

这些旋律最契合 这座城市的气质

指挥大师费舍尔携布达佩斯 节日管弦乐团亮相“上海之春”



佩斯节日管弦乐团,在上海东方艺术中心为观众奉上了一场交响盛宴。作为第41届“上海之春”国际音乐节的重磅演出,这场音乐会不仅是对经典的致敬,更是一场跨越时光的奇妙重逢。

仿佛昨日重现

距离费舍尔上次来东艺,已过去了近二十年。但当被问及重返故地的感受时,他却表示那感觉就像是昨天刚发生过一样。

这种跨越时间的奇妙张力,同样体现在他一手栽培的乐团中。布达佩斯节日管弦乐团由费舍尔于1983年创立。费舍尔感慨道,当年那批年轻的创团成员如今已陪伴乐团走过了数十载岁月。但乐团并没

有因此老去,他们源源不断地吸纳着年轻的血液,让这支名团始终保持着旺盛的生命力。

当晚的舞台上,青春的力量最为耀眼。2005年出生于德国的青年小提琴新星阿米拉·阿布扎哈拉,迎来了她职业生涯中与布达佩斯节日管弦乐团的首次合作。这位曾在上海东方明珠演出过,并对上海106种口味的冰淇淋念念不忘的年轻女孩,为观众倾情演绎了门德尔松的《E小调小提琴协奏曲》。她坦言,自己一直被布达佩斯节日管弦乐团演出时散发的能量所深深感染,每次聆听都深受启发。

情感直抵人心

布达佩斯节日管弦乐团向来以其

极具辨识度的音色闻名于世。然而在演出前的采访中,费舍尔却给出了一个出人意料的答案:“老实说,我认为乐团的音色本身并不重要。真正重要的是乐团如何去表达音乐的内涵。”

他打了一个生动的比方:“这就好比一位歌手,拥有一副美丽的嗓音固然重要,但情感的表达才是更为关键的。”费舍尔和乐团的终极目标,是让音乐能够毫无保留地触达观众的内心深处。

今年恰逢作曲家普罗科菲耶夫诞辰135周年。费舍尔特意在这场音乐会挑选了普罗科菲耶夫两部性格迥异的作品。开场的《三个橘子的爱情》组曲选段,充满了幽默感且十分轻快,而下半场的重头戏《降B大调第五交响曲》则显得尤为宏大。

费舍尔指挥布达佩斯节日管弦乐团



“他是一位伟大的作曲家,非常全能,作品充满了不同的特质。”费舍尔对普罗科菲耶夫推崇备至,尤其钟爱第五交响曲结尾处所迸发出的那种乐观主义精神。当这股恢宏而积极的音浪在东方艺术中心的音乐厅内回荡时,上海这座城市的摩登与生机,仿佛也在音乐中找到了共鸣。

继这场震撼人心的交响盛宴之后,东艺的国际古典盛事还将持续升温,在接下来的四月至五月,更多世界级音乐现场演出将接连登台,继续为申城的春日注入不竭的艺术活力。

本报记者 赵玥 费舍尔采访视频



扫码看

让传统文化火起来

3月30日,古装剧《逐玉》收官,该剧在奈飞多个国家和地区创下中国电视剧收视新高。截至收官当日,在境外多个地区热度跻身前十名榜单,其中在中国台湾地区热度排名第一,新加坡、泰国热度位列第二,韩国热度排名第六,凭借中国优秀传统文化的当代、多元、唯美呈现,收获了国内外观众的广泛关注。

电视剧《逐玉》讲述了屠户女樊长玉成长为护国将领的故事,其人物塑造摒弃了古装剧里女性角色依附他人的刻板印象,女主角樊长玉以明末巾帼英雄秦良玉为精神原型,秦良玉是唯一一位凭战功封侯、被正史单独载入将相列传的女性,剧集以艺术手法提炼其忠勇担当



的精神内核,刻画了樊长玉从市井烟火中扛起家庭重担,到心怀家国、奔赴战场的成长轨迹。

首播第二周,《逐玉》便闯入奈飞全球非英语剧集周榜第六名,成为首部登上该榜单的中国大陆剧集。在海外权威评分网站MyDramaList上,剧集获得9.2分,成为该平台史上评分最高的国产剧。在韩国,该剧不仅进入奈飞电视频

非遗入戏 文化为桥

古装剧《逐玉》境外热播

目总榜第二,刷新华语剧在当地的阶段性成绩,韩国主流电视台JTBC还在剧集开播前购入改编权,计划推出精编版;在泰国、新加坡、马来西亚等东南亚国家,剧集多次登顶平台日榜、周榜。此外,《逐玉》还登顶爱奇艺国际版15个以上国家及地区榜首,在WeTV海外10多个地区位居前列,实现了跨文化市场的有效传播。

台湾地区与大陆同根同源,中华文化是两岸同胞共同的精神根脉,《逐玉》在台湾地区热度稳居榜首,收获当地观众的喜爱与热议。

国台办发言人在例行新闻发布会上表示,大陆影视剧在台湾热播并受到岛内观众欢迎,充分说明中华文化是两岸同胞的根脉和归属,两岸同胞通过观看剧集,自然而然产生情感共鸣,这种深厚的文化认同与情感连接,是任何人都无法割裂的。

在中华传统文化的输出方面,《逐玉》将非遗元素、传统民俗自然融入

剧情细节,剧中融入雉尾翎、秦腔、皮影戏、南京绒花、苏州缂丝等多项非遗技艺。张凌赫饰演的武侯谢征所戴的雉尾翎紫金冠,造型源自传统戏曲戏服,常用于塑造英勇猛的角色形象,既贴合人物身份,也展现了传统戏曲服饰的独特魅力。同时,剧集融入川渝地域民俗文化,腌腊肉、挂腊肉的秋冬生活习俗,肥肠面、辣锅子等本土特色美食贯穿剧情,还原了川渝地区民间生活的烟火气息,让传统文化不再是抽象的符号,而是融入日常的鲜活场景。

本报记者 吴翔

打开外滩1号的窗 让江景城景一起入画来

外滩1号,作为外滩历史建筑群的地理原点,打开了尘封已久的窗户。浦江的清风与暖阳自由穿梭于展厅之间,外滩天际线、黄浦江盛景这些独属于上海的城市风光,化作了久事美术馆新馆的天然背景。同步启幕的“把万物进行到底”当代艺术展,成为空间焕新后的首场艺术叙事。此次空间焕新以极简风格重启了建筑本身,展览则以理性的艺术表达切入生态议题,历史空间、城市风景与当代艺术在这里奇妙融合。

美术馆入口处采用通透的玻璃门窗,让空间灵动。镶嵌于黑色门框的老钢窗静立眼前,其形制与建筑立面的老钢窗遥相呼应,将外滩独有的建筑基因自然延伸至室内空间。新馆地面铺设了与外滩同期历史建筑相呼应的经典拼花实木地板,木质的自然光泽温润细腻。所有新增功能分区均严格遵循并呼应建筑原有的柱网与空间逻辑,使新植入的现代活力与建筑旧有的历史秩序之间,建立起清晰而和谐的对

正是在这样的历史空间里,当代艺术展览“把万物进行到底”中,九位国际当代艺术家通过绘画、装置、影像、声音等多元艺术媒介,展开对全球生态环境发展的深度探讨。艺术家尹秀珍在谈及自己的作品《种植》时,特别强调了外滩1号的空间特殊性:“外滩1号本身就是一部浓缩的近代史——它见证了中国从封闭走向开放的百年历程,见证了工业化、城市化在这个国家如何一步步展开。”将《种植》置于这样的历史建筑中,作品的时间维度被

拉长。混凝土不仅是当代城市的材料,也隐喻着过去漫长岁月里人类对自然的改造冲动,而枯草则连接着更古老的自然循环。

艺术与观众的互动,同样为空间注入了持续的活力。展前发布的“枯木逢春·《种植》共创征集”邀请观众寄送枯草参与装置作品创作,活动一推出便参与踊跃,现场作品中出现了观众寄送的银柳等植物。展期内还将推出“尾喉植物接力”活动,观众可携带自家绿植前往展厅,参与植物展品的接力替

换,用鲜活绿植为艺术作品持续注入新生。

当百年建筑重新打开窗户,让江景与市景成为画中景,外滩1号不再是静止的历史建筑,而是一个充满生命力的艺术发生场。艺术与城市、创作者与观者,共同完成了一场关于“万物”的绵延叙事。

本报记者 徐翌晟



尹秀珍作品《种植》
本报记者 王凯 摄



扫码看

久事美术馆
新馆