

打响上海文化品牌

上海交响乐团亚太巡演圆满收官

《中国厨房》香飘世界

3月23日晚,外形酷似“榴莲”的新加坡滨海艺术中心内掌声如潮、欢呼不断。上海交响乐团以一场长达2小时30分钟的精彩演出,完成在新加坡的首秀,也为2026亚太巡演画上圆满句号。

从墨尔本哈默音乐厅到悉尼歌剧院,从奥克兰百年市政厅到新加坡滨海艺术中心,这支拥有147年历史的名团一路跨越山海,用扎实的专业实力与鲜活的中国原创作品,在大洋洲和东南亚写下中西文化交流新篇章。



大提琴家王健(左)和指挥家余隆

上海交响乐团
SHANGHAI SYMPHONY ORCHESTRA

声震四城

时隔七年,上海交响乐团重启大规模国外巡演,在亚太地区掀起古典音乐热潮。此次巡演途经三国四城,热度一路攀升。

巡演首站墨尔本,观众跨城奔赴,墨尔本交响乐团董事会主席埃德加·迈耶直言:“能在哈默音乐厅接待亚洲久负盛名的上海交响乐团,是莫大的荣幸。这场演出早已超越音乐本身,成为跨越文化、历史与地域的心灵纽带。”

在悉尼歌剧院演出次日,媒体给予了正面好评,称其演奏严谨扎实、音色通透,音乐织体轮廓清晰。面对一路火爆的巡演场面,上交音乐总监余隆坦言:“国际化从来不是单一的评判标准,一支职业乐团的立身之本,永远是刻在骨子里的职业操守和日复一日的职业化打磨。”

原创出圈

此次亚太巡演,上海交响乐团以中西合璧、经典与新作兼顾的曲目编排献给世界。舞台之上,既有柴可夫斯基、拉赫玛尼诺夫等西方古典经典,更有陈其

钢《二黄》、梁皓一《中国厨房——味觉的盛宴》两部中国原创作品,让东方旋律在国际舞台成功破圈。

由团委约95后作曲家梁皓一创作的《中国厨房》,成为本次巡演讨论度最高的爆款。作曲家将油爆虾的酥脆、佛跳墙的醇厚、中式烹饪的烟火气息,化作灵动跳跃的音符,把舌尖上的中国转化为听觉盛宴,风格鲜活、构思巧妙。

在悉尼歌剧院官方社交平台上,有人赞叹:“上交用音乐做了一桌地道中国菜,香翻整个悉尼!”当地观众也表示,上交带来的作品让人耳目一新。悉尼青年交响乐团的学子更是致信作曲家,希望排演这部充满东方活力的作品,让中国旋律在海外持续传唱。

陈其钢的《二黄》则将中国传统戏曲韵味与西方交响表现力完美融合,尽显东方美学的含蓄深邃。《新西兰艺术评论》评价这部作品如同一幅意境悠远的中国古典水墨画,在旋律之外更传递出独特的东方气韵。

团长周平表示:“我们既演绎西方经典,展现中国乐团驾驭世界名作的专业实力,也重磅推出本土原创,全方位传递中国文化的独特魅力。我们希望世界通

过音乐感受开放与包容,这正是当下文化交流的核心意义。”

青春接力

1975年,上海交响乐团首次走出国门,踏上澳大利亚和新西兰;时隔半个世纪,2026年,乐团再度重返,这不仅是一场音乐之旅,更是一场跨越时光的艺术重逢。老一辈艺术家的坚守、中青年骨干的传承、新生代乐手的锋芒,共同诠释着这支147年老团薪火相传、生生不息的精神内核。

巡演期间,年轻音乐家还走进悉尼、奥克兰当地院校,与青年学生互动交流、开展艺术普及。余隆说:“国际巡演是年轻乐手难得的历练,他们在一次次舞台实践中读懂职业的意义、责任与压力,为自身事业、国家文化形象不断拼搏。”

亚太巡演落幕并非终点。上海交响乐团已着手规划2029年建国150周年全球巡演,未来将继续以音乐为桥、扬帆出海,在更广阔的国际舞台上,奏响上海声音,让世界在优美旋律中感受中华文化的独特魅力。

本报记者 朱渊

让舞台延伸走进人心

环境舞蹈剧场《居室》重构观演边界



初春时节,上海国际舞蹈中心实验剧场内,一场打破常规的艺术体验正在上演——没有镜框式的固定舞台,没有整齐排列的观众席,观众们追随着舞者的身影,从剧场外的喷水池走到室内走廊,又在各个空间角落自由穿梭,环境舞蹈剧场《居室》以无界的姿态,为第41届上海之春国际音乐节勾勒出一抹别样的艺术亮色。

这部由广州Project O团队创作、叶梓洋担任编导的作品,以岭南生活为底色,将日常物件化作艺术道具,用行走式的沉浸式观演重构舞台与观众的联结,不仅让人们在肢体与光影的交织中唤醒关于“家”的集体记忆,也为舞蹈剧场的表达形式打开了全新想象。

演出的序幕,在剧场外的喷水池边悄然拉开。B线演出的舞者背着行囊现身,随手将一只塑料袋抛向空中(见上图),轻巧的薄膜在微风中舒展、飘荡,他循着光影的轨迹踏出随性的舞步,天真烂漫的姿态瞬间吸引了在场观众,大家不自觉地放慢脚步,跟随着他的身影开启这场艺术之旅。

步入剧场内部,更多巧思藏在看似日常的道具中。一只毫不起眼的木质晾衣架,往头上一戴,便化作古韵盎然的凤冠;竹筐搭上印着喜字的红布条,简单的搭配,就让舞狮的鲜活模样跃然眼前;平躺的木梯上,两位舞者以默契的肢体配合,寥寥数笔便勾勒出“起驾回宫”的画面感。手电筒的光束穿过网筐,在墙面投下点点闪烁的光斑,宛如节日里绽放的烟花;几只塑料杯的错落敲击,与现场手碟、笛音的演奏相融,拼凑出市井街巷里最鲜活的生活韵律。这些生活小物件,在舞者的创意演绎下被赋予全新意义,剧场的每个角落都成为可触摸、可沉浸的艺术现场,勾起观众心底关于家的温暖记忆。

这场演出颇具颠覆性的,莫过于对观演边界的打破与重构。观众可自主选择A、B两条观演动线,全程跟随舞者在室内外自由穿梭,70分钟的演出没有固定脚本,观众不再是置身事外的旁观者,有人被舞者邀请参与“年夜饭”的场景搭建,有人主动加入舞蹈队伍秀出自己的freestyle,舞者的即兴表达与观众的临场反应相互交织,让每场演出都变得独一无二。“跟着舞者在剧场里自由游走,感觉身上的条条框框都被慢慢解开了,整个人都变得很松弛。”有观众在社交平台分享观演感受,在这场“行走的舞剧”中,人们重新感受身体与艺术、与生活的联结。

《居室》的创作团队是由一群常年在各地漂泊的舞者与演奏家组成,“在流动的生活中重建家的坐标”,成为他们创作这部作品的初心。他们将街舞的先锋表达、杂耍的趣味灵动、潮汕游神的乡土乡愁融入肢体演绎,更用“断电卡顿”般的肢体动作,隐喻当代人在快节奏生活中的迷茫与探索,让作品既有鲜活的艺术表达,又有深刻的生活思考。

没有华丽的舞美布景,没有知名的演员阵容,却让观众甘愿站立近百分钟,沉浸在这场朴素的艺术表达中。《居室》的出圈,不仅印证了上海这座城市对多元艺术表达的包容与接纳,更让人们看到,舞蹈剧场的表达边界可以无限延伸,诚如观众评论所说:“原来最动人的艺术,从不在喧嚣的修饰里,而在这些朴素、温柔、贴近人心的瞬间。”

本报记者 朱渊

法国影展27日起亮相上海

本报讯(记者 孙佳音)伴着温暖的春风,2026年法国电影展映来了。3月25日起至6月底,将有11部新近法国佳片在北京、上海、南京、武汉、杭州、成都、西安、广州、深圳、昆明巡回展映。

法国电影展映活动自2004年起举办,是中法文化领域交流的重要平台。22年来,伊莎贝尔·于佩尔、让·雷诺、朱丽叶·比诺什、蕾雅·赛杜等法国电影人,克洛德·勒卢什等电影大师都曾通过影展来华。今年邀请苏菲·玛索担任本届展映形象大使,姜文担任展映宣传大使。

2026年法国电影展映为中国观众带来11部类型、题材、风格各异精彩影片,包括法国悬疑大师多米尼克·摩尔的全新力作《137号案件》、新锐女导演瓦伦丁·卡迪奇的《巴黎夏日》(见左图)、法

国动画泰斗让-弗朗索瓦·拉吉奥尼的手绘动画新作《花园编舟记》、昆汀·杜皮约的荒诞喜剧新作《钢琴事故》、苏菲·玛索主演的《枕边的男人》、朱丽叶·比诺什自导自演的纪录片《亦吾亦舞》……这些作品视角多元,既有对个体情感与抉择的细腻刻画,也不乏对社会现实的辛辣剖析。呈现当下法国电影的多样性,满足不同观众的观影期待。

本届法国影展将在北京和上海率先拉开序幕。北京作为2026年法国电影展映全国首发站,于3月25日至4月12日展映;上海作为第二站,于3月27日至4月19日,在MOVIE MOVIE影城(前滩太古里店)和上海百美汇影城(静安嘉里中心店)展映,届时将有重磅嘉宾和精彩活动与观众见面。

