

以乐为马 驰骋四海

中外音乐交流展演季开启 “上海之春”搭建国际文化平台



展演季开幕式现场

昨天,第41届上海之春国际音乐节——中外音乐交流展演季在上海久事国际艺术中心开幕。展演季不仅为2026中巴文化年、上海—汉堡友好城市40周年、中奥建交55周年奏响跨文化共鸣的序曲,更以占“上海之春”主体演出30%的21台国际交流项目,彰显上海作为国际文化交流枢纽的时代价值。

历经六十余载薪火相传,“上海之春”已成为上海文化的金色名片与中外文明互鉴的重要桥梁。本届音乐节的国际板块以“传承经典、跨界融合、青年培育”为核心脉络,汇聚全球顶尖艺术资源,打造层次丰富的音乐盛宴。继英国BBC交响乐团率先吹响号角后,由匈牙利指挥大师伊万·费舍尔执棒的布达佩斯节日管弦乐团也将于今晚登陆上海东方艺术中心。

英国钢琴家伊莫金·库珀女爵士将在上海音乐厅奉上两场演出。4月3日,她将携手男高音马克·帕德莫尔完整演绎舒伯特《冬之旅》,4月4日则以独奏勾勒德奥古典主义与浪漫主义的音乐脉络。芬兰指挥大师埃萨·佩卡·萨洛宁与法国巴黎管弦乐团

将于4月18日开启申城首秀。这位名指挥带来两场风格迥异的音乐会。

紧扣上海—汉堡友好城市40周年主题,音乐节打造了贯穿全程的中德音乐交流系列。德国汉堡州青年爵士乐团登陆大零号湾文化艺术中心,以《悬置的蓝调》专场呈现中欧青年音乐力量的碰撞;上音贺绿汀音乐厅接连上演“大师与新秀”“从巴黎出发”等专场。此外,中巴音乐对话则以巴西钢琴家的独奏、中巴艺术家的同台演绎,为中巴文化年注入音乐动能。

瓦格纳歌剧《女武神》将于4月24日、26日登陆上海大剧院。作为“拜罗伊特在上海”三年计划的重磅续作,这部作品由瓦格纳曾孙女、拜罗伊特音乐节艺术总监卡塔琳娜·瓦格纳执导并全新制作,开票半小时便售出五成。该剧以“为一场演出奔赴一座城”的影响力,成为上海文化软实力的生动注脚,更以中外联合制作的模式,推动中国歌剧艺术与世界顶尖水准接轨。

本届“上海之春”中外音乐交流展演季由上海市对外文化交流协会、上海音乐家协会主办,上海音乐学院、上海久事国际马术有限公司等协办。 本报记者 朱渊

2025年中国演出票房收入突破600亿元——

“抢票难”缓解 “退票难”添堵

中国演出市场去年交出了一份亮眼的成绩单:全年演出票房收入突破600亿元规模,演出场次超过60万场,观演人次达到1.94亿,创下近两年的新高。然而,从艾瑞咨询昨天发布的《2023—2025年中国演出票务行业发展趋势报告》可以看到,当下观众对演出票务的主要诉求,已经从两年前的“抢票难”变成了如今的“退票难”。

近年来,票务市场最大的政策调整便是针对5000人规模以上的大型演出活动推行强实名制。这一政策从源头上极大程度地遏制了“黄牛”炒作,保障了普通观众的购票权益。然而,强实名制的刚性设计也牺牲了票务的流通性。在此规定下,官方退票成为唯一渠道,观众无法自由支配票务,且需独自承担退票手续费。

为了弥补这一问题,目前一级票务平台普遍采用了阶梯式退票政策,试图在保障观众后悔权与保护主办方商业利益之间寻找平衡。但缺乏详细的行业指导细则,导致该政策并未达预期效果,反而成为新的诟病焦点。黑猫投诉《2024年娱乐票务领域投诉数据报告》显示,在超7.7万件娱乐票务投诉中,46.6%涉及演出票务,其中有一半是关于退换货的投诉。

针对退转票的困局,艾瑞咨询在报告中提出了两种具备探讨价值的系统性解决方案。首先是设立官方一键转票服务。但如何通过平台智能风控防范“黄牛”利用转票规则进行囤票,成为该方案落地的最大难点。其次是建立演出分级管理制度,将演出的热门程度量化,根据不同等级匹配灵活的票务管理措施。

在探讨票务流转与定价机制时,报告也对目前的市场竞争格局进行了梳理。当前市场总体保持稳定,一级平台大麦、猫眼、票星球与二级平台淘票、闲鱼、摩天轮,各自在细分领域呈现出明显的差异化发展。

从长远来看,无论是推行分级制度还是完善退票规则,演出票务市场都需要全产业链在内容创新、技术赋能以及文旅融合等多个维度持续发力。 本报记者 赵玥

电影《挽救计划》收获口碑 科幻也能很温柔

3月的电影院里,有一个融合了科幻与温情的太空冒险故事,为这个初春递来暖意。《挽救计划》以两个孤独的靈魂在浩瀚宇宙中从笨拙试探到相互信任的“双向救赎”,充分证明了科幻的底色也可以是温柔的。

《挽救计划》的故事从中学科学老师瑞恩·格雷斯(瑞恩·高斯林 饰)从昏迷中醒来开始,他发现自己身处距离地球12光年外的宇宙飞船上,且患有逆行性遗忘症。他不记得自己是谁,也不记得这艘名为“挽救计划”号的飞船是来做什么的。随着记忆逐渐恢复,格雷斯想起地球危在旦夕,而他被选中执行这项自杀式任务,以寻找拯救地球的方法。更糟糕的是,他发现飞船的其他两名船员均已身亡,自己成了唯一的幸存者。在绝望之际,格雷斯发现了一艘外星飞船和它的驾驶员——一个岩石般、有五条腿的外星人。格雷斯给他取名“洛基”。虽然生理结构和语言完全不同,但两个文明面临着共同的敌人,格雷斯和洛基在浩瀚宇宙中成为彼此唯一的依靠,并联手研究如何利用一种以噬星体为食的生物来化解危机。

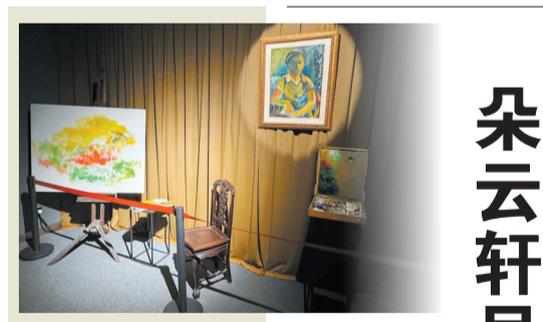
作为《火星救援》作者安迪·威尔的又一力作,这部电影延续了其“技术乐观主义”的基因。虽然电影删减了大量原

著中的科普细节,但总体科学逻辑严谨。此外,剧组1比1实景搭建了飞船内部,还获得了NASA的专业支持。尤其,为了还原真实的太空光影,拍摄全程未使用绿幕,而是采用巨大的LED屏幕实时显示宇宙景象,这种“实景美学”的回归让画面质感极佳。

但《挽救计划》之所以能获得高口碑,更要归功于它在科幻的骨架上,包裹了一层极致浪漫与温暖的人文内核。这在当下的科幻片市场中显得尤为珍贵。

格雷斯和洛基,从最初的猜疑到依靠数学、物理等科学原理搭建沟通桥梁,再到像老友一样互怼、分享,他们证明了善意与理解才是宇宙通用的语言。“双向救赎”最震撼人心的部分,在于双方都愿意为了对方牺牲自己:在格雷斯昏迷、飞船即将坠毁的危急关头,洛基为了救朋友,

不惜让自己暴露在致命的氧气环境中,以命换命;而当格雷斯发现天虫进化可能威胁洛基的母星时,他毅然放弃了返回地球的唯一机会,选择调转航向去拯救这位外星挚友。正如影片所探讨的,勇敢不是基因里的本能,而是“找到为之而战的人”。《挽救计划》努力让观众相信,理解与爱依然是宇宙中最强大的力量。 本报记者 孙佳音



本报讯(记者 乐梦融)“生命的需要——吴大羽、张功愨艺术文献特展”(见上图)日前在朵云艺术馆开幕。这场展览系统梳理了吴大羽与张功愨的艺术年表、老照片等文献资料,见证了这对师生跨越四十载的相伴相守与精神共鸣,彰显了他们“为生命而艺术”的纯粹追求。

吴大羽1903年出生于江苏宜兴,是中国首批留法学习现代艺术的艺术师之一,中国现代绘画的开拓者、抽象绘画的奠基人。他是杭州“国立艺术院”(“国立杭州艺专”、中国美术学院前身)首任西画系主任,赵无极、朱德群、吴冠中等均为他的学生。张功愨1948年夏从“国立杭州艺专”西画系毕业,是吴大羽的得意门生之一。在吴大羽晚年,张功愨追随他四十余载,自20世纪50年代初起便致力于抽象画创作,延续了吴大羽的“光色”理念,擅长在有限尺幅中呈现出强烈的视觉张力。

展览集中展出吴大羽、张功愨的布面油画、纸本作品、水墨、彩墨、蜡彩、钢笔作品及书信手稿等多元媒介创作,所有展品均依托张功愨家属的独家委托。展厅里,吴大羽的油画《待》《西郊风景》《花卉》,吴大羽、张功愨合作的《男孩与玻璃杯》《王宝林结婚》,张功愨油画《忆50年代画室》等,都见证了两人亦师亦友的深厚情谊。此次展览将免费开放至4月15日。

朵云轩呈献吴大羽张功愨特展