

# 国家艺术杂志



■ 明 文徵明《江南春词意图卷》



■ 清 封锡禄 竹根雕罗汉



■ 清 三螭纹玉觚

## 春水初生，在上海博物馆东馆遇见江南

◆ 吴南瑶

### 行舟江南，溯流光

此次导赏的动线，贯穿东馆二至五楼的核心空间，层层深入地解开江南的密码。而这场江南之旅，始于踏入博物馆的那一刻——中庭里，元代画家钱选笔下的《浮玉山居图卷》经当代工艺美术大师施森彬之手，幻化为长27米、高7.5米的世界最大的琉璃壁画。钱选隐居的浙江天目山，在光影流转间穿越七百年，与今天的观众相遇。这是一次从古至今的“开场”，也是一次从诗画到空间的“转译”。

随后，旅程步步深入，景随人移。二楼海上书画馆，元代张中《吴淞春水图轴》以疏淡笔法描绘吴淞江清远景致，与元明之后文人画家渐以上海为江南艺术活动中心的趋势遥相呼应；明代文徵明《江南春词意图卷》则勾勒出文人精神家园，塑造了世人对江南的想象。移步玺印篆刻馆，清代丁敬“两湖三竺万壑千岩”印章于方寸之间展现杭州湖山风光，更暗含印心中有佛的文人雅趣；玉器馆中，清代三螭纹玉觚将江南文人审美与“苏作”玉雕“精细雅洁”的技艺融为一体。拾级而上，三楼陶瓷馆里，南宋哥窑青釉五足洗以“金丝铁线”的开片之美，展现江南文人对“缺陷”的诗意升华；元代景德镇窑青花缠枝牡丹纹罐则见证了江南如何成为全国制瓷业中心的历史转折。四楼考古馆中，景德镇窑粉彩二甲传胎图杯出自长江口二号古船，寄托着江南崇文重教的美好祝福；白玉鹅莲纹带饰出土于明代豫园建造者潘允端家族墓，让文物与脚下的土地发生关联。步入江南造物馆，汪节庵制西湖十景诗彩珠墨将西湖风光与御制诗熔于一炉；封锡禄竹根雕罗汉则代表嘉定竹刻“文人雅艺”的巅峰境界。

而旅程的终点，是五楼的“云林”——一座嵌入现代建筑格局的江南新古典园林。叠石理水、亭廊婉转，每一处命名皆有出处：“云林”出自元代黄公望题倪瓒《六君子图轴》，“东南之美”取自南宋赵构题跋，“枕藉”源自清代题画

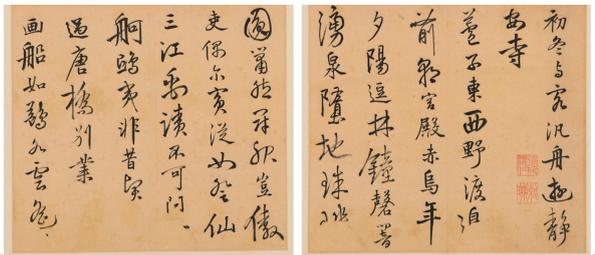


■ 清 汪节庵制西湖十景诗彩珠墨

三月的上海，春水初生，正是下江南的好时节。而身处都市，当下最值得奔赴的“江南”，或许就在上海博物馆东馆。

今日起，上海博物馆推出“在上博东馆，遇见江南”主题导赏活动，由上博专家公益讲解。这不是六场寻常的展厅导览，而是一场精心策划的文化邀约——邀请观众走进这座位于浦江以东的文化地标，以江南为线索，重新理解我们身处的这片土地。

■ 明 陆深《行书上海二日游诗二首》册



诗。在这座钢筋水泥构筑的当代博物馆之巅，一座文人园林的“重现”，不是简单的复古，而是告诉世人：江南从不是仅供怀旧的过往，而是一种可以不断被激活、被转译、被带人当下的生活方式与精神追求。从琉璃壁画到屋顶园林，从书画印信到匠作器物，这次主题导赏所呈现的“江南”，是流动的、开放的、可亲近的——它美在文脉的层层积淀，美在匠心的代代相传，更美在始终与更广阔的世界对话的包容气度。这些文物从书画、印信、玉器到陶瓷、造物，共同构成一部立体的“江南全书”，让观众在移步换景间，看见江南的千年文脉如何从笔墨流淌到匠作，从文人心境沉淀为日常美学。

### 深耕其中，与心印

若论江南文化的收藏、研究与传播，上海博物馆有着得天独厚的优势，更有着持续深耕的坚持。早在2020年，上博就推出首个以“江南文化”为主题的综合文物展“春风千里——江南文化艺术展”，从文物出发提炼出江南文化深层的五种特征——崇尚尚智又文秀典雅、安礼乐仪又旷达洒脱、治平济世与明德修身、阳春白雪与市井浮生、抱诚守真又开放兼容，一度成为现象级文化事件。2021年，“万年春春：上海历代书画艺术特展”系统梳理上海美术作为江南文化一脉的传承脉络，为东馆“海上书画馆”奠定了学术基础。也是在这一年，上博与澎湃新闻联合打造“魔都与新城”教育项目，以考古文物讲述上海故事，激活城市的文化之根，点击量超过3000万次。同年出版的进校园丛书《江南之美：美给你看》，更将江南文化送进中小学课堂。2020年起，上博与上海市社联共同推出“江南文化讲堂”公益品

牌，至今已举办三季三十期讲座，聚合长三角专家学者，从政治、经济、艺术等多角度探索江南文化的特质，成为展示上海文化软实力的重要品牌项目。2024年东馆开放后，江南造物馆、“考古上海”常设展、“山水江南”数字馆相继亮相，屋顶园林与“木石双清”盆景展则实现了从“静态陈列”到“可步入江南”的转变。

为了这次主题导赏，上海博物馆特别集结了一支“导赏专家天团”。六位专家深耕各自领域多年，每一位都手握一把打开江南的钥匙——书画研究部主任、研究员凌利中长期梳理“海上千年书画史”，在他看来，上海绝非只有两百年历史的“小渔村”，而是文人画传统转轨的发扬地，其人文内核可概括为“底蕴深厚、艺脉醇正、兼容并蓄、勇于创新”十六字；青铜研究部研究员孔品屏以《江南印记》一书，以上海博物馆藏印为主体，从方寸之间触摸印人、剖析印主，再现江南社会人文图景；工艺研究部研究员华慈祥从事中国古代工艺美术研究数十年，专攻文房四宝和文房用具，著作等身；陶瓷研究部研究员冯泽洲著有《江南陶瓷》一书，擅长从古陶瓷中解读江南物产的流动与变迁；考古研究部研究员戎静侃长期参与上海本地考古发掘与公众教育，曾策展“宝塔乾坤”圆应塔遗址展，致力于用文物实证上海的城市精神基因；工艺研究部副主任、研究员谷娟子作为上博“春风千里：江南文化艺术展”主要策展人，著有《江南雕刻》，从嘉定竹刻到江南织造，她以细腻的视角呈现江南匠作中的审美旨趣与女性创造。

当这些长期埋首库房与文献的研究者，站到自己再熟悉不过的展厅里、文物前，与观众面对面讲述那些发现与热爱的时刻——博物馆便从单向的知识输出空间，转变为双向的文化交流现场。正如上海博物馆党委书记汤世芬所言，上博在江南文化建设方面的努力，正是要让江南之美可观、可感、可携，使上海“文化品牌”成为立体的“实景画”。展览、公教、文创相互辉映，不仅催生了交叉学科的萌芽，更让江南文化



■ 清同治 景德镇窑粉彩二甲传胎图杯



■ 清 丁敬 两湖三竺万壑千岩



■ 元 景德镇窑青花缠枝牡丹纹罐



■ 南宋 哥窑青釉五足洗

在公共空间中真正流淌起来。此次“遇见江南”主题导赏，正是上博多年深耕的一次集中释放。

### 江南文脉，在此间春

上海博物馆东馆此次推出“遇见江南”主题导赏，其意义远超一场常规的公教活动。博物馆不仅是文物收藏机构，更是文化叙事和城市记忆的重要空间。上博围绕江南文化，立足“大博物馆计划”，正持续打造具有世界影响力的文化品牌，为“上海文化”注入江南底色、东方气韵与国际视野。近年来，上博更始终将上海本地考古发掘与历史研究作为重要使命，用文物实证上海的城市精神基因，用历史凝聚集体记忆，让博物馆真正成为连接过去与现在、串联个人与社区的文化纽带。

“在上博东馆遇见江南”主题导赏，正是这一使命的生动实践。从器物到书画，从匠心到文人精神，从考古发现到当代再造，这条线路让“江南”变得可看、可感、可对话。它邀请观众不再只是历史的旁观者，而是成为这场千年邀约的赴约人。当他们跟随专家的指引，读懂一件件文物背后的故事，便也读懂了这片土地的前世今生。文化赋能城市，人们将看到，上海在国际风范中所始终葆有的那一缕独特的中国风、江南韵——这正是上海城市精神中蕴藏的文脉所在。

这个春天，来上博东馆吧。走进这片精心构筑的江南文化新空间，在琉璃的光影里，在书画的笔墨间，在匠作的温度中，编织出属于您自己的江南故事。

“在上博东馆，遇见江南”主题导赏

【导赏信息】

关注上海博物馆微信公众号相关推送