



上海民族乐团《诗的中国》音乐会



莫迪利亚尼四重奏

## “春”启申城 乐动四海

第41届上海之春国际音乐节今年迎来“超长版”



第41届上海之春国际音乐节将以“时代新声·潮涌东方”为主题,将于3月26日至4月12日举行。本届音乐节创新打造“核心期+延展期”模式,推出“超长版”,核心期加上延展期将持续40天奏响“春”之回响。

本届音乐节首推“四节联动”模式、新设“大众文艺”板块等多项新举措,共推出主体演出68台、专项主题活动13项以及一系列丰富多彩的展演节目。为申城春日勾勒出兼具思想深度、艺术高度与大众温度的音乐文化图景。

作为音乐节首台亮相的重磅演出,今晚,BBC交响乐团将在东方艺术中心上演,以音乐续写跨越时空的文化对话。

### 红色开篇 突出国际交流

作为全市首场纪念红军长征胜利90周年的大型主题文艺演出,本届音乐节开幕演出《永恒的征途——纪念红军长征胜利90周年主题音乐会》将在北外滩友邦大剧院上演。音乐会集结长征沿线七省优秀艺术家联合演出,汇聚廖昌永、石倚洁、于丽红、徐晓英等业界名家以及顾文梦、张曦、冯浩然等青年新秀,由指挥家张国勇执棒,上海爱乐乐团、上海歌剧院合唱团等院团优秀演奏家联袂参演。精选的五首经典作品《红旗颂》《长征组歌》《爱永在》《灯火里的中国》《我和我的祖国》以跨时空、跨年代的艺术表达深情礼赞百年征程。

本届音乐节共有21台国际交流演出,汇聚巴西、芬兰、法国、德国等多个国家的优质艺术资源,涵盖交响乐、歌剧、室内乐、爵士乐等多种形式。其中不乏英国BBC交响乐团、法国巴黎管弦乐团、匈牙利布达佩斯节日管弦乐团等国际顶尖乐团。

闭幕演出莫扎特歌剧《魔笛》

将于4月12日晚在上音歌剧院上演。本场演出采用中外联合制作模式,由上海音乐学院与德国弗赖堡戏剧与音乐学院联合制作、基尔歌剧院参与排演,上海音乐学院院长廖昌永担任艺术总监,德国指挥家马里乌斯·斯蒂格霍斯特担任指挥。

本届“上海之春”新人新作占比突破50%,主体演出中涉及35岁以下新人项目34台、涉及2025年以来新作项目14台。青年板块演出汇聚全国11所音乐学院及多所普通高校的优质艺术资源,为青年人才的成长与原创作品孵化搭建广阔平台。

### 名团聚首 首推四节联动

本届音乐节首次推出“四节联动”模式,携手中国·哈尔滨之夏音乐会、“蓉城之秋”成都国际音乐节、深圳“一带一路”国际音乐节,构建全国性“音乐共同体”。

本届音乐节名家荟萃、名团集结。星光熠熠的阵容中可以看到叶小纲、廖昌永、屠巴海、孔祥

东、戴晓莲等国内顶尖艺术家及埃萨-佩卡·萨洛宁、伊莫金·库珀、伊沃·博尔顿、大卫·斯特恩等世界级艺术家的身影。而来自北京、内蒙古、黑龙江等地区的作品中,既有江南丝竹的南方雅韵,也有新疆民歌、内蒙古马头琴等北疆风情,全方位展现中国不同地域的音乐文化风貌。

上海交响乐团《斯特恩小提琴比赛决赛选手与上海交响乐团音乐会》、上海爱乐乐团《博尔顿与上海爱乐乐团音乐会》、上海歌剧院原创交响合唱《新旅》、上海民族乐团《诗的中国》音乐会、上海轻音乐团《海之韵——屠巴海从艺七十周年作品音乐会》、上海歌舞团舞剧《李清照》、上海芭蕾舞团芭蕾舞剧《百合花》也将轮番上演,尽显本土艺术实力。

### 全民共享 新设大众文艺

为助推新大众文艺蓬勃发展,本届音乐节新设“大众文艺”板块,以9台主体演出及20余台展演活动的丰富载体,通过“跨时

段、广地域、全类型”的立体布局,让音乐艺术走进大众生活。板块兼顾市场热度与经典传承,既有白举纲等主演的《人间失格》等市场化热门剧目,也有自得琴社《神奇秘谱》600年民乐音乐会等传统经典题材的现代演绎。特色各具的演出全方位覆盖各年龄层观众,让不同群体都能找到属于自己的音乐共鸣。

此外,音乐节期间将组织“文艺轻骑兵”深入社区、园区、学校、商圈等城市空间,联合各区推出钢琴、提琴、二胡等16场不同主题的专项活动,以展演、导赏、讲座、快闪等形式,实现全市16个区全覆盖,让优美乐声传遍城市各个角落。

本届音乐节还将积极探索“票根联动”等创新手段,以音乐演出为核心纽带,串联起文旅、商业、展览等多元消费场景,推动各领域资源相互赋能、协同发展,让音乐艺术成为拉动城市消费、激活市场活力的重要引擎。

本报记者 朱渊

从莎士比亚到J.K.罗琳

## 在上博东馆

## 与英国文学巨匠“面对面”

昨天下午,上海博物馆东馆迎来了由莎士比亚领衔的英国文学史全明星阵容。“从莎士比亚到J.K.罗琳:英国文学家肖像与名迹展”在此开展,135件珍贵藏品,涵盖82位英国文学大师,肖像、手稿与珍本名迹并置,引领观众以全新视角回望500年的文学经典。这是英国国家肖像馆藏首次在中国大陆亮相,也是上博首度举办文学展览。

通过肖像、手稿与书籍早期版本,可以窥见作家生活的不同侧面。第一展厅“文心追迹”展示了约

翰·多恩、约翰·济慈、弗吉尼亚·伍尔夫等作家的肖像,还有伍尔夫致剑桥大学信件等文献,以独特视角回望并探讨作家的生命轨迹与艺术实践;第二单元“成名之路”通过约翰·弥尔顿唯一的油画像与《失乐园》早期版本、威廉·华兹华斯十四行诗手稿、托马斯·哈代《苔丝》手稿等呈现作家多样化的创作生涯;对部分作家而言,隐姓埋名是创作生涯的必经之路。第三部分“冲破樊笼”就通过勃朗特三姐妹唯一的三人同框画像、奥斯卡·王尔德相片与

亲笔信件等展现作家创作之路上的艰辛。正因道阻且长,愈显成就辉煌;而“声名赫赫”单元则展示了文学史上众多极富盛名作家的罕见肖像与文献精品,包括威廉·莎士比亚唯一确信生前肖像及戏剧合集《第一对开本》,丹尼尔·笛福的版画像与《鲁滨逊漂流记》初版,简·奥斯汀唯一的画像、亲笔手稿及《傲慢与偏见》初版,狄更斯油画像与代表作《远大前程》手稿,J.K.罗琳肖像与亲笔批注并绘图的《哈利·波特与魔法石》等,同时探讨声名如何影响作

家、作品以及作家的公众形象。

本次展陈设计尝试让空间本身成为叙事的手段,实现观众与作家之间近距离的深度对话。每位作家的姓名以放大的形式呈现于画像旁,成为醒目的视觉符号。它们与作家的金句、代表图像、附有译文的手稿等元素共同建构出一个可读、可感、可共鸣的世界。展厅上方流动的作家名言,则串联起这场作家与观众之间的因缘际会。贯穿全场的两个视觉元素——作家姓名带与金属嵌条,如同一道隐形的线索,连

接起这场跨越时空的文学相遇。展厅最后,观众与作家的影子步入同一时空,完成一场静默对话。

上海博物馆馆长褚晓波表示,希望这些属于全人类的文化瑰宝,在中西交融的语境中绽放新的光华,也希望展览能引领观众走近这些备受大家喜爱的文学巨匠,开启贯通时空的精神对话,以全新视角回望五百年的文学经典。

展览于3月18日至7月13日免费对外开放。

本报记者 乐梦融



展览现场  
本报记者 王凯 摄