

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

2026年上海市民文化节创新推出十大赛事 尽显十项全能 艺享百花齐放

今天,随着2026年上海市民文化节启幕,今年文化节精心打造的十大赛事也陆续展开。十大赛事既扎根传统文化与城市底蕴,又紧跟时代潮流、贴近市民生活,为不同年龄、不同爱好的市民搭建起广阔的文化展示与参与平台,让全民共享文化盛宴,在艺术参与中感受城市文化魅力,提升美育素养。



■ 往届“未来有数”数字音乐大赛



经典赛事 展示城市精神

本届市民文化节经典赛事系列延续优质品牌内核,聚焦红色文化、传统艺术、全民阅读、群众才艺等核心领域,打造兼具底蕴与活力的群众文化活动。七大经典赛事覆盖不同群体,全方位展现市民文化风采。

“光荣之城”红色故事创作与讲演大赛,作为红色文化传播的重要载体,鼓励市民打破传统表达局限,创新红色文化呈现形式,用鲜活的讲述、新颖的创作,讲好中国故事里的上海篇章,传递属于新时代的红色声音。市民艺术大展聚焦美术、书法、摄影三大静态艺术门类,为广大艺术爱好者提供展示创作成果的专业平台,尽显群众艺术创作的深厚底蕴。

梦想读书会深耕全民阅读领域,着力培育优质读书活动与特色文化品牌,营造浓厚的城市书香氛围,让阅读成为市民日常生活的重要组成部分。市民舞蹈大赛为舞蹈爱好者搭建施展才华与创意的舞台,不仅能让市民尽情展现舞蹈魅力,更助力提升群众舞蹈的创编能力与整体审美水准,丰富市民的精神文化生活。

青少年传统文化知识大赛以青少年为核心群体,致力于弘扬中华优秀传统文化,让传统知识、文化精髓在青少年群体中传播传承。长三角阿卡贝拉音乐大赛打破地域界限,推广阿卡贝拉音乐艺术,为市民带来别具

一格的听觉盛宴。家庭戏剧大赛以戏剧为纽带,聚焦家庭亲情主题,通过生动的戏剧表演,传递家庭温暖,倡导和谐家风,以小家之美助力和谐社会建设。

特色赛事 焕发时代活力

2026年上海市民文化节积极探索文化融合创新机制,紧扣当下热点与文化潮流,推出三大贴近百姓、贴近生活的创新特色赛事,让传统文化与现代潮流碰撞融合,赋予群众文化全新活力。

今年恰逢越剧诞辰120周年,由市群艺馆、上海越剧院等联合举办的上海市民越剧大赛重磅亮相,赛事以普及越剧经典唱段为核心,深入挖掘民间戏曲人才,全力传承越剧艺术精髓,让这一传统戏曲艺术走出专业剧场,走进市民生活,在当代社会焕发全新生机与魅力。

嘉定区主办的国潮妆造才艺大赛,以中华传统美学为根基,融入现代创意元素,采用“妆造+才艺”的创新舞台呈现形式,推动国潮文化创新发展,发掘民间优秀人才,充分展现海派文化兼收并蓄、开放多元的时代风采,让国潮真正走进大众生活。

虹口区推出的数字音乐大赛,紧跟数字文化潮流,鼓励音乐爱好者借助各类数字工具与技术,创作兼具创新性与地域特色的音乐作品,谱写时代旋律,描绘城市美好未来。联合上海市餐饮行业协会打造的市民厨艺大赛,以家常厨艺为载体,从生活美学与文化创意视角出发,采取线上线下联动的形式,鼓励市民用烟火气诠释生活之美,让饮食文化成为美好生活的鲜活载体。

本报记者 吴翔

让城市空间 美起来

申城处处邂逅「春之声」



第41届上海之春国际音乐节 文艺轻骑兵惠民

繁忙的工作日午后,因邂逅春日的旋律而变得明亮起来。昨天,“从春天出发·到人民中去”第41届上海之春国际音乐节文艺轻骑兵惠民行开启首站。上海第一八佰伴露天广场上,步履匆忙的上班族为《野蜂飞舞》的旋律驻足,带宝宝晒太阳的新手妈妈跟着《上海谣》的节奏轻轻摇摆。有游客打听这是什么演出,懂经的上海爷叔热心介绍:“‘上海之春’呀,阿拉上海一年四季音乐节、艺术节不断,这种送进商圈的演出都是免费的,而且经常能看到名家。喏,现在台上拉二胡的就是马晓辉。”

简单的启动仪式后,率先登场的是歌唱家敖长生,他以浑厚嘹亮的嗓音带来《五十六个民族一个中华》《天边》。紧随其后,孙婧怡、黄书恒两位手风琴演奏者灵动的指尖在琴键上跳跃起来,《春天在哪里》的旋律唤醒了全场的春日氛围。

演出既有“上海之春”的主体演出团队,也有节中节系列活动展示,阵容汇聚了专业艺术院团、艺术院校、国际乐团和“文艺两新”优秀人才。上海戏剧学院青年舞

蹈团带来的舞蹈《策马奔腾》瞬间点燃现场气氛。当沪语歌曲《上海谣》的旋律响起,现场则多了几分温情与共鸣。上海沪剧院青年演员邵逸萍把上海的弄堂烟火、城市温情娓娓道来。

莫斯科国立柴可夫斯基音乐学院独奏家室内乐团带来的弦乐五重奏,更是让现场观众大饱耳福。《野蜂飞舞》的极速旋律如行云流水,而当改编版《上海滩》的旋律响起,不少观众都跟着哼唱。乐团成员夏洛特说:“第一次来上海演出,就能登上‘上海之春’的舞台,太令人激动了。”

当二胡独奏《祖国——万马奔腾》登场时,马晓辉手中的二胡拉出了磅礴气势。随后,上海戏剧学院青年舞蹈团再次登台,带来舞蹈《寻影楼兰》。周杨清的女声独唱《和合相生》《初心在这里》则为惠民行展演首站画上圆满的句号。

本届“上海之春”文艺轻骑兵惠民行首次实现上海16区全覆盖,打破场景边界,推动文艺活动走进商圈、社区、园区、学校等多元空间,用展演、导赏、快闪等形式,把高品质艺术送到市民身边。在接下来的半个月里,16场不同主题的专项活动将陆续上演。

本报记者 朱渊

今天起,当你步入上海图书馆东馆7楼,便能在喧嚣都市中觅得一处安放情绪的“树洞”——名为“栖梦地”的阅读疗愈空间向公众开放。此处占地80平方米的区域不算宽敞,却集阅读、艺术与身心疗愈于一体,为市民在快节奏的生活中提供了一方可以暂时停泊、静静栖息的心灵港湾。

“栖梦地”的诞生,凝结着多方的智慧与深情。谈及空间设计的巧思,建筑设计师俞挺说,“树洞”直径2米,由柔和曲面“围墙”围合而成的圆柱形结构,宛若一棵静默守护的古树。墙面所选用的黄色,特意调入了一抹棕色调,呈现出温和而内敛的质感。这种色彩心理学上的微妙把控,旨在为进入者营造出平和、安定、适宜安放情绪的氛围。

上海图书馆阅读推广中心主任夏磊介绍了“栖梦地”的功能布局与特色。这里不仅是静谧的阅读空间,更引入多元化的沉浸式疗愈体验。上海市精神卫生中心作为学术支持方,未来将与上图联合推出疗愈书单、研发“情绪温度计”互动工具,并策划系列心理疗愈活动。上海音乐出版社则量身定制了专属疗愈音乐及音乐书签。今后,空间还将陆续引入漫画赏析、涂色疗愈、芳香精油体验等丰富活动,不断拓展心灵滋养的边界。

已退休的金女士在体验后笑着感慨:“这是我第一次和别人合作画画,与陌生人共同完成一件作品的感觉很奇怪。”这种在互动中建立的理解与连接,正是疗愈发生的重要瞬间。

“栖梦地”的落成,并非偶然之举。今年,国际图联(IFLA)报告中将“治愈型图书馆”列为全球图书馆未来发展的方向之一。上图东馆自开放以来,一直是读者心中的“高能场域”,此番专门打造疗愈空间,标志着上图在消解压力、守护公众心理健康领域,给出了独具特色的“图书馆方案”。同时,上图也在征集读者心声:你最想在“栖梦地”体验到怎样的活动?你对这里又有怎样的建议或期待?读者的想法将成为这片空间持续生长的养料。

本报记者 徐翌星

上图东馆筑起「栖梦地」

身心静下来



扫码看演出