

BBC交响乐团昨晚在东艺奏响今年“上海之春”首台演出 “甘雨”知时节 当春乃发“声”

“没想到，已经20年了。”昨天下午，在上海东方艺术中心的后台，英国BBC交响乐团总监比尔·钱德勒发出感慨。2006年，东艺落成不久。当时，乐团曾在这里连演两场，盛况空前。昨夜，作为第四十一届“上海之春”的首台重磅海外演出，这支享誉世界的名团重返故地。

重新站在这座美妙的音乐厅里，钱德勒直言“何等荣幸”。这也是乐团自1981年首访上海市府礼堂以来，与这座城市结缘的第45个年头。尽管指挥家萨卡里·奥拉莫已连续十余年担任乐团首席指挥，但昨晚的演出是他在中国的首秀。

那么，这支历史悠久的广播名团究竟拥有怎样的声音？钱德勒引用了钢琴家加布里埃拉·蒙特罗几周前的评价：如丝绒巧克力一般的乐音。这种醇厚而极具可塑性的音色，在当晚深广多元的曲目中得到了淋漓尽致的展现。

音乐会以英国当代女性作曲家朱迪思·韦尔的《甘雨时至》的中国首演拉开帷幕，此时剧场外恰巧伴着一场春雨。奥拉莫将这部作品形容为一场祈雨仪式，从最初打击乐的狂欢，到单簧管的加入，最终化作乐器模拟出的逼真雨声，令人动容。

上半场的一大高潮，是法国钢琴家贝特朗·夏玛尤与乐团合作的圣-桑《F大调第五钢琴协奏曲》。夏玛尤曾凭借录制圣-桑的第二、第五钢琴协奏曲专辑荣获2019年留声机年度最佳唱片奖。在现场，他精妙的指尖不仅流淌出尼罗河畔神秘的异国情调，更将现场演出独有的生命力传递给了每一位听众。

随后，充满了浪漫主义色彩的门德尔松《赫布里底群岛序曲》奏响，描绘出海浪与风暴交织的天然奇景。奥拉莫认为，韦尔的《甘雨时至》与尾声曲目、斯特拉文斯基《火鸟组曲》在美学上有种延续，两位作曲家都拥有让管弦乐队以极具张力的方式描绘自然与事件的非凡能力。

随着2030年BBC交响乐团建团百年的临近，钱德勒透露乐团正在筹划更多大型项目。而上海，无疑将继续在这段宏大的交响叙事中，扮演不可或缺的知音。

本报记者 赵玥



BBC交响乐团演出场景

扫码看
后台采访



上音将携16台23场演出亮相

本报讯（记者 赵玥）作为第四十一届上海之春国际音乐节的核心承办方之一，上海音乐学院将以16台23场高品质音乐会及2项特色主题活动，构筑起一个纵贯中外、跨越时空的多元艺术矩阵。

在3月26日的音乐节开幕式上，上音院长廖昌永将领衔师生团队，在指挥家张国勇的执棒下，联合上海爱乐乐团、上海歌剧院等顶尖院团，献演《红旗颂》、新时代版《长征组歌》《灯火里的中国》等红色经典，以恢宏气象定调艺术坐标。

本届音乐节备受瞩目的大戏，当数4月9日至12日在上音歌剧院登场的莫扎特歌剧《魔笛》。该剧为上音与德国弗赖堡国立音乐学院联手推出的全新制作版本，由廖昌永与路德维希·霍特迈尔共同担任艺术总监，并力邀亚历山大·舒林执导。寒假期间，上音师生就已通过远程协作与德方紧密排



练，德方团队已于3月中旬抵沪，在上音校园开启合作。

此外，深耕六年的品牌项目“中国艺术歌曲百年系列6”也将推出。4月6日，廖昌永将携手上音独奏家室内乐团，深度挖掘中国艺术歌曲的文化底蕴。

“艺青春”与“闪耀新星”系列板块，将集结帕格尼尼金奖、金钟奖得主及全国十一大音乐学院的精英学子。4月5日开启的第十二届音乐开放周，将公益演出、博物馆开放与文商旅体深度融合。

4月9日的“千年回响 华夏弦歌”由沪湘音乐家跨界联动，让古乐非遗在现代语境下焕发新生。“星梦启航”系列聚焦大中小学艺术团体，以交响、民乐等多元形式纪念长征胜利九十周年。“大师与新秀”音乐会将汇聚德国顶尖音乐家与上音国际音乐家比赛获奖选手，“从巴黎出发”法国艺术歌曲音乐会则由法国古典乐界权威艺术家联袂献演。

二〇二六年上海影视双节定档

本报讯（记者 吴翔）第31届上海电影节将于6月22日至26日在上海举行。昨天，上海国际电影节在香港举办推广会，上海国际电影节中心副主任童颖在会上公布了上述消息。至此，2026年上海国际电影节的时间均已确定，第28届上海国际电影节稍早官宣将于6月12日至21日在上海举行。

作为上海文化的“名片”，上海国际电影节经过近四十年的稳步发展，已成长为连接世界、服务产业、惠及观众的重要交流平台。对于即将到来的2026年上海国际电影节，童颖简要概括为“活动丰富、亮点纷呈”，将秉持专业性、国际性、引领性与惠民性的办节定位，进一步推动中外影视交流合作。如在产业板块，国际影视市场将以展览展示与产业活动为双核引擎，集聚论坛、创投、交易等多元功能，多维发力形成更加聚焦的产业矩阵。

目前，金爵奖及展映影片征集、白玉兰奖节目（中国电视剧、综艺）征集、国际影视市场展台（早鸟优惠）申报仍在进行中，将于3月31日截止。

上海国际电影节还将于5月下旬在上海影城首次推出两节特展。展览将汇聚500余件珍贵展品，全景呈现影视双节创办至今的高光足迹与温暖记忆。

新大众文艺 艺术人

借文艺的力量去划破黑暗

56岁周忠尉写下生活的温暖篇章

从小痴迷阅读，17岁时因确诊视网膜色素变性逐渐失去光明，却未放下对文学的追求……从用玻璃棒摸索着写字到靠听书机、视障患者专用手机记录灵感，从电台直播间的诗歌朗诵到舞台上的歌声嘹亮，“视障诗人”周忠尉（见右上图 记者 陈良玮 摄）以热爱为笔，以生活为墨，写下属于自己的篇章。

周忠尉是“夜光杯”的作者。1970年，他出生在上海奉贤农村。在学校时，他的作文就常被老师当作范文。17岁时，周忠尉因病视力下降，只能辍学。他在各行各业摸爬滚打，用听广播代替阅读，对文学的热爱始终未褪色。上世纪90年代，他偶然听到了上海人民广播电台陆澄主持的《午夜星河》节目。每晚的诗歌朗诵，让他心底的创作欲被点燃。

于是他找来两根玻璃棒，绑在一起成了“标尺”，凭着仅能看见的一点黑点，一字一句摸索着写诗……就这样，他写下了许多诗句。

然而，病情的发展让周忠尉的视力越来越差，直至全盲。2012年，朋友送给他一部听书机，让他重回读书梦，也让他找到了更加便捷的创作方式——按下录音键，将构思好的文字说出来录下来，再由家人整理成稿。如今，视障患者专用手机也成为他的“新纸笔”。周忠尉乐观地表示：“我没办法看见，但文字带我一次次踏上旅途，感受世界。”

周忠尉的文艺之路，并非一个人前行。家人的陪伴与支持，为他的创作保驾护航，这份相濡以沫的温情也成了他笔下最动人的素材。2023年，他的家庭获评“全国最美家庭”，他写下《我有一所房子》。字里行间，

皆是温情。

早年间，他将诗作寄往电台，主持人被他的文字打动，邀他走进直播间，朗诵自己的作品。他的诗作《种子的启示》激励了许多听众。此后，他的作品又陆续发表在新民晚报等媒体上。

2013年，他用半年时间完成了一部诗集；同年，他又版了一本散文集。如今，他已出版三部诗集、两部散文集，发表作品300余篇。

为了让作品更有传播力，他又解锁了新的文艺形式——唱歌。他还开设了视频号，将朗诵与唱歌的视频分享出去，让更多人通过屏幕，感受到文字与声音的力量。

周忠尉说，文学与音乐，是他精神世界的光，让他的生活始终充满希望。

本报记者 吴旭颖



扫码看
周忠尉的
诗意人生

【新大众文艺】 周忠尉说，文学与音乐，是他精神世界的光，让他的生活始终充满希望。本报记者 吴旭颖

■一周前，周忠尉在“夜光杯”上发表了文章