

AI短剧「偷脸」? 乱象该治了

向袁媛



发个汉服写真,转头就成了AI短剧的“免费素材”。

有网友称,自己发在社交平台的照片被AI短剧《桃花簪》“1:1复刻”,不仅服饰妆容遭照搬,连脸部特征也被直接“偷取”,硬生生被做成了剧中贪财好色的猥琐配角。无独有偶,AI短剧《鲛珠引》此前因疑似盗用摄影师作品中的模特形象与妆造引发热议,被平台下架。这催生了公众的普遍焦虑:当我们发张照片就要面临被“偷脸”的风险,数字时代的个人权利边界到底在哪?

我们从不否认,技术迭代带来的产业调整,是行业发展的客观常态。但以创新为名行割席之实,怎能算是技术进步?在极致的降本逐利逻辑下,部分短剧制作方把全网公开内容当成免费素材库,将AI技术异化为侵权牟利的捷径。未经权利人许可,复刻、篡改他人肖像用于商用,哪怕披着科技外衣,也是对公民肖像权的公然践踏。

乱象蔓延,平台必须扛起责任。据当事网友反馈,侵权事件曝光后,涉事剧集仓促替换争议画面,但后续剧集里侵权形象依然存在。制作方这种“抓到就改、抓不到就赚”的侥幸心理,暴露出平台针对AI生成内容的审核机制存在关键缺口。作为内容传播的核心关口,平台依法负有审查把关的主体责任,绝不能以“AI自动生成”为挡箭牌推卸法定责任。

AI技术打破了传统拍摄的物理限制,降低了创作门槛,本是给行业赋能的好事。但技术可以狂飙,底线不能失守。任何行业的发展,都不能以侵犯公众隐私、践踏法律红线、破坏行业生态为代价。

遏制AI“偷脸”侵权歪风,不能只靠受害者维权,必须多方亮剑,构建全链条治理防线。监管要亮明红线,提高违法成本,让侵权者不敢越界;AI工具方要守住源头,健全审核溯源机制,不能让技术沦为侵权帮凶;平台要扛起把关责任,前置审核,全链条溯源,坚决斩断侵权内容的牟利路径;行业更要摒弃赚快钱的短视思维,守住创新的底线与初心。

技术是中性的,决定它走向的永远是人。让每个人都免于被“偷脸”的恐惧,守护好数字时代的人格权益与创作生态,既是法治社会的底线要求,也是技术向善的应有之义。



整顿疲劳驾驶不能只盯着驾驶时长

李一能

你在打车时有没有遇到过这种情况?网约车司机昏昏欲睡,等个红灯都要闭目养神,而你在一边心惊肉跳,双手紧紧抓住把手,恨不得替他开一会儿。如今一条新规可能会改变这一切。

近日,公安部正式发布《机动车驾驶人疲劳驾驶认定规则》,将于6月1日在全国落地执行。其中对疲劳驾驶作出最新认定,网约车司机高时长的工作状态有望调整。

新规明确,客运机动车驾驶人在晚10时至次日凌晨6时连续驾驶超过2小时未停车休息或者停车休息时间少于20分钟的,以及在24小时内累计驾驶时间超过8小时的都属于疲劳驾驶。

根据机构调查,中国750万名网约车司机中,大多数日均在线时长都在10小时左右,有个别甚至超过了15小时,属于疲劳驾驶的高危人群,存在严重的交通安全隐患,且对于司机自身的健康极为不利。

虽说平台有用强制下线来限制疲劳驾驶的做法,但落在执行层面效果并不理想,司机可以通过跨平台接单的方式来规避。而且平台统计的是软件在线时长,包含等单、空驶、充电排队,而新规针对的是实际驾驶时长,两者存在偏差。

笔者曾和一名网约车司机聊过疲劳驾驶的话题,他一天开车12个小时以上,累了就找个地方充电,顺便在车里睡一觉,啥时候醒了就继续干活。问他为什么这么拼,他说他也不想,但是没办法,车是租的,平台佣金又高,同行越来越多,生意越来越卷,想要维持基本收入,只能拉长工作时间。

这位司机大哥说得有道理,开网约车是苦差,如果不是生活所迫谁愿意整天跑车,所以要整顿网约车司机的疲劳驾驶现象,光是限制驾驶时长效果有限,必须通过一系列方式从根源上解决问题。

比如说,优化收入分成比例,设置平台佣金抽成上限,让司机在保证充分休息的

前提下,也能获得符合心理预期的收入。又比如说,通过摄像头监控司机的面部表情、闭眼次数、打哈欠频率程度等,用AI实时监测,打造全平台通用的安全系统,若发现疲劳驾驶情况,哪怕没有到规定时间,也要司机立即休息。

还有如今在市区要找个免费停车的地方相当不易,路边又不能乱停,所以建议设置一些司机驿站或是休息车位,让他们有地方可以喘口气。

总而言之,整顿网约车疲劳驾驶必须从法规强制、平台技术、司机保障、跨平台监管、社会监督五大维度系统性治理。“疲劳驾驶新规”的出台无疑是一个契机,但接下来的组合拳同样重要,各方共同携手,才能真正管住“超时跑车”。



更多观点欢迎关注
「锋面评论」公众号、视频号

我们能否倾听另一个世界的声音?

邵宁



皮克斯的新片《河狸变身计划》,中文片名翻译得很好,英文片名《Hoppers》直译是“跳脑机”。银幕上,一只毛茸茸的活波率真的小河狸,将观众拉进了那个既奇幻又真实的世界,也让我们看到了一个关于人与动物关系的全新讲述。

影片讲的是一个“拯救家园”的故事。女孩梅宝有一片属于她和姥姥的小池塘,四周生活着各种动物,这片美好的自然治愈了特立独行的她。不料,市长为了修一条高速公路,下令毁掉小池塘。梅宝千方百计进行抗争,为了让动物们回到池塘,她利用跳脑机(一种可以将人的意识转移到仿生动物身上的发明)变身成了河狸,却引发了意想不到的混乱和灾难……

从“跳脑机”到“噪声树”,从池塘世界的三大规则到手机表情符号的沟通,从奇特的动物王国到被鸟类托起的“顶级捕食者”大鲨鱼,导演丹尼尔·钟和主创团队的想象力令人惊叹。河狸乔治是哺乳类国王,他召唤鱼类、鸟类、蛙类、蛇类和昆虫类的首领,开起了动物国王大会;最弱小的毛毛虫也有着巨大的野心和欲望,他“以其人之道还治其人之身”,摇身一变成了人类市长。这一切,又何

尝不是对人类世界的隐喻?

动画技术也延续了皮克斯一贯水准,在这个AI泛滥的时代仍可以看到可贵的手质感。众多动画角色生动、鲜活,自然环境清新、柔和,甚至可以看出宫崎骏作品中大自然的影子。值得一提的是,河狸形象的核心创作者是中国00后大学生姜茗。圆润的身躯、交错的门牙、蓬乱的毛发,这只小河狸已经从大银幕火到了社交媒体。

故事看似简单,其内涵却十分丰富和深刻。人类与动物的关系是怎么样的?人应该如何与动物相处?人与动物之间该如何沟通?这是自电影诞生以来就不断被表现的问题。而孩子,永远是最能与动物沟通的。在《精灵鼠小弟》里,小老鼠斯图尔特在男孩乔治的帮助下,成功融入了人类家庭;在《夏洛的网》里,能听懂蜘蛛夏洛和小猪威尔伯的话的,只有女孩芬恩。《河狸变身计划》对此的探讨更进一步,梅宝变身河狸后,尽管完全听不懂动物的话,但她还需要学会用动物的逻辑思考,遵循动物世界的规则,而不是用自己的“人类优越感”去指导动物怎么生存。

影片最动人的还是人与动物之间的情感,那是乔治在梅宝胸口印上一个爪印,那是乔治在大火中为救梅宝而被树枝砸倒,那是梅宝抱起乔治拼命奔跑,那是所有动

物齐心协力,引来水流扑灭人类世界的熊熊大火……最后,池塘边的石块上,出现了一个毛茸茸的背影——是乔治。梅宝悄悄坐到它身边,变回人类的她已经听不懂乔治的语言了,但女孩和动物就这么安静地相依,温暖落在每一个观众的心里。我不由得问自己:没有“跳脑机”,我们能否倾听另一个世界的声音?

当然,《河狸变身计划》也不是完美无缺的。导演选择了最保险的大团圆模式,所有矛盾和问题都在最后一幕奇迹般地解决,高速公路计划终止了,市长带队清理垃圾,人与自然的冲突都被一句“互相理解”轻轻带过,小池塘重现往日的静谧……这种过度美化让影片前半段积累的质感打了折扣。

走出影院,我脑子里还盘旋着一个有趣的问题:为什么是河狸?河狸是自然界中少数会主动改造环境的动物——它们筑坝、建巢、改变水流,甚至创造湿地生态系统。在某种意义上,河狸是动物世界里的“建设者”,这和人类很像。但河狸的建设从来不会摧毁整个生态系统,它们只是在更大的平衡中找到自己的位置。电影选择河狸作为主角,或许正是想告诉我们:人类也可以像河狸一样,在自然中找到属于自己的位置,而不是凌驾于自然之上。

上海推出全国首个孤独症儿童康复服务专项考核

本报讯(记者 李一能)世界孤独症关注日,一场以关爱孤独症儿童为主题的特别聚会昨天下午在上海图书馆东馆温暖举行。活动现场发布了全国首个孤独症儿童康复服务专项职业能力考核项目,用标准化、专业化守护,为“星星的孩子”照亮成长之路。

孤独症儿童常被称为“星星的孩子”,上海已建成覆盖0岁至6岁儿童的孤独症基层早期筛查网络。2024年,上海市民政局会同14个部门联合出台《关于加强本市孤独症儿童关爱服务工作的指导意见》。在此基础上,上海进一步聚焦相关从业人员的能力建设,推动设立“孤独症儿童康复服务”专项职业能力考核项目。

据介绍,该项目是全国率先推出,由上海市民政局牵头,目前已通过上海市职业技能鉴定中心立项评估。市民政局表示,这一专业考核是为“孤独症儿童康复服务”从业人员量身定制的“能力标尺”,将为相关从业人员铺就专业成长的阶梯。

上海市人力资源和社会保障局将该考核列为专项职业能力补贴项目。考生通过考核后,符合条件的,可按规定享受补贴。2026年,上海计划鼓励600名“孤独症儿童康复服务”从业人员参加该考核。

“汪汪队”温暖“星星的孩子” 专业辅助犬公开亮相与市民互动

本报讯(记者 李一能 实习生 张晨昕)一只温顺的拉布拉多犬,乖巧地将下巴搭在一个小女孩的腿上,享受着轻柔的抚摸。它是一只辅助犬,经过专门训练,为孤独症儿童提供疗愈服务。4月2日是世界孤独症关注日,“关爱同行,温暖星星的孩子”公益活动现场,一批不会说话的“汪汪疗愈师”与公众开展互动。

由闵行辅助犬机构主办,联合上海话剧艺术中心、康师傅控股共同呈现的这场公益倡导活动,在上海温情启幕。活动旨在通过真实的故事传递辅助犬的力量,以行动推动建设公共空间的辅助犬友好环境,为“星星的孩子”送去温暖与陪伴。

走进活动现场,几只身穿红马甲的辅助犬格外引人注目。它们或安静地趴在训导师脚边,或与过往的市民友善互动。据

介绍,这些可爱的狗狗,不仅是人类的伙伴,更是孤独症儿童的“生命锚点”。

“辅助犬不是宠物,是移动的疗愈师,孤独症家庭不是负担,是需要被发现的星光。”而行辅助犬机构创始人王春笋表示,孤独症儿童往往面临着语言与社交障碍,还存在安全风险。“很多孩子会突然跑开,冲向车流或走失,这是家长最担心的。”辅助犬最重要的功能之一就是“安全辅助”,在2024年的首批共同训练中,一个习惯突然跑开的孩子,在被辅助犬“锚定”了三次后,竟奇迹般地学会了停下来告诉妈妈“我要去那里”,对于孤独症儿童而言这是巨大的进步。

此外,辅助犬还能开展“深压疗法”——即在孩子腿上压下身体或搭上下巴,能有效平复孩子的焦躁情绪,这种

“有温度的重量”比任何器具都更具疗愈效果。同时,它们也是孩子与外界沟通的桥梁。“孩子可能不愿意和人交流,但如果他对狗感兴趣,通过这个链接,他会逐渐延伸到人身上。”王春笋坦言,虽然辅助犬不能治愈孤独症,但能较大缓解整个家庭的焦虑,哪怕孩子只有一点点进步,对家长来说都是巨大的慰藉。

每一只辅助犬的背后,都凝聚着训导师无数的心血。训导师张世萍告诉记者,一只辅助犬从一岁开始进入专业训练,通常需要10个月左右。除了安全辅助、深压疗法、社交链接这三大核心技能外,它们还要学习大量的基础服从科目和良好生活习惯。“每天训练加起来大概三小时,我们需要根据孩子的具体需求,去定制狗狗的技能。”