

如果5月你打开上海各大剧院的票务页面,可能会陷入一场甜蜜的纠结:16朵“梅花”隔空竞艳,你选哪一朵?

首届中国戏剧梅花奖国际化优秀剧目展演,将于5月21日至31日在上海各剧场密集上演。10部大戏、16位梅花奖得主、8个戏曲剧种加一部舞剧——这是一次中国戏剧顶尖力量的集体出海预演。更让人欣喜的是,这场代表中国戏剧表演艺术最高水准的盛会,此后将以每两年一届的方式永久落地上海。

阵容堪称豪华

对于熟悉中国戏曲的观众而言,这份演出节目单堪称豪华:上海昆剧团《牡丹亭》、广东粤剧院《白蛇传·情》、陕西省戏曲研究院秦腔《再续红梅缘》、绍兴小百花越剧团《狸猫换太子》、河南豫剧院《程婴救孤》、浙江小百花越剧团《苏东坡》、北京京剧院《锁麟囊》、浙江婺剧艺术研究院《三打白骨精》、安徽再芬黄梅文化艺术股份有限公司《女驸马》,以及上海歌舞团舞剧《朱鹮》。

10台作品都是经过市场检验的“十年磨一戏”之作。而更让戏迷心跳加速的,是演员阵容。

梅花大奖获得者茅威涛,将携新创越剧《苏东坡》登台。两获梅花奖的李树建、韩再芬、李梅、吴凤花等名家,都将献上各自积淀半生的保留剧目。

而第32届新晋梅花奖得主、舞剧《朱鹮》主演朱洁静,则代表年轻一代的朝气与锐气。从迟小秋在京剧《锁麟囊》到杨霞云、楼胜的婺剧《三打白骨精》,16朵“梅花”将让上海观众在短短11天里,看尽中国戏剧表演的“天花板”。

搭建国际渠道

国际化不只是一个口号。展演期间,主办方将邀请国际戏剧协会代表、

梅香满城 飘向四海

首届梅花奖国际化优秀剧目展演五月落『沪』



■由上至下依次为:茅威涛、韩再芬、朱洁静

世界知名戏剧节艺术总监、海外主流演出商专程来沪观摩,并举办洽谈推介会。这意味着,这些经典剧目可能借此走向爱丁堡、阿维尼翁等国际戏剧节,或开启海外商演。

同时,一场“在地国际化”实验也将展开,驻沪外交人员、外国学者及高校留学生将被请进剧场。艺术家还将走进复旦大学等高校,通过工作坊、导赏、对谈等形式,让国际学生触摸水袖、脸谱和锣鼓经。

“我们希望改变过去剧团‘零打碎敲’出海的模式,以梅花奖为统一的国家品牌,搭建可复制的海外合作渠道。”中国剧协分党组书记陈涌泉在发布会上表示。

破解长期难题

对于观众而言,最实在的消息是:4月10日起,官方指定渠道将发售低价公益票。

此外,整个5月,上海全域将举办3场戏剧快闪嘉年华和10场艺术导赏活动,地点覆盖商圈、社区、高校。即便不进剧场,市民也可能在街头偶遇一段《牡丹亭》或一声秦腔。

这场展演的背后,是想破解一个长期困扰中国戏剧的难题:获奖之后怎么办?此前,许多梅花奖得主的精品剧目,在评奖结束后便束之高阁,缺乏持续演出机会。

如今,上海以“戏码头”的成熟剧场生态和国际窗口地位,承接了这一“评奖—展演—出海”的闭环实验。对于这座城市的观众而言,他们即将见证的,或许不仅是一届展演,而是一个中国戏剧“香飘海外”的新起点。

本报记者 赵玥

上昆携汤显祖经典巡演十城

“牡丹”盛放 “四梦”重圆

今晚,随着广州站全本《牡丹亭》的上演,上海昆剧团正式启动2026年“牡丹·四梦”全国巡演。作为上海国有文艺院团践行《振兴戏剧三年行动计划》的重要一步,此次巡演将携全本《牡丹亭》与《临川四梦》,陆续登陆广州、深圳、福州、北京、天津等10个城市,其中北京、广州均为“两进两出”,体量之大、密度之高,在上昆近年巡演中颇为少见。

在不少观众的印象中,《牡丹亭》约等于杜丽娘与柳梦梅

的生死之恋。但此次巡演的全本版本,试图打破这一固有认知。

该剧《牡丹亭》以主线爱情与副线社会双线叙事结构展开,将历来甚少演出的二十出戏重新纳入。这一处理方式使原本聚焦于个体情感的经典,呈现出明代社会生活的更多切面。

艺术上,该剧坚持只删不改,唱腔音乐则以《纳书楹曲谱》为底本,在传统基础上适度循古开新。舞台呈现方面,团队采用转动舞台与光影变化,试图在“一桌

二椅”的写意传统与现代审美之间找到平衡点。

至于《临川四梦》,不少资深戏迷仍对2016年“四夜四梦”的盛况记忆犹新。十年后重启,上昆派出的阵容依然可观——梅花奖、白玉兰奖得主黎安、吴双、沈映丽、罗晨雪、胡维露等领衔,陈莉、张伟伟、倪浩徐等优秀中青年演员共同担纲。

登陆10个城市、部分城市“两进两出”,对于任何一家院团而言,都是一次不小的考验。昆曲入选

联合国教科文组织“非遗名录”已满二十五年,观众群体也在这些年中发生了明显变化。从过去以资深戏迷为主,到如今涌现出越来越多的年轻观众、跨城追剧的“戏曲旅行者”,他们对观演体验、剧目深度、衍生服务的要求都在提升。

四百余年的经典能否在今天继续“入梦”,不仅取决于台上的唱念做表,也取决于台下的组织与服务能否跟上观众的期待。对上昆而言,这是一场艺术与市场的双重“赶考”。 本报记者 赵玥

中广联演员委员会发严正声明

AI岂能“任性换脸”!

昨天,中国广播电视社会组织联合会演员委员会发布严正声明,直指当前AI换脸合成、声纹克隆复刻、影视素材魔改、擅自抓取演员影像声纹用于AI模型训练等侵权乱象,为饱受困扰的演艺从业者维权撑腰,也为AI技术在影视行业的不规范应用敲响警钟。

当下,AI技术门槛骤降,灰色产业链悄然成型,演员肖像、声音、艺术形象沦为“免费素材”,侵权事件时有发生。去年,演员温峥嵘曾遭遇AI换

脸侵权——多个直播间同时出现“她”直播带货,她本人在评论区质疑“你是温峥嵘那我我是谁”反被拉黑。

更有甚者,有诈骗团伙借AI换脸技术敛财的案例。骗子利用AI技术伪造形象与声音,以演员靳东

的身份在短视频平台“深情告白”,诱导中老年粉丝转账投资,导致60岁的江西黄阿姨为“和偶像网恋”与家庭决裂,还差点贷款200万元“投资赚钱”。

从法律层面看,AI换脸、声纹

克隆已明确触碰法律红线。此前,法院已审理多起典型案例。但现实中,侵权易、维权难。造假者隐匿身份、批量生产、跨平台传播,遭侵权的演员团队取证耗时耗力。

针对愈演愈烈的侵权行为,中

一部1.8千克的词典,只相当于原精装版的一半体重——这便是近日“轻装”登场的《英汉大词典》(第3版)。与此同时,官方“英汉大词典App”也同步上线,读者扫描随书附赠的“一书一码”,即可解锁一整年的免费会员权益。

作为中国首部由学者自建第一手语料库、独立研编而成的大型原创英汉双语词典,《英汉大词典》素有“国产双语工具书旗舰”之美誉。第3版坚持“查得率优先”的原则,收录约25万个词条。

此次推出的轻装本,在保留原书全部内容体量的基础上,对纸张材质与装帧设计进行了轻量化与便携化升级。出版方上海译文出版社特别提醒即将参加“全国翻译专业资格考试”(CATTI)的考生:该词典为考场推荐用书,可携带入场,请务必注意版本更新为第3版。

同步面世的《英汉大词典》(第3版)App则更为智能。它支持英汉、汉英双向查询,相当于两部权威词典合二为一。值得一提的是,这款App能够实现释义的即时更新。例如,“token”一词最新增添了“词元”这一义项。

App上线后,每位会员均可参与“读者融入计划”,在专门的功能页面为词典编纂贡献最新语料。这一在线机制打破了以往“读者融入计划”只能依托读者群进行的局限,让每一个人都能随时随地参与到词典的共建之中。英汉大词典编纂处将对读者贡献的词汇和例证进行审校与筛选。由此,《英汉大词典》将在使用者与编纂者两个维度上,真正成为一部属于全民的“国民词典”。

本报记者 徐翌晟



广联演员委员会在声明中明确四大核心立场:一是权益不容侵犯,演员肖像权、声音权、艺术形象权受法律保护;二是破除免责借口,标注“非商用”“公益”“二创”的AI换脸、仿声演绎、虚拟人复刻等内容,只要关联特定演员,均不构成免责;三是压实平台责任,短视频、直播、影视平台须建立AI内容授权核验机制;四是约束技术研发,AI技术平台需强化前置审核。 本报记者 吴旭颖