

上海之春国际音乐节今晚启幕
首设『大众文艺』板块,首推『四节联动』,第四十一届

申城文艺奏响『春来第一声』

今晚,以“时代新声·潮涌东方”为主题的第41届上海之春国际音乐节将在北外滩友邦大剧院启幕。本届音乐节创新采用“核心期+延展期”办节模式,40天里将呈现68台精品演出、13项专项活动,以红色铸魂、原创勃发、全民共享、开放融通为亮点,奏响上海文艺“春来第一声”。

本届上海之春国际音乐节紧扣建党105周年、长征胜利90周年、“十五五”开局之年重大节点,21台跨国演出促中外交融,新人新作占比超50%,首设“大众文艺”板块让音乐走进城市肌理,首推“四节联动”构建全国音乐共同体,以多元旋律连接历史与当下、中国与世界,让艺术生命力随春日蓬勃绽放。

一场时代精神对话

开幕演出《永恒的征途——纪念红军长征胜利90周年主题音乐会》由张国勇执棒,廖昌永、石倚洁等名家领衔,集结长征沿线七省艺术家与上海爱乐乐团、上海音乐学院交响乐团及合唱团、上海歌剧院合唱团、上海民族乐团等沪上顶尖乐团、合唱团,演绎《红旗颂》《长征组歌》《爱永在》《灯火里的中国》《我和我的祖国》等经典作品,以跨地域、跨院团、跨年代的艺术表达,让红色基因在新时代舞台上赓续。

上海音乐家协会主席、上海音乐学院院长廖昌永表示:“我们以经典作品为脉络,用音乐讲述长征故事,让红色基因在舞台上代代相传。这场演出是上海向历史致敬、向时代发声的重要载体。”

张国勇谈及创作理念时说:“我们在编曲与呈现上兼顾历史厚重感与当代审美,既保留《红旗颂》《长征组歌》等经典的庄严气质,又通过合唱、独唱、交响合奏的多层次编排,赋予作品新的生命力。”在青年歌唱家顾文梦看来,《长征组歌》不仅是对历史的致敬,更是对当代年轻人的激励。

本届“上海之春”还将推出原创交响合唱《新旅》、民族团结进步专场、“永远的长征”市民合唱等一批主题鲜明的精品剧目,以音乐回望征程、礼赞时代。其中,《新旅》以新安旅行团革命历程为蓝本,融入经典旋律创新改编,采用沉浸式交响合唱剧场形式,以多媒体视觉与立体声场打破传统边界,用青春语态再现革命先辈的热血与信仰。

一幅华亭音乐画卷

作为本届“上海之春”的重磅委约作品,《华亭赋——叶小纲室内乐专场音乐会》由中国音乐家协会主席、作曲家叶小纲为上海量身创作。这台室内乐专场音乐会聚焦上海城市精神,作品汲取江南音韵,融合海派文化底蕴,以室内乐与艺术歌曲的细腻表达,勾勒出城市百年风华与人文风骨。

“《华亭赋》是我献给故乡上海的一部‘乡土情’作品。”此次受上海音乐家协会特邀委约,叶小纲以“华亭”这一上海古称切入,“我希望用优雅、精致、有温度的旋律,让听众在音符中触摸上海的历史厚度、人文深度与开放气度。”《华亭赋——叶小纲室内乐专场音乐会》以多篇章构筑上海精神图谱:核心大提琴曲《华亭赋》深沉内敛,以弦乐吟唱城市千年底蕴;小提琴曲《人约黄昏》是在叶小纲为上海籍著名画家陈逸飞的同名电影而作的主题曲基础上重新创作的作品;钢琴五重奏《洋山水深》表现了新时代上海的迅速发展与璀璨图景;更有以徐光启、鲁迅、陈毅、杜宣、陈蝶衣的诗文为词的多首艺术歌曲,将历史人物的精神世界与城市文化气质融为一体。

同样以音符勾勒山河图景的还有《神州音画》管弦乐组曲音乐会。此次推出的室内乐新版以18首经典旋律编配成章,横跨东西北地域风情,融合多民族音乐元素。此外,《诗的中国》上海民族乐团音乐会以国乐为媒、诗词为魂,撷取《诗经》至唐诗宋词的文化精粹,用丝竹管弦勾勒中华诗意美学,让千年文脉在当代舞台焕发新生。

一次国际艺术合作

本届“上海之春”闭幕演出——莫扎特歌剧《魔笛》由上海音乐学院与德国弗莱堡国立音乐学院联合制作。作品以中外联合制作的创新模式、传统与现代交融的舞台表达,让观众在经典旋律中感受中西音乐文化的碰撞与共鸣。

此次演出是上海音乐学院践行“全学科协同、国际合作”理念的又一成果,由上音院长廖昌永与弗莱堡国立音乐学院院长路德维希·霍特迈尔共同担任艺术总监,特邀德国弗莱堡国立音乐学院教授亚历山大·舒林执导、马里乌斯·斯蒂格雷斯特执棒,基尔歌剧院参与排演,国际团队全程担纲舞美、灯光与服装设计。

上音声乐歌剧系青年教师刘畅在剧中饰演王子塔米诺,他说:“演绎《魔笛》能让青年演员在演唱技巧、语言锻炼和舞台表现等方面实现提升。”导演亚历山大·舒林透露,这一版《魔笛》秉持“传统与现代兼具”的创作理念,服装采用贴合原作的传统样式,而演员的动作设计与舞台表达则融入现代元素,“希望让观众觉得舞台上的人物就在身边,让经典歌剧拥有更鲜活的当代生命力”。廖昌永表示,此次《魔笛》的联合制作,是上音在国际化艺术合作上的又一次探索,“这正是上海之春‘人才共育、作品共推’理念的生动实践,让经典在传承中创新,让青年在交流中成长”。

本报记者 朱渊

记者手记

“上海之春”今年让人期待的,不仅有纷至沓来的重磅演出,更有首设的“大众文艺”板块所勾勒出的全民共享图景,以及首推的“四节联动”所搭建起的全国音乐交流桥梁。

最动人的底色,是“专业引领、全民参与、全城共享”的初心。“大众文艺”板块,让音乐跳出剧场的围墙,向着上海16个区的社区、商圈、校园与城市地标延伸。即便不在剧场,普通市民也能在城市各个角落邂逅音乐剧的浪漫、国潮民乐的新潮,甚至寻到童年的回忆。而惠民票价与票根联动机制,也卸下了艺术参与的门槛。

新人新作的舞台上,处处是朝气蓬勃的面孔与艺术传承的回响。“艺青春”器乐获奖选手专场音乐会集结了国内外顶尖赛事的青年英才,年轻的演奏家将用经典与新作,奏响中国音乐新生代的蓬勃朝气;“阳光下,童声里”全国优秀少儿歌曲演唱则会汇聚了各地的合唱精英,孩子们纯净的嗓音将歌唱时代的希望与力量。

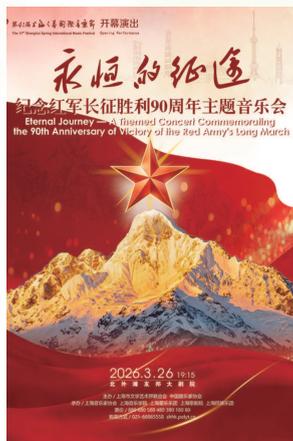
在民族团结进步教育专场音乐会前,青海与上海的学子正加紧磨合,八音坐唱的悠远、民族打击乐的热烈,将在音符交织中,诉说中华民族一家亲的温暖。这些即将绽放的舞台,不分年龄、不分地域,只为让每一份热爱都有应答,让艺术的生命力在全民参与中愈发旺盛。

“四节联动”的推出则是这座海纳百川、包容兼并的城市最真诚的邀约。本届“上海之春”将携手哈尔滨之夏音乐会、蓉城之秋成都国际音乐季、深圳“一带一路”国际音乐季,搭建全国音乐资源共享的平台,让中国音乐的精彩从“单点绽放”走向“全域芬芳”。

“从人民中来,到人民中去”,幕布已启,我们期待着,在即将到来的旋律里,遇见艺术最本真的模样,让“春之声”融入城市的心跳。

朱渊

『乐』人全民生活



本届“上海之春”新看点

● 首次采用“核心期+延展期”架构

核心期18天(3月26日至4月12日),延展期22天(开、闭幕前后)

● 首次设立“大众文艺”板块
以9台主体演出及20余台展演活动的丰富载体,通过“跨时段、广地域、全类型”的立体布局,让音乐艺术走进大众生活,推动新大众文艺蓬勃发展

● 首次推出“四节联动”
四节精品剧目将齐聚申城,并探索作品共创、剧目共演、人才共育等常态化合作机制



扫码了解
本届“上海之春”