



“时间之镜”春夏演出季开放日现场

对话多元世界 打造文化客厅

YOUNG剧场2026春夏演出季推出多种惠民票

昨天, YOUNG 剧场宣布开启2026年春夏演出季。此次演出季以“时间之镜”为主题, 汇聚近40台110余场类型多元、跨界融合的国内外戏剧作品, 在不同文化与时间维度的交汇中, 勾勒当代表演艺术的多重面向。同日, 作为本次演出季的开幕活动, “时间之镜”春夏演出季开放日在 YOUNG 剧场启幕, 剧场多个空间化身艺术现场, 通过经典选段、戏剧快闪、音舞表演等形式, 让观众沉浸式预览演出季内容, 舞蹈工作坊、主题拼贴诗创作等互动体验。

此次演出季设置八大主题板块, 剧目覆盖国际佳作、本土原创、沪港联动、青年

新锐创作等多个维度。身物地景学版块带来五部国际作品, 加拿大《流明风暴》以光影粒子结合鼓点打造独特时空体验, 白俄罗斯《向晚》讲述老人的孤独温情, 捷克《足球万岁》融合花式足球与电子音乐, 西班牙《波罗不哭》聚焦孩子的成长, 《天生机器人》探讨人与机器的边界。在“种子实验室”板块, YOUNG 剧场以出品制作方身份参与创作, 其中舞蹈剧场《素食者》作为剧场首个出品制作作品, 改编自2024年诺贝尔文学奖得主韩江的同名小说, 已于3月6日至9日完成全球首演, 以身体语言重构文本意象, 收获观众广泛好评, 后续还将开启巡演; 另一部作品《——以慧聚狮足球队为例》则由剧场全程孵化制作, 将在第四届GOAT构特别青年剧展中亮相。

沪港联动板块继续带来双城文化对话, 香港话剧团《都是龙袍惹的祸》首次登陆 YOUNG 剧场, 探讨权力与人性的议题; 同流剧团音乐剧《移家女孩》2.0版本曾斩

获多项大奖, 主演还获舞台剧奖提名;《村声回响——聆听香港村校记忆音乐会》以声音打造香港历史地图, 非常林奕华剧团也将带来经典剧目舞台映画放映。第四届GOAT构特别青年剧展已于3月20日开演, 持续至4月6日, 设置四大单元, 带来《永珍》《饥饿艺术家》等新锐作品展演, 以及读剧、戏剧对谈、实验作品呈现等丰富内容, 展现青年戏剧创作的多元可能。

YOUNG 剧场的“美育Pro计划”也将在此次演出季中升级, 推出多项惠民政策。演出季打造了大量平均票价100元的公益演出, 开放日当天还推出惠民票特别发售活动, 共发售650余张惠民票, 涵盖11个项目30个场次, 观众可享受约6折购票优惠, 还能参与百分百中奖的抽奖活动。剧场还与杨浦区少年宫深化“艺启大师课”, 推出艺术思政系列课程, 全年8场课程将覆盖全区超5000名中小學生, 同时以开放日为起点, 实行“月月有开放”, 每月中下旬推出导览、展演等活动, 让艺术走进日常, 让剧场成为市民的城市文化客厅。

本报记者 吴翔



音乐剧《移家女孩》海报

一次脚伤促成的特别展览

一场意外的篮球赛, 让艺术家丘挺的右脚跖骨骨裂, 却也催生了一批别具意趣的水墨小品。这些作品, 连同他在日本奈良的写生, 共同构成了在芊荷艺术中心开幕的“抬头见喜”展览上的26件展品——一场关于“兴之所至”的视觉叙事。

去年8月, 丘挺在苏州参加一场篮球赛, 本是凑数助兴, 不料在急速跳起抢球落地时, 右脚崴了一下, 跖骨骨裂。此后三个月, 他几乎与拐杖为伴。恰逢暑假, 画室成了他唯一的去处, 于画案前铺纸研墨, 每日“起意就画, 不计工拙, 也有一时兴起反复皴染的”。脚伤的困顿, 反而促成了创作的舒展。

这批作品中, 既有水墨小品, 也有水彩写生。后者多取材于日本奈良的旅途所见: 人与动物的温情互动、茶室里的片刻小憩……其中源自苏州拙政园的《与谁同坐》, 画题取自苏轼名句“与谁同坐, 清风明月我”, 画面浑然一体,

▶ 丘挺作品《与谁同坐》



◀ 丘挺为小观众导赏

不见笔墨痕, 反而有着澄明的意趣。

丘挺的创作始终面对着中国画写生中一个恒久而微妙的矛盾: 以自如笔意, 尽物态之理。他格外注重“水法”——渍水、渍墨等, 追求具体物象之外的不确定。

这种艺术追求, 在展览的场域布置中得到了巧妙的呼应。展厅一角, 几枝含苞的玉兰花静立, 几块青石错落有致, 引出一条迂回幽深的观展之路。以软雕塑方式悬挂呈现的《华严流》, 远观, 是重墨铺陈的瀑布构成; 近看, 则是传统皴擦点染的笔墨细节。“抬头见喜”, 展览名或许正暗合了丘挺这段创作经历: 困顿之中, 仍有不期而遇的喜悦。

本报记者 徐翌晨



昨夜, 一群艺术人士相聚在苏州河畔的上海Fotografiska影像艺术中心, 为一位荷兰摄影师开了场追思会。

这位摄影师名叫罗伯特·凡德·休斯特, 今年2月在巴黎去世, 享年86岁。1990年至1993年间, 休斯特曾七次来到这里, 为上海留下了上世纪90年代初的鲜活场景。来到现场的休斯特儿子说: “一提到上海, 爸爸就眉飞色舞, 浑身充满着活力。”

2024年8月, 休斯特的展览“上海: 瞬间与永恒 1990—1993”曾引发怀旧热潮, 带观众重回1990年充满无穷潜力的上海。他拿着镜头在上海“扫街”, 看到清晨穿着睡衣的人站在人行道上喝茶交谈; 夏天, 很多人在马路边坦然地乘凉; 在医院门口, 应该躺在床上的病人和他们的家人正走在街上, 边走边打点滴——上海人的心态是如此放松, “上海的一切让我陌生, 但一切又太美了”。

休斯特始终对上海人民的友好铭记于心: 人们对他的镜头毫无芥蒂, 甚至会像老友般主动攀谈。正是这种包容与善意, 让他“仅仅一天就爱上了这座城市”。这种初见的倾心, 随后化作了七次造访的执着, 让他在那段城市巨变的岁月中, 精准地捕捉到上海最真实、最温润的人文底色。

昨晚, 电影《菜肉馄饨》制片人顾晓东也出现在活动现场, 还带来了两张剧照作为礼物。电影中, “休斯特”拿着相机在人民公园相亲角记录着上海的相亲群像。

在休斯特镜头中, 摩天大楼正破土而出, 十字街头有警察岗亭, 南京东路还未被改造, 夏利和桑塔纳穿梭, 上海女人穿着灯芯绒演绎着当年的时髦……此前, 导演王家卫也关注到了休斯特这部摄影集《上海1990—1993》, 在电视剧《繁花》的前期筹备中, 这批历史影像为剧组提供了珍贵的照片和资料支持。

本报记者 乐梦融

■ 1993年, 休斯特镜头下的外滩时尚弄潮儿



一组照片带来的特别追思会