

本报文体中心主编 | 总第981期 |

2026年3月29日/星期日

本版编辑/江妍 视觉设计/戚黎明

编辑邮箱: xmwhb@xmwb.com.cn

# 文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

『上海之春』牵头，四大音乐节开启『创新联动』模式

## 从『单点绽放』向『全域芬芳』



本届上海之春国际音乐节推出创新举措，首次携手中国·哈尔滨之夏音乐会、深圳“一带一路”国际音乐季、“蓉城之秋”成都国际音乐季，开启“创新联动”模式。

昨晚，上海交响乐团音乐厅主厅和演奏厅分别上演中国·哈尔滨之夏音乐会推荐的《松花江组曲》交响音乐会与深圳“一带一路”国际音乐季推荐的《湾区新声》室内乐专场音乐会。

### 南北佳作辉映

《松花江组曲》由指挥家汤沐海执棒哈尔滨交响乐团演绎，作品以松花江为核心叙事，融合民族乐器与地方历史文化符号，用七个乐章勾勒江河时空画卷，礼赞黑土地的红色历史与民族生命力。

谈及这部作品，汤沐海满怀敬意：“《松花江组曲》讲的是土生土长的黑龙江故事。我们用朴素的音乐语言，讲述这片土地上悠久的传统，以及勤劳朴素的人民的故事。”

同步上演的《湾区新声》室内乐专场由香港中文大学（深圳）音乐学院室内乐团演绎，回溯了中国当代音乐创作脉络，彰显大湾区的创新活力，带来兼具学术深度与听觉震撼的艺术体验。音乐会中不乏叶小纲、陈牧声等顶尖作曲家的力作。

叶小纲是土生土长的上海人，此次率团而来，正是为了把大湾区的音乐成果带到上海。他说：“我们现在不光是做音乐探索，而是将大湾区面向未来的新型音乐风格集中展现，希望上海观众喜欢。”

4月11日晚，“蓉城之秋”成都国际音乐季推荐的《巴赫的复调人生》室内乐音乐会也将登陆上海东方艺术中心演奏厅，圆周率室内乐团将精选巴赫复调代表作，以细腻演奏编织音乐中的逻辑与诗意，展现古典音乐的独特魅力。

### 多元文化交融

“创新联动”的诞生，源于实现全国音乐资源深度整合、价值最大化释放的初心。

上海之春国际音乐节主动牵头，联动中国·哈尔滨之夏音乐会、深圳“一带一路”国际音乐季、“蓉城之秋”成都国际音乐季三大知名音乐品牌，共同构建全国性“音乐共同体”，打破地域壁垒，整合优质资源，让新创作作品拥有跨区域展演的舞台，也让青年音乐人才获得全国性展示的机会，推动中国音乐从“单点绽放”走向“全域芬芳”。

而节目联展只是“创新联动”的起点，根据四大音乐节的合作愿景，未来各方将开展多维度、深层次的协同合作，让“资源共享、人才共育、作品共推”的理念落地生根。在叶小纲看来，这场跨地域的音乐联动，最让人期待的是不同文化所催生的不同气象的音乐在相互交融后所产生的化学反应：“音乐文化的交融，会引发更多创造性的思考，为当代音乐文化建设注入新动能。”

从松花江畔的雄浑旋律，到大湾区的创新音符，再到蓉城的古典雅韵，四大音乐节的“创新联动”，正以协同之力，绘就中国音乐高质量发展的全新图景。之后，“上海之春”打磨的新创作品，也将有机会走上哈尔滨、成都、深圳的舞台，被更多观众聆听。

本报记者 朱渊



《松花江组曲》交响音乐会

## “越”向百廿 花开新址

### 上海越剧院发布2026年百余场演出计划

2026年，适逢越剧诞生120周年、越剧宗师王文娟诞辰100周年，以及《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》开局之年。上海越剧院围绕经典传承、宗师纪念、流派弘扬等重点方向，系统规划全年演出布局，将推出百余场精品演出及系列纪念活动。

### 传承与创新并重

全年演出中，《红楼梦》《梁山伯与祝英台》《西厢记》《孟丽君》《孔雀东南飞》《玉蜻蜓》《珍珠塔》等经典之作将相继亮相。为纪念王文娟诞辰100周年，剧院还将举办专场演出及系列活动，复排优秀传统剧目《追鱼》。

由“黄金一代”名家创排的《虞美人》将由中生代优秀传人担纲复排。该剧为纪念中国越剧百年诞辰而作，曾获第十届中国戏剧节剧目奖。《早春二月》将完成中国戏曲音像工程录制。《舞台姐妹》《断指记》《玉簪记》等剧目也将以传承版形式陆续上演。

国家艺术基金2026年度资助项目《华山奇缘》拟于盛夏首演。该剧以《沉香太子全传》为基础，根据京剧《宝莲灯》和越剧《劈山救母》改编，在保留传统表演程式的同时，将探索现代舞台科技融合应用。

小剧场系列展演同步启动，《微神/Vision》《梁山伯与祝英台》《我是李尔》《宴祭》《张骞使西·三别三行》《洞君娶妻》《假如我不是嵇康》《再生·缘》等剧目将集中亮相。其中，《再

生·缘》《假如我不是嵇康》《梁山伯与祝英台》将参加大湾区小剧场戏曲剧目展演。环境式越剧《沈园》也将开展驻场演出。

### 驻场与巡演兼顾

在东方卫视《越动青春》节目中获得关注的上海越剧院第十代青年演员，今年将推出前三名演员个人专场及全体选手专场演唱会。青年演员传承版《桃李梅》也将与观众见面。环境式越剧《红楼梦》将在长江剧场驻场演出。

全国巡演方面，上海越剧院将携手保利、中演、大丰、聚橙等剧场院线，启动规模化巡演。8月，剧院将先后在北京大学、天津中国大戏院、国家大剧院演出《舞台姐妹》《孟丽君》《红楼梦》《西厢记》《甄嬛》等剧目。9月，将在北京艺术中心上演《追鱼》《红楼梦》。

长三角地区，剧院将在上海天蟾逸夫舞台、宁波逸夫剧院等场地推出十余场演出，包括《孔雀东南飞》《红楼梦》《断指记》《玉簪记》《盘妻索妻》《状元打更》等剧目。剧院还将结合上海五个新城布局全年文化活动，并增加市外公益演出场次。

2026年末，上海越剧院新址将启用。新剧场配备专业舞台设施与沉浸式观演空间，届时将举办新址开幕系列演出。结合新剧场启用，剧院正与相关IP及艺术家合作，打造沉浸式环境体验剧目，开展常态化驻场演出。

本报记者 赵玥



## 邂逅一场『樱』乐会

昨天是“城市美育日”，徐汇音乐街区花香浮动，市民穿过缀满粉色花苞的樱花树，与第三季“樱花树下音乐会”温柔相逢（见上图，记者 王凯 摄）。烂漫春光与悠扬乐声相拥，描摹出上海的浪漫街景。

这场音乐会以横尾幸弘经典之作《“樱花”主题变奏曲》为灵魂主线，特邀亚洲顶尖古典吉他演奏家叶登民演绎。他的琴音纯净细腻、层次丰盈，与樱花的柔美、诗意融为一体。《C. P.E. 巴赫 d 小调三重奏鸣曲》灵动雅致，格里埃尔小品温婉动人，德沃夏克《幽默曲》轻快诙谐，巴托克《罗马尼亚民间舞曲》质朴鲜活，皮亚佐拉《遗忘》深情绵长。舞台上，上海交响乐团乐队副首席李学鸿、长笛首席洪健钧、低音提琴演奏家张凯旋默契联袂，与叶登民、女中音歌唱家鲁云斐联手，以小提琴、长笛、低音提琴、吉他与人声多元组合，呈现室内乐独有的轻盈灵动。

全场高光时刻当数鲁云斐登台演绎《卡门》选段《哈巴涅拉》。她的音色醇厚饱满、富有磁性，中低音区沉稳迷人，旋律摇曳生姿。

音乐会现场人气爆棚，不少市民带着家人、宠物前来，路人也纷纷驻足拍照，享受这场春日限定的音乐“下午茶”。站在人群最外围，坚持听完整场的陌陌说：“本来只是路过赏花，没想到被琴声留住了，太惊喜了！”特地带来自拍杆录像的刘念说：“在樱花雨里听《卡门》和《一步之遥》，上海是懂浪漫的。”7岁的张雨曦身旁还放着琴盒，她说：“上海交响音乐厅经常会有各种各样的免费音乐会，我周六来附近还琴，总会让妈妈带我来逛一圈。”

“樱花树下音乐会”对生活在这座爱乐之城的市民而言，不仅是一场视听盛宴，更是城市美育的暖心温度。在春光里，遇见音乐，遇见生活之外的诗意与温柔。

本报记者 朱渊



扫码看现场