

## 聆听时代回响 回望永恒征途

### 第41届上海之春国际音乐节昨晚开幕



吕其明(左)、廖昌永(中)和石倚洁为“上海之春”启幕  
本报记者 王凯 摄

当管弦乐曲曲《红旗颂》激昂雄浑的旋律奏响,红旗漫卷的画面仿佛在乐声中徐徐展开,观众席里的每个人都不由自主地被带入那段峥嵘岁月,感受血脉中的红色激情。昨晚,《永恒的征途——纪念红军长征胜利90周年主题音乐会》在北外滩友邦大剧院上演,第41届上海之春国际音乐节正式拉开帷幕。

本场音乐会精选五部兼具思想内涵与艺术水准的作品,从回望长征的红色经典,到礼赞时代的崭新旋律,构建起连接历史、现在与未来的精神脉络。音乐会开幕前,“七一勋章”获得者、著名作曲家吕其明,中国音乐家协会副主席、上海音乐家协会主席廖昌永,上海歌剧院院长石倚洁共同启动音乐节开幕装置,为这场音乐盛典启幕。

距离演出还有两个小时,剧院大厅就热闹起来,市民观众轮流在电子海报前留影。72岁的刘先生让同伴给他拍照,特别嘱咐要把那颗闪耀的红星拍进去,有50多年党龄的他说道:“闪闪的星星对于我们这样的老党员来说意义是不同的。”得知本届“上海之春”开幕演出是《永恒的征途——纪念红军长征胜利90周年主题音乐会》,他早早买了票,他说:“今年是红军长征胜利90周年,能在现场重听《长征组歌》,心情很激动。我们过上了安稳的生活,但不能忘记前辈的流血和牺牲。”

本场音乐会由指挥家张国勇执棒,上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团等沪上顶尖艺术院团骨干力量同台,廖昌永、石倚洁领衔演唱,上海中青年音乐家和7位来自长征沿线省份的艺术家,以及青海果洛藏族青年歌唱家麻切仁措加盟,老中青艺术家齐聚一堂,让红色旋律在新时代焕发出全新光彩。

当晚,不少观众是冲着廖昌永和石倚洁而来。来自温州的林女士穿着一袭琥珀色的丝质长裙盛装出席,她说:“我特别喜欢廖昌永、石倚洁两位歌唱家,他们的演出我几乎都不会错过。”60后的她理解的长征精神是“传承”。“虽然现在不用再爬雪山、过草地,但这种不畏艰难的精神依然鼓舞着我们在各自的岗位上

奋斗。”

70后的李德华从事金融投资工作,他对这台主题音乐会期待已久。他说:“每次听《长征组歌》都能获得一种内心的力量。尽管时代不同了,但长征精神依然鼓舞着我们一代又一代人。”

在全场观众的热切期盼中,音乐会以返场曲目《我和我的祖国》将现场的气氛推向高潮。当熟悉的旋律响起,廖昌永、石倚洁与全体演员共同唱响,歌声交汇、情感相融,浓浓的爱国情怀在剧院中升腾,成为当晚最动人的画面。

本报记者 朱渊



扫码看演出现场



## 穿越时代经典 照亮脚下路途

——评「上海之春」开幕演出《永恒的征途》

◆ 彭晔瑜

历史足音始终回荡于岁月长河中,而精神的丰碑也昂扬于被书写与唱响的音符之中。

回望伫立于时代中的那些中国音乐作品,之所以能在今天依旧传唱与上演,或许不仅仅在于这些作品敏锐而真切地触摸着时代真实脉搏,也在支撑起其核心音乐骨架的,是融会了中国音乐自身审美传统,并以丰富民间音乐元素及其朴素作乐智慧为灵感的进一步创作升华。

在迎来中国共产党成立105周年、红军长征胜利90周年之际,昨晚,第41届上海之春国际音乐节在北外滩友邦大剧院正式启幕。开幕式音乐会主题为“永恒的征途”,通过5部创作年代各异、体裁形式不同的经典作品,以声乐交响的表现版本诠释着当下对于长征精神、时代精神的赓续传承。

当《红旗颂》的经典旋律在剧场中响起的那一刻,激荡起现场观众心中对祖国的深沉依恋。自首演以来,吕其明进行了多次修改与雕琢,无论是《红旗颂》引子部分嘹亮的国歌素材,还是简练却动人的“红旗主题”,都已成为融入中国人民血脉之中的曲调。吕其明对作品的塑造不仅在于民族化交响的探索,还在于对中国传统音乐语汇特色的熟稔,主题旋律以民间音乐中常用的“鱼叉尾”方式进行,充分发挥了中国深厚的线性化旋律思维传统。

作为整场音乐会的核心篇章,新时代版《长征组歌》的创作在音乐语汇上充分融合了不同地区的民间音乐元素,比如《到吴起镇》中融合陕北民间音乐风格,《祝捷》中以湖南特色湘羽调式为旋法,在精妙的特性音调与音程的提炼中,融合叙事场景描摹,以合唱与交响为本色,并结合多媒体数字技术来共同呈现,在保留作品音乐及精神层面的经典性外,又极大丰富了作品本身在观演角度的当下性。《长征组歌》的意义早已超越了一部单纯的合唱艺术作品,而是引领我们在以史为鉴的回望中,在时代巨浪里仍旧锚定着面向未来的决心与勇气。

随后由石倚洁、廖昌永带来的两首独唱曲目,则使本次音乐会不仅包含对革命历史的追忆,也体现着当代精神的延续。《爱永在》是民族歌剧《沂蒙山》中的重要咏叹调,石倚洁以清亮富有穿透力的嗓音,将沂蒙精神中军民鱼水深情在荡气回肠的演唱中传递。而廖昌永以一曲广受传唱的《灯火里的中国》,在交响化的乐队与合唱队铺陈中,以温暖的音色描绘着今日中国万家灯火之安宁的盛世图景,使音乐会完成了从历史到今日的时空跨越。最终全体演员共同表演的返场曲目《我和我的祖国》也将音乐会推至高潮,朴素真挚的旋律道出了与祖国血脉相连的深情,而台下观众的合唱也成为音乐会尾声最完美的共鸣与对本次音乐会主题“永恒的征途”的回应。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作”。那些可以穿越时代的艺术表达,都是扎根于大地、绝非脱离现实的对时代命题的深刻回应。而在不同时代中始终流淌着的不朽旋律,既是发轫于历史深处的回音,也必将走向未来。

## 七十载艺术人生,对话屠巴海——音乐创作的核心始终是人

“我有幸看着上海和国家一步步发展,我爱音乐,音乐给我太多机会,让我在上海这片土地上工作得称心又高兴。”

此次音乐会精选了屠巴海近300首作品中的20首经典,曲目依创作脉络与合作类型精心划分,涵盖《编花篮》《崛起的东亚》《西湖的早晨》《蓝天下的挚爱》等代表作。这些作品,每一曲都是时代的印记。

哪怕年过八旬,屠巴海的创作脚步也从未停歇。近年来,他不仅为奉贤艺术节等本土活动创作作品,还与上海轻音乐团书记、团长董德平合作创作《叶尔羌河的声音》,为乐团的“百场轻音边疆行”文化润疆项目助力,用旋律连接沪疆文化,让音乐跨越山海。

作为上海轻音乐团的创始人之一,屠巴海亲历了中国轻音乐从萌芽、崛起到转型的全过程。谈及当下音乐创作的现状,屠巴海直言原创力薄弱是核心问题,他说:“年轻人想写歌的很多,但基础不够,只靠模仿港台、外国歌曲,没有扎

根中国的文化根基,很难创作出深入人心的作品。”他分享当年创作《蓝天下的挚爱》,就是本着“为民”的初心:“这首歌如今被视作上海城市公益的音乐符号,最初也是为上海公益形象创作的歌曲,因旋律温暖、情感真挚传唱至今。”在他看来,一个作曲家,首先要明确为谁而创作?艺术应当服务于人民,音乐唯有扎根生活,才能呼应时代,引发共鸣。

迈入科技时代,不少作曲家开始借助AI进行创作、编曲,面对这一行业新趋势,屠巴海有着自己清醒的认知与坚守。他认为,AI能作为音乐创作的辅助工具,却永远无法成为真正的创作者。在他眼中,音乐的灵魂在于创作者融入其中的真情实感,在于旋律与时代的同频共振,在于创作者对生活、对世界的独特感悟,这些藏在音符里的温度与思考,是冰冷的机器永远无法复刻的。即便科技不断发展,音乐创作的核心始终是人,是那份对音乐纯粹的热爱与执着。

本报记者 朱渊



作为第41届上海之春国际音乐节的主体演出,《海之韵——屠巴海从艺70周年作品音乐会》将于3月27日至28日在上海美琪大戏院奏响,这既是对84岁作曲家屠巴海70年音乐生涯的致敬,也是海派音乐发展历程的一次集中回望。

从年少踏入音乐殿堂,到成为上海轻音乐团创始人,再到创作《蓝天下的挚爱》《崛起的东亚》等经典作品,屠巴海的音乐人生始终与上海紧密相连。日前,在乐团一年一度的“大考”间歌,屠巴海接受了记者专访,畅谈音乐路上的感恩和感悟,也解读海派音乐的韵味与传承。

“海之韵”的音乐会名,藏着屠巴海与音乐、与上海的双重羁绊。“海”字既是他的名,也是城市之名,而“韵”恰恰代表着上海独有的海纳百川的气韵。在屠巴海眼中,上海一直是中国的文化、艺术中心。70年音乐生涯,他见证了上海的城市发展,也亲历了海派音乐的时代变迁,