

听经典与新作琴声谊长

上海之春力推新人 青年钢琴家徐持昨上海音乐厅专场演奏



徐持与孔祥东合奏

孔祥东：音乐的本质是爱

昨晚，上海音乐厅的舞台上，钢琴家孔祥东的琴声为新人徐持的“琴声谊长”专场音乐会响起。他的到来，只因一份特殊的师承缘分——徐持留学耶鲁大学时的钢琴指导老师，正是自己的恩师 Claude Frank。接到邀请时，孔祥东毫不犹豫地答应：“我们都是被长辈提携着长大的，能和年轻人合作，是我的福分，希望能帮她的音乐会更出彩。”

今年是孔祥东从艺40年，从上海走向世界舞台，再回到这片滋养他的土地，他的琴音里，流淌着对音乐的热望，对后辈的期许，还有对生活最真切的爱。

作为上海之春的常客，他都已经记不清多少次踏上这方舞台。40载岁月流淌，他已不满足于在黑白色键上演绎别人的作品，而是盼着能带自己的原创作品亮相。他说：“我是土生土长的上海音乐人，我一直想把心里对城市的万千情感

弹进琴键里，我不想只做欧美作曲家的‘演奏者’，更想做这片故土、这个时代的‘表达者’，把对家乡的爱，对时代的感受，都揉进88个黑白琴键中。”

孔祥东曾患抑郁症长达八年，那段时间，音乐是照进黑暗里的唯一一束光。“这段经历让我明白两件事，一是人间值得，二是爱最珍贵。”

在他看来，音乐的本质就是爱：“我们在音乐里感受爱、分享爱、创造爱，这也是我没放弃的原因——还有很多和爱有关的事，等着我去做。”他要把这份从音乐里攒来的力量，传递给更多迷茫的年轻人：“别害怕坎儿，人生没有跨不过去的，只要你不放弃自己，这个世界就不会放弃你。”

本报记者 朱渊



扫码看孔祥东采访视频

诚的演奏搭建起无声的友谊桥梁。

同台助阵的音乐家对徐持的表现给予肯定。孔祥东评价师妹“对作品风格把控精准”，而著名圆号演奏家韩小明则表示：“徐持展现出极强的艺术构思、策划与组织能力，精心编排的曲目结构严谨、立意新颖，巧妙融合中德音乐文化精髓。”

安可环节，徐持与徐奋再度登台，献上阿连斯基《剪影》第二首。据悉，这对姐妹钢琴家合作演绎的双钢琴版《哥德堡变奏曲》即将在国内首发，延续这场跨越国界的音乐之约。 本报记者 朱渊

如何用民乐吟诵古诗词

评上海民族乐团原创民族管弦乐《诗的中国》

陈洁

古典诗词是中华文明的璀璨瑰宝，其语言结构与审美表达中蕴藏着丰富而系统的音乐基因。从《诗经》“风雅颂”的质朴韵律到楚辞的浪漫情怀，从唐诗的声律严整到宋词的长短抑扬，皆天然富于韵律感与音乐性。这一文化特质，让中国民族管弦乐在发展进程中，始终与古典诗词一脉相承、气息相通。

上周末，第41届上海之春国际音乐节主体项目、上海民族乐团大型原创民族管弦乐《诗的中国》在捷豹上海交响音乐厅奏响。近三百位艺术家联袂登台，以庞大阵容与磅礴气势，呈现出诗乐交融、直抵人心的艺术现场。

从交响到长卷

在民族管弦乐发展史上，如何超越单纯的乐队合奏，赋予大型器乐作品深厚的文化内涵，始终是创作的核心课题。《诗的中国》实现了重要突破，不再局限于传统协奏或交响形式，而是将乐队整体塑造成一幅“流动的精神长卷”。

作品突破线性编年体结构，以六个篇章串联起中华文明史诗，使民族管弦乐从纯粹的音响组织，升华为兼具叙事性、抒情性与哲思性的综合艺术语言。开篇“万物生息”立足文明精神原点，“江河滔滔”铺展文明融合历程，“朝日流霞”尽显盛唐气象，“空山月明”转向心灵静思，“风骨铮鸣”高扬民族刚毅风骨，终章“星河共潮”则为贯通古今、彰显民族自信。整体结构既暗合中华文明演进脉络，又贴合观众听觉与情感节奏，更承续了中国诗歌以意境与气象承载精神的传统。

从配乐到同构

在中国艺术传统中，诗与乐本为一体。《诗的中国》对这一传统进行了创造性转化，实现了从“为诗配乐”到“诗乐同构”的范式革新。

作品打破诗主乐从的既有模式，由路玉明教授以集句手法重组历代诗句，将不同时空的经典诗句形成对位交织，构成独特的“诗性对位法”。从“天道不息而自强”到“万紫千红总是春”，在跨时空对话中生发新的意蕴。同时，民族乐器被赋予“诗性言说”的人格化气质，不再是单纯的旋律工具，而是吟诵诗韵的载体。这般文人化的音色处理，让音乐拥有了诗的语言肌理，听来平仄流转、顿挫有致，尽显含蓄隽永的修辞之美。

从意境到境界

这场诗乐交融的音乐会，不仅拓展了两种艺术的表达维度，更构建起独具东方气质的审美体系。在意境营造上，诗词以文字定格意境，音乐以旋律延展意境，二者互补共生，形成“诗中有乐、乐中有诗”的审美境界。

在文化传承上，作品以现代手法激活古典诗词的精神内核，让家国情怀、天人合一、多元包容等传统品格在当代延续。

在审美品格上，作品区别于西方交响的理性逻辑，崇尚写意传神、以声传情，契合东方艺术“重神轻形”的追求。

余音散去，掌声不息。《诗的中国》在民族管弦乐创新中实现了多维突破，作品以诗立骨、以乐传神，为中国民族管弦乐开拓出兼具文化深度与时代新意的艺术道路。

上海之春辐射效应持续升温

在新城感受“春”光

年入选“上海之春”主体单元，3月28日，巴西钢琴家克里斯蒂安·布杜奏响中国首演，以琴音

开启2026中巴文化年序章；同日杨雨萍《平潭映象》震撼登场（见上图），剧院座无虚席。剧院特设80元公益票，配套免费大师讲座，以低门槛让国际顶尖艺术触手可及，本地市民纷纷感慨“不用再往市区跑，家门口就是顶级舞台”。

东海之滨的临港新城同样乐声悠扬。胡晨韵领衔国乐电子融合音乐会《穿越·山海经》重磅上演，唢呐、琵琶邂逅电子音效，

七大篇章重构山海神话，沉浸式舞台俘获年轻观众的心。胡晨韵表示：“我们用电子音乐创造性讲述《山海经》故事，融入科幻与未来想象，就是想让古老文脉在新时代焕发新生，也让世界音乐语汇里多一抹中国色彩。”

从奉贤新城到临港新城，上海之春以全域布局推动优质艺术资源向远郊纵深辐射，公益普及与精品演出并行，实现远郊与中心城区艺术共享。后续马头琴专场、小提琴独奏、古典吉他跨界音乐会等多元剧目接续登台，既丰富新城文化供给，也塑造特色文化标识，推动五个新城从文化洼地迈向艺术高地。 本报记者 朱渊



在奉贤新城聆听巴西钢琴大师的浪漫琴音、在东海之滨感受国乐与电音碰撞的山海奇境。上周末，第41届“上海之春”国际音乐节跨越中心城区，将三台重磅演出从市中心送至临港、奉贤两个新城，让地处杭州湾与东海沿线的市民在家门口也能尽享中外艺术盛宴，老牌音乐节的辐射力正持续升温。

九棵树（上海）未来艺术中心连续第五