

全球现象级IP争相抵沪上演音舞版



“音”“游”为上海其火爆

文商旅体展 融合促消费

英美法三国合拍现象级IP电影《浴血黑帮：不朽传奇》3月20日在奈飞全球上线之际，同系列舞剧上周末在上海文化广场连开6场，一票难求。波兰原创、风靡全球10年之久的单机游戏《巫师3：狂猎》，加上同一IP改编的电视剧《猎魔人》上线3季之后，“巫师”游戏音乐会（见图①）上周末本打算只在的前滩31演艺中心上演一场，结果预售喜人，不得不加开三场。全球现象级IP争相抵沪上演音乐会或舞台剧，本来抱着试水心态的主办方纷纷感叹：“多带点衍生产品就好了！”

《巫师3》衍生产品秒售罄

波兰原创单机网游《巫师3：狂猎》自2015年问世以来，已经售出7000万份。该游戏获得过260个年度游戏奖，其出品公司CD Project Red（简称：CDPR）也从一个波兰小作坊成为全球顶级游戏公司。这款游戏还成了波兰国礼，用于文化交流。奈飞为此不仅拍摄了波兰版电视剧《猎魔人》，还拍摄了亨利·卡维尔主演的同名英语版剧集。

原本，波兰游戏公司CDPR只决定在拥有2500个座位的前滩31演艺中心上演一场音乐会。岂料票被秒空，旋即加了一场，又秒空，于是他们一口气又追加了两场。上周六下午的上海首场，有

不少打扮成游戏角色的观众，在演出开始前在大堂中与游戏角色立牌合影，更有内行玩家直奔衍生产品柜台。现场有一尊大约30厘米高的手办（见图②），价格逾1万元，当场被买走。徽章、T恤等也在音乐会中场之际售罄。首场音乐会结束后，CDPR公司波兰代表感慨：“多带点衍生产品就好了！”

音乐会通过章节叙事的方式，以影像呈现了游戏中的画面和情节；带有波兰民俗特质的交响乐，不仅仅是“配乐”，更像是叙事者，推动情节发展。游戏画面与上海歌剧院的演绎，使得游戏音乐也拥有了现场魅力。

《浴血黑帮》剧场氛围秒入戏

舞剧《浴血黑帮》的全名为《浴血黑帮：托马斯·谢尔比的救赎》。该IP的6季电视剧自2013年起问世；当前，电影《浴血黑帮：不朽传奇》也正上线——以各种“支线”故事吸引跨界观众，是大IP的常规玩法。舞剧编剧，也正是电视剧编剧本人史蒂文·奈特。他的参与确保了舞剧与电视剧核心叙事的一致性。

该剧的6场票早早售罄。剧组在文化广场大堂设计了“秒入谢尔比家族”氛围感的场景（见图③）。购买相对高票价的观众，还可以在VIP领取处换取“分红”礼物——独家设计的开瓶器冰箱贴和专属海报。托马斯·谢尔比的帽子也被设计成限量款，当然还有场刊、帆布袋、明信片等常规衍生产品。



当一个大IP拥有了百万级以上的受众，再上演音乐剧或音乐会，爆棚的概率就相当高。这是这些全球大IP愿意试水上海演艺市场的内在逻辑。此前，上海歌剧院就分别在2020年举办过和平精英国际冠军杯《精英之战》音乐会、2021年《王者荣耀》交响音乐会、2023年《原神》三周年音乐会、2024年《光与夜之恋》三周年音乐会、2025年《最终幻想》系列游戏交响视听音乐会上海站等。与游戏的合作，既确保了市场票房，也让歌剧院的年轻乐手演绎起来兴致盎然。

本报记者 朱光



俄罗斯舞迷与周晓辉、王佳俊合影

作为第四十一届上海之春国际音乐节的重磅演出，上海歌舞团的原创舞剧《李清照》虽已在申城上演多次，但这两天在上海国际舞蹈中心的演出，依然火爆。

扮演赵明诚的主演王佳俊对演出散场后的互动环节记忆犹新，他说，长长的签售队伍绕大厅三圈，在队伍最后，一位俄罗斯姑娘的身影格外醒目。聊天中得知，她此行在上海仅停留四天，却将《李清照》列为行程中最期待的一站。为了能观赏这场宋韵盛宴，她四处打听、辗转购票。

聊起对这部舞剧的感想，俄罗斯姑娘坦言，此前并不熟悉这位叫李清照的中国女词人，也没能完全理解剧情脉络，但舞台上细腻深情的双人舞、如诗如画的舞美、精致典雅的服化道，仍带给她直击心灵的震撼。在她眼中，中国诗词是自带韵律的东方诗歌，一字一句皆有独特音调与脱俗意境，藏着深邃的东方哲理，很是奥妙。

唯一让她遗憾的是，这么好的舞剧在国际平台上能够搜到的信息实在有限。她说她是刚好在上海旅游，在地铁站拿到了宣传单页，再去常用的社交平台搜索，但几乎搜不到这部舞剧。若不是朋友帮着在中国票务网站“捡漏”，恐怕就要和这么美的舞剧擦肩而过了。

签售队伍缓慢行进，舞迷观众都很珍惜和主演留影的机会。排了一个小时，这位俄罗斯姑娘终于如愿和周晓辉、王佳俊合影。镜头里，她笑容灿烂，比出“耶”的手势，将这场跨越国界的艺术相遇定格。

舞剧《李清照》以词为魂、以舞为笔，将宋代美学与文人风骨融入每一段舞姿。周晓辉塑造的李清照婉约中见风骨，王佳俊的演绎也十分温润，两人默契配合，把相知相守的深情与家国动荡的沧桑表现得淋漓尽致……这部堪称“流动的宋代画卷”的舞剧，让观众在一颦一蹙间读懂中华诗词与舞蹈之美，也用艺术实力证明：美不分国界，中华传统文化的力量直抵人心。

舞剧《李清照》迷倒俄罗斯姑娘 千里奔赴邂逅千年宋韵

本报记者 朱渊



▲ 王文东在果园里



扫码走进 王文东的文学梦

苹果和写作都是甜蜜的事业

一位水果经销商的文学梦



“我有两块责任田，一块在果园和水果市场，一块在文学写作与故事中。”王文东是一家水果行业咨询公司的负责人，他的日常工作是将全国的好水果引进到上海市场销售。见缝插针地，他每天都会写作，每年累计发表十几万字作品。眼前的王文东，40多岁，圆圆的脑袋上戴了一顶爱人手工织的毛线帽，看起来憨厚、质朴，他笑呵呵地说：“苹果和写作，都是特别甜蜜的事业。”

“小时候，我就在家乡陕西的苹果园干活。”铜川人王文东说家乡是最美的地方，苹果是最好吃的水果。后来，他念了书，兜兜转转多年，最终到上海谋生、结婚、生娃，“我还是干了和苹果相关的事。围着苹果转，是我一生的缘。”

王文东的写作也是从水果开始的。“这是我在‘南周’（《南方周末》）写的水果稿。”王文东打开手机，发来几篇文章，“这是给爱奇艺写的非虚构连载故事《苹果不被人知道的滋味》，还在陆续发表中。”来不及看完，他又发来了好些链接，“这是我在‘网易人间’写的非虚构故事。”王文东原本是一个素人写作者，“2006年刚来上海时，白天跑业务，晚上泡在《上海文学》的论坛里发小说”，后来一度不怎么写了。直到2022年，他重新萌生了写作念头，并于2024年出版了长篇小说《劳动者》，这才又开始了持续写作。

关于如何“得空”，业务繁忙的王文东说自己每天中午12时到下午2时写作，一天就写1500字，“晚饭后散步时，构思构思第二天要写的”。聊起创作，王文东的语气也变得轻快，“一天不写，就感觉自己心里发慌。”

2024年过年期间，他一头忙着手工作，一头抽空写了三篇短篇小说，“但之后的一年多，这三篇小说投稿艰难……感谢网络平台，提供了更多的机会，让我还能坚持自己的爱好。”

“《盗金牛》是我最早向《上海故事》杂志的投稿，也是从这样的投稿开始，我被推荐加入了上海民间文艺家协会，成了文联的一分子。再后来，我参加文联组织的培训和创作活动，连续两年创作了廉洁文化故事，在文联礼堂和群艺馆展演，反响很不错。”王文东的语气里满是自豪。他诚恳地说，自己的作品能得到认可，让他更有动力立足劳动、扎根上海，进行更多创作，“短期目标是完成《苹果不被人知道的滋味》的长篇非虚构故事合集。”王文东如今生活在青浦，爱水乡，更爱上海，他说：“长期来看，我希望能以我的视角，写出勤劳、温暖、善良的劳动者底色，也写出水乡的不断崛起。”

本报记者 孙佳音