



■ 北外滩虹书舫今天启航

首个水上文学之舟 今天申城正式启航

上海首家世界文学主题 阅读空间虹书舫亮相北外滩

让城市空间美起来

春日午后，苏州河的柔波里，一艘“超级邮轮”静静停泊在虹口北外滩的岸边。坐在舷窗旁，手边是一册世界名著，偶尔抬头，便能望见横跨河上的乍浦路桥——桥上车流如织，桥下流水无声，书页间是百年经典的回响。北外滩虹书舫今天启航。

这艘泊于水岸的“文学方舟”载着五百种精选图书、两千册优质读物，构建起一个堪称“可阅读的世界文学史”的专业馆藏体系，成为上海首家以世界文学为主题的特色阅读空间。它不只存放书籍，更收藏着人类精神史上璀璨的星辰。

百年典藏 一舫尽览

步入虹书舫，最令人屏息的，莫过于“诺贝尔文学奖专题馆藏”。218种作品，覆盖115位诺奖得主——从1901年首届得主苏利·普吕多姆的抒情诗，到2025年新晋得主、匈牙利作家克拉斯诺霍尔卡伊·拉斯洛的《世界在前进》，百年间世界文学的巅峰成果在此静静陈列。读者不必奔波于各地图书馆，便能沿着诺奖的脉络，感受不同时代、不同文化背景下的文学思考。

不止于此。虹书舫还构建起覆盖全球的“国际文学奖项矩阵”——62种卡夫卡奖、39种雨果奖、35种塞万提斯奖……不同地域、不同风格的文学佳作汇聚一堂。

在本土文学板块，31种茅盾文

学奖作品、14种鲁迅文学奖佳作、12种老舍文学奖作品，完整呈现了中国当代文学的发展脉络。特别设置的“海派文学专题”收录了王安忆、陈丹燕等16位海派作家的32种精装典藏版，呼应着虹口作为海派文化发祥地的历史底蕴。

不止于读 亦可聆听

然而，虹书舫并不只是一座静止的图书馆。它让文字与旋律在此相遇——“外滩乐集”五轮阶梯式演出将从午后持续到入夜。书香与琴声在苏州河畔交织，阅读从此成为一种可聆听的体验——也许读到聂鲁达的情诗时，大提琴的弓弦正擦过黄昏。

而在展览场景中，“星耀上海——世界名人的上海足迹”特展聚焦1919至1937年间到访上海的杜威、爱因斯坦、泰戈尔等十位世界巨匠，通过珍贵史料、第一人称故事演绎与沉浸式场景还原，打捞东西方文化交融的珍贵记忆。

更有一处别致的“好奇角”。每

月陈列一件从时光里打捞的孤品，首次亮相的，是存世仅一台的彩凤牌脚踏风琴。历经数十年，这台“彩凤”音准依旧，知音若在，琴声不灭。

空间设计上，虹书舫也兼顾“专业性”与“温度感”。它以世界和中国著名文学奖项为分类方式，方便读者快速定位心仪书籍。休闲区设置舒适座椅与饮品区，让读者在阅读之余可放松交流。开业后，虹书舫还将开展文学沙龙、作家对话、经典共读等一系列丰富多彩的文化活动，让更多人感受阅读的乐趣与文学的力量。

在黄浦江与苏州河的交汇处，虹书舫以多元业态的深度融合，构建起一座可阅读、可聆听、可触摸、可带走的滨水文化综合体。而你，只需登船。 本报记者 徐翌晟



▲「虹书舫」内景
▲「虹书舫」外景
记者 王凯 摄 本文图片



夜光杯·左联
青年写作计划

“在‘夜光杯·左联·青年写作计划’的激励下，在那颗初心的指引下，我在工作之余拿起搁置多年的笔，记录生活、阐释真情、讴歌时代。”昨天下午，素人写作者刘德亮在“新时代新大众文艺”左联成立96周年座谈会上道出了自己的心声。在随后参观了“我以我血荐轩辕”展览以及行走同济校园活动后，参加活动的学生们也表示，这不仅是一次缅怀，更是对未来的激励。

今年1月，“夜光杯”开辟了“新大众文艺·大众抒写”专栏，大众写、写大众，记录城市烟火，聆听平凡人生。“工人、农民、菜场阿姨等等，只要热爱这个时代、热爱生活 and 文学，都可以把自己的故事写出来与更多人分享、共鸣，这是跨出了看似很小实则多么了不起的一步。”刘德亮在座谈会现场感慨万千，“我们这些文艺爱好者，生长在了一个包容、开放、多元和共筑共享的属于每个人的文艺时代”。

夜光杯青年写作计划成员元麒第一次了解股夫，是在网络上。那天，她刷到一个视频，标题是《〈别了，哥哥〉，一封诀别书》。隔着百年的时光，一个二十岁青年写于狱中的诗句击中了她。“网络时代的大众化文艺，不是对左联精神的背离，而是其理想的实现与超越。”元麒说。

“左联五烈士不仅是文学家，更是坚定的革命者。他们以笔为戈，通过创作唤醒民众、批判黑暗、呼唤光明，为民族解放与人民觉醒英勇斗争。”张瑜是一名现役武警战士，在现场为学生作完展览的导览后表示，自己现在正是和左联五烈士当年差不多的年龄，我们今天不仅是对左联五烈士的缅怀，更是对那段艰苦卓绝革命历史的铭记，“他们当年用生命唤醒了未来”。

从展览现场出发行走同济，一路上，学生们除了对校园的樱花海棠赞不绝口，讨论的主题还是不离左联五烈士。五烈士以不同的人生道路，共同奔赴了一个崇高的答案：将个人的才情、理想乃至生命，熔铸于追求民族解放与人民幸福的伟大事业中。交通大学医学院大四学生戴文雯说，自己要从历史中汲取力量，“时代各有不同，青春一脉相承”。

杨浦高级中学高一年级的马悦萱对股夫的诗感慨万千，她说自己最喜欢那句“他们的血并不白流”，因为“革命先烈的精神告诉我们，要肩负起青春的担当”。

“夜光杯·左联·青年写作计划”第三季首次将参与者的范围从高校拓展至中学生及更多青年。后续还将通过读诗会、城市漫步、主题沙龙等形式，用文学链接更广泛的青年群体，让新大众文艺精神在当下落地生根。

本报记者 王瑜明

时代各有不同 青春一脉相承

「夜光杯·左联·青年写作计划」走进同济校园



扫码看
现场视频



□ 读者参观
“我以我血荐
轩辕”展
金晶 摄

文化娱乐现象 述评

流量再高，也不能无视版权底线

——从李荣浩单依纯的版权纠纷说起

李荣浩、单依纯的版权纠纷昨天登上了热搜榜首。

知名音乐人李荣浩在社交平台公开喊话新生代歌手单依纯，称对方在未获授权的情况下，强行在3月28日深圳演唱会上翻唱了他的作品《李白》。事件发酵后，单依纯迅速致歉，并承诺会“查清事实、明确版权红线”。态度看似诚恳，但无法掩盖侵权事实。李荣浩透露，自己此前已通过邮件“明确、客气地婉拒”了这一授权请求，但单依纯方依然“强行侵权演唱”。可见单依纯是明知故犯，心中毫无对版权的尊重、对法律的敬畏。

而这并非单依纯第一次与《李白》产生交集。去年她在《歌手》舞台上翻唱这首歌，其中那句魔性的

“如何呢，又能怎”一度成为网络热梗，也为她赢得了不少人气。当时，李荣浩面对全网调侃选择沉默。但这一次，李荣浩不再沉默。因为单依纯确实确实违法了，违反了《中华人民共和国著作权法》。著作权也就是版权。音乐版权，是原创音乐的生命线。根据著作权法，使用他人作品演出，表演者应当取得著作权人许可并支付报酬。演唱会是典型的商业演出，未经许可公开演唱受版权保护的作品，就是违法行为。

这场争议最值得深思之处是：一位以《中国好声音》冠军出道、唱功被认可的年轻歌手，为何会在版

权问题上突破行业底线？

这个问题可以从两个层面看。一是利益的诱惑。翻唱热门歌曲带来的商业回报，是实实在在的。单依纯在《歌手》舞台上的翻唱，为她带来了巨大的流量和商业价值。将这一成功复制到演唱会舞台上，似乎也顺理成章。即使授权被婉拒，侥幸心理依然占了上风——“唱都唱了，又能怎？”

二是大环境的影响。华语乐坛长期存在一个怪圈：翻唱比原唱更容易火，改编比原创更容易出圈。各大综艺节目、音乐平台、短视频平台上，翻唱内容比比皆是。在流量

至上的逻辑下，“先上车后补票”甚至“上了车不补票”的做法，在行业内并不罕见。而当身边的人都这么做、行业默许这么做、平台鼓励这么做时，一个20岁出头的年轻人，是很难有定力说“不”的。难怪李荣浩在发文中感慨：“短短几年时间，从一个站在舞台上被吓得流眼泪的小女孩，到昨天的强行侵权，这些真的让人唏嘘。”这背后，是对一个有才华的歌手被“异化”的痛心。

希望单依纯能从这次事件中成长起来，不是仅仅说一声“我很抱歉”，而是真正认识到自己的违法行为，勇敢地承担责任，补上著作权法

这一课。

同时，我们也支持李荣浩的较真。这种“较真”，不是小心眼，而是一种值得尊敬的坚持。他在发文中说：“不管对方是谁，本就应该得到应有的尊重。”过去，很多创作者面对侵权选择忍气吞声，因为维权成本高、周期长、收益低，得不偿失。久而久之，侵权者愈发有恃无恐。李荣浩这次选择公开喊话、晒出证据、连发四问，实际上是在用自己的影响力，提醒所有人：著作权法不是摆设，它就在那里，等着被尊重、被使用。

本报记者 邵宁