变成真心决裂的婚姻悲剧;网红夫妻刘文波与孙辣辣将女儿“小笼包”当作流量工具,感情破裂后为抚养权互相抹黑、公然抢夺孩子,甚至提出拆分抚养的荒唐方案……

这些剧情将婚姻里的情感拉扯、利益算计,以及流量时代亲子关系的异化,展现得淋漓尽致。据悉,编剧团队耗时两三年深入调查,收集了60个真实家事案件,最终精选8到10个作为核心素材。

为了让剧情更贴合现实,拍摄中最高人民法院和专家团队全程把关,从法袍穿着、道具摆放,到开庭顺序、审判流程,全都严格遵循法律程序,让这部剧与观众建立起深刻的情感连接,也让观众意识到法庭并非遥不可及的威严符号,而是解决普通人生活困境的重要场域。

司法温度 有情可共

《家事法庭》中有一句台词说道,“在家事庭这里,调解要重于一锤定音的裁判”,这也是每一位家事法官的办案准则。

法官也断家务事

央视法治剧《家事法庭》让观众读懂
家事审判的法理与温情



剧中,龚俊饰演的法官沈谢秩,便是家事法官的缩影。他最初从刑庭调任,秉持“法条至上”的刻板思维,但庭审现场的人情冷暖,当事人崩溃的模样,让他逐渐明白家事案件从来不是是非对错,而是牵扯人心的情感题。从此,他学着走出法庭倾听心声。

剧中的每一次审判,都在法理与人间情寻找最优解。网红夫妻争夺抚养权一案,法官深入调查后发现二人皆将孩子当作牟利

工具,最终依据“未成年人利益最大化”原则,将抚养权判给父亲一方并由奶奶照看,因为奶奶才能给孩子稳定的成长环境;面对当事人在诉讼中的虚假陈述、伪造证据,剧集也通过法官释法,明确法律的底线。

这部剧让观众看到家事审判“法理有尺度,司法有温度”的真正内涵,优秀的家事法官从不是机械适用法条的裁判,而是善调解、能修复家庭关系的暖心守护者。

本报记者 吴翔

从泡菜桶的进化史 看首尔生活的变迁

“同与异——首尔市民生活展”昨天在上海市历史博物馆开幕。展览展出来自首尔的约200件展品,以三大单元展现从韩屋到公寓的生活方式变迁,揭示日常家居空间背后不同时代人们的文化需求与价值观念。

展览进门处分列的两个颇具时代特征的泡菜桶就直白地告诉观众,展览可以分成古代与现代两个部分观看。自朝鲜时代起便被广泛使用的陶缸,能通过微小的气孔“呼吸”,让泡菜和酱类在最佳状态下发酵成熟。到了20世纪中叶,轻便实用的塑料泡菜桶取代了笨重的传统陶缸,让人们在都市中依然能够延续传统的饮食生活。如今,这种酱缸文化已演变为“泡菜冰箱”。它借助现代科技,再现了隆冬时节埋于地下的陶缸所具有的温度与储存环境。

琐碎日常的反反复复,形成了各个时代独特的生活方式,进而构筑了文明的基石。家居用品忠实地反映了当时人们的价值观与日常生活。例如,韩国传统住宅韩屋中使用的小盘桌与低矮家具,既体现了人们席地而坐的“坐地文化”,也展现了一个房间兼作书房、卧室乃至餐厅的“空间灵活性”。而现代公寓客厅里的沙发与电视,以及厨房中的餐桌和冰箱,则昭示着人们转向“坐椅生活”的变化。不过,韩国人即使已经从韩屋搬入了高层公寓,仍旧习惯于席地而坐。

展览中的一系列模型展示了过去半个世纪以来首尔各类公寓的演变历程,可以直观地了解不同时代公寓的平面布局、家居陈设、住宅楼的大小与形态,以及小区规模的演变过程。

首尔历史博物馆馆长韩秉九在接受采访时说,此次展览以家居为切入点,家居不仅仅是人们的下榻之处,还代表着人们在其中安居、建立关系并创造文化的生活方式。上海市历史博物馆馆长周群华则表示,希望通过此次展览展示首尔的居住文化,作为理解上海与首尔这两座城市“同”与“异”的第一步。

本报记者 徐翌晟



■ 展览现场 记者 徐翌晟 摄