

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

让城市空间美起来

居民小区里“长”出爱丽丝仙境

社区居民和艺术家共创红柿美术馆新装置

昨天是世界森林日,浦东新区东明街道红柿苑小区1号楼的架空层里,悄然“长”出了一片五彩斑斓的原生植物林。原本黯淡的闲置花坛,如今在网格吊顶与专业美术馆射灯的交织下,化身为一个微型“白盒子”艺术空间。

这是红柿美术馆第二期展区的惊艳亮相,也是长期在社区耕耘的策展人王南溟带来的最新社区生态艺术实践。在这里,一场名为“长三角原生植物图谱”的“艺术生境”装置展,正向生活在钢铁森林里的城市人发出一份亲近自然、触摸泥土的春日邀请。

架空层 重塑展区

走进楼道,最先抓住人们眼球的是“顶天立地”的植物剪影。这些由上海大学上海美术学院副教授陈静团队创作的生态装置,以一种极具视觉张力的方式重塑了架空层。

“我们把原本只有20厘米左右的长三角原生植物放大了十倍。”陈静在现场介绍道。通过5厘米厚的太空板切割,崇明水仙、溪黄草、浙荆芥等十种原本并不起眼的草本,被赋予了爱丽丝仙境中的高度。

更令人称奇的是植物表面的色彩。作品以天然矿石与砂土研磨而成的岩彩为媒介,在灯光的映衬下,矿物质颗粒折射出变幻莫测的光芒。这些画作并非艺术家独创,其背面特意留给了红柿苑的居民。在前期的共创工作坊中,社区居民亲手用来自土地的颜料进行涂绘。一位参与创作的居民感慨:“原来脚下的泥土也能变成颜料,这样的材料比普通颜料更有分量。”

科普课 保护生态

下午2时,揭幕活动准时开始。这不仅是一场艺术展,更是一堂生动的自然科普课。上房园林植物研究所所长申瑞雪在装置前开启了导览,现场气氛热烈。

“大家看这朵红色的花,它的花朵像个小嘴巴,嘴巴里还有个小舌头,这是我们中草药里的丹参。旁边这朵黄色的花,大家一定熟悉,是我们中国人的母亲花——大花萱草……”申瑞雪生动幽默的讲解,让社区里的孩子听得津津有味。从余山野菊到败酱,从玉簪到香茶菜,十种植物不仅涵盖了长三角的四季,更唤醒了江南水乡的生态记忆。

听完讲解,小区内的十几位“少年林长”又投身到美术馆公共空间的崇明水仙盆栽植物手工坊中。此时正值崇明水仙的花期,室内盛开的真花与室外岩彩绘制的艺术水仙相映成趣。孩子们在植物专家金梦怡等人的指导下,感受着插花哲学,甚至自发组



▲ 崇明水仙盆栽植物手工坊



▶ “长三角原生植物图谱”装置展

织起社区环境清洁活动,将艺术的触角延伸至对社区生态的保护。

美术馆 打破围墙

作为红柿美术馆的延伸,二期展区还将架空层的一处通道进行了微更新。通道墙面上,展示着此前“海派风华:旗袍布艺拼贴艺术工作坊”中,居民用剪刀与布料拼贴出的城市记忆。一边是摩登的海派旗袍文化,一边是生机勃勃的原生植物图谱,人文与生态在这里交汇。

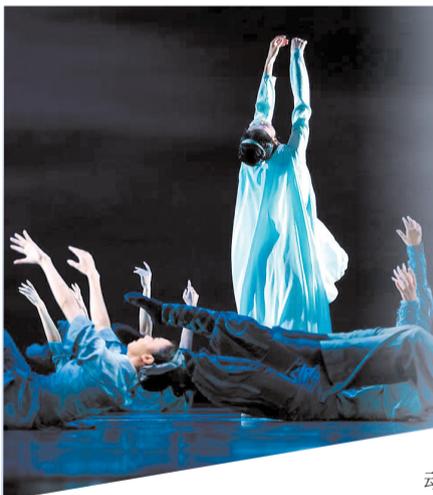
王南溟介绍,“艺术生境”理念正在东明路街道生根发芽。它打破了传统美术馆的围墙,将当代生态艺术转化为居民区的社会服务。它也超越了传统社区花园的美化功能,转而成为城市生物多样性提供了力所能及的帮助。

红柿苑的这座“没有围墙的美术馆”,让市民身边的空间亮起来、美起来。在这场自然与艺术的共舞中,每一个参与的居民,都是这座城市最美的园丁。

本报记者 赵玥

自是“舞”中第一流

舞剧《李清照》拉开上海国际舞蹈中心十周年庆系列演出活动季序幕



宋韵唯美的舞台徐徐展开,当婉约词韵化作刚柔相济的肢体语言,“李清照”从人们熟悉的诗词中破卷而出。作为第四十一届上海之春国际音乐节的重磅演出,上海歌舞团精心打造的“新国风”舞剧《李清照》(见上图)前晚在上海国际舞蹈中心大剧场上演。“艺韵华章·拾级而舞”上海国际舞蹈中心十周年系列演出活动季也随之拉开帷幕。

舞剧《李清照》以宋代词人李清照的经典诗词为叙事线索,通过舞蹈语汇再现其跌宕人生与诗词意境:从少女踏浪的灵

动、与赵明诚“赌书泼茶”的伉俪情深,到靖康之变后南渡跋涉的沧桑与坚韧。剧中不仅演绎其个人情感,更着力凸显李清照的家国担当,如孤身护送《金石录》的孑然身影,以及在命运面前“生当作人杰”的担当。

高潮部分,李清照状告张汝舟时甩袖如刀,以“自是花中第一流”的傲然之姿抗争。全剧将词韵、舞韵与人生际遇交融,场景如流动卷轴,在方寸舞台间重现“一代词宗”的千年风骨与家国情愫。

为让观众沉浸式感受剧中风物与宋韵文化,演出现场精心设计了多个展示与互动环节。观众不仅能在现场看到上海图书馆特别赠送的馆藏南宋龙舒郡斋刻本《金石录》仿真复制件,还可以与剧中的彩灯道具、角色立综合影打卡,或参加“写出你喜欢的李清照诗句”的书法互动,在墨韵留香中走近宋代文化。

作为上海重要的文化地标,上海国际舞蹈中心对外开放十年来,秉持“开放、包容、专业”的理念,充分发挥舞蹈资源优势,不断激发区域内院团与学校的艺术活力,提升艺术生产效能,孕育并首演了《永不消逝的电波》《李清照》《闪闪的星星》《歌剧魅影》《百合花》《黄河》《拜水都江堰》等十余部原创精品力作。

上海国际舞蹈中心十周年庆系列演出活动季的举行,也是对上海歌舞团、上海芭蕾舞团“两团”创作力量的一次集中展示。除了开幕演出《李清照》之外,后续还将上演上海歌舞团《永不消逝的电波》《朱鹮》,上海芭蕾舞团《百合花》《胡桃夹子》等诞生于舞蹈中心的精品舞作和院团经典剧目。此外,《盗梦剧场》《心之所向》《礼堂异闻录》《步上云端》《罗莎舞罗莎》《跌落方间》《提克勒:铭记之夜》等众多国际顶尖院团和艺术大师作品,以及“无边线舞蹈节”“国风新韵”“青年孵化”等特色单元也将陆续亮相。

本报记者 朱渊

本报讯(记者 吴翔)古装历史剧《太平年》日前在香港国际影视展上凭借独特的东方韵味,吸引了众多海内外客商的目光,成为展会里备受瞩目的华语剧集佳作。这部今年1月开播的作品,凭借精良制作与动人内核,不仅在国内掀起收视热潮,更成功走向海外。

《太平年》能收获海内外观众的喜爱,离不开过硬的品质。剧集采用8K前期拍摄、4K超高清制作,画面精致考究,200多位演员倾情演绎,让观众“走进”千年前的历史故事。更难能可贵的是,剧集以“太平”为魂,传递出对生命的悲悯与对和平的渴望,这份全人类共通的情感,打破了文化壁垒,让海外观众也能深深共情,不少海外观众留言感慨:“看懂历史,方能看清未来。”

如今,《太平年》的海外传播热度持续高涨。剧集以逾11种语言覆盖全球73个国家和地区,首发合作12家国际主流平台,在YouTube上总播放量突破1000万,总曝光量超1亿,一举打破古装历史剧收视纪录。在戛纳、东京等国际影视节展上,该剧也收获了行业内的高度认可。在此次香港影视展上,还有多家国际平台与该剧达成新的合作,其全球发行网络正不断扩大。

除了海外走红,《太平年》还带火了国内多地文旅项目。剧集热播后,杭州、绍兴、淄博等多座城市迎来文旅热潮,浙江更是推出专属主题线路,钱王祠《太平年》主题特展、吴越文化博物馆等地游客量暴涨,实现了“一部剧带火多座城”。

这部承载着东方美学与大众情感的剧集,用实力证明了优质华语内容的全球吸引力,也让更多海外观众透过镜头,读懂中国历史的深厚底蕴。

《太平年》以东方韵味叩开全球市场