

文体汇



扫一扫添加新民体育、新演艺微信公众号

上海交响音乐厅外景

观众为何愿意「闭眼入」晚高峰音乐会「开盲盒」

当一场音乐会只有一首曲目是公开的,其余作品全部保密,你会买票入场吗?华灯初上,当城市车流汇入夜色,越来越多都市白领选择“用堵车的时间换一次和古典乐的邂逅”。已走过整整7个年头的上海交响乐团“晚高峰音乐会”,破天荒打出“盲盒牌”——即将于4月1日举行的演出仅公开利盖蒂《音乐探索》一首曲目,其余作品需待现场揭晓。

文化娱乐现象 述评

这究竟是一时噱头,还是一次勇敢尝试?它能否成为都市黄昏里,那场音乐邂逅的全面升级?记者昨日采访了晚高峰音乐会的两位策划者——上海交响乐团市场销售部活动主管陆培基和“最强外援”彩虹室内乐团创始人、总监薛源。答案或许就藏在这场“放下包袱、听见惊喜”的音乐实验里。

拆掉心理门槛

晚高峰音乐会自2019年创办至今,已上演41场,初心始终如一,就是“用堵车的时间换一场音乐会,让忙碌的都市人感受音乐的美好”。陆培基坦言,很多人对古典乐望而却步,并非不喜欢,而是被“功课心态”拦住:“我没听过这些曲子,能听懂吗?要不要先预习一下?这种心态阻挡了很多人走进音乐厅的勇气。”

为此,晚高峰音乐会尝试用“盲盒”打破这层壁垒。“并非和‘有准备的聆听’相悖,而是让观众以轻松的心态入门,把‘准备’这件事交给我们。”陆培基说。

负责音乐会选曲并担任现场钢琴演绎的薛源也表示,盲盒并非随意拼凑,而是经过策划:“我们对整个乐季的‘晚高峰’作品有整体考量,有些曲目短小有趣、很难归类,用盲盒的形式,可以让观众放下预设,纯粹地去听。”

推荐冷门好曲

盲盒音乐会,看似“未知”,实则处处巧思。薛源介绍,唯一公开的利盖蒂《音乐探索》,是他关注已久的佳作,“这部作品相比拥有两百年历史的古典作品,是比较新的,其中第七乐章是钢琴技巧难关,又有电影配乐辨识度,很适合做引子。”

他也透露,保密曲目中,有不少“宝藏作品”,例如有一首创作于1995年的小号、小提琴与钢琴三重奏,由小号演奏家姚天浩推荐。“这首曲子虽然还不算经典,但很好听、很现代,有成为保留曲目的潜质。”薛源直言,不少好作品因为“冷门”,提前公布名字反而没人愿意买票,“这些作品很好,可以让观众了解古典乐的多元化。用盲盒藏起来,就是给它们一个被听见的机会。”

升级品牌理念

盲盒音乐会推出后,反响远超预期。20套“音乐盲盒套餐”两天售罄,不少老观众表示:“虽然不知道演什么,但‘晚高峰’的牌子信得过,闭眼入。”

七年来,晚高峰音乐会的观众结构也在悄悄变化。目前,观众大致分为三类,从没进过音乐厅的尝鲜型观众、带朋友一起的盲听型乐迷,以及20至25岁的年轻群体,他们对盲盒的接受度更高。在

陆培基看来,盲盒并没有改变晚高峰音乐会的初衷,而是把理念升级,“延续让古典乐成为生活方式的想法,但把生活方式从习惯延伸到冒险和游戏上,这正是古典乐在当下需要的新活力”。

晚高峰音乐会尝试进一步“破圈”。盲盒游戏,藏的是曲目,亮的是新意。年轻观众增多、新面孔不断入场,恰恰证明了古典艺术唯有紧跟时代、贴近生活,才能走进更多人的心里,拥有持久的生命力。

本报记者 朱渊

把统计图表、海拔地图、人体解剖图等聚焦人类智慧、科学文化现象的数据可视化,做成一个展览,会产生怎样的效果?由普利兹克奖获得者、央视大楼设计者、建筑师库哈斯麾下的AMO/OMA事务所构思创作的“图式”展今天起在Prada荣宅展出。

展览首站在威尼斯双年展举行。此番在上海展开的第二篇章,精选了威尼斯双年展上的一部分内容,并叠加了许多来自中华传统文化中的图式。展览上的150余件展品,分为真理、资源、价值、身体、人造环境五大板块,涵盖从12世纪至今不同地理和文化背景下的文献、印刷出版物、数字图像及视频等。

展览的开篇,是一个核心案例研究——中国最早的插图式百科全书之一、明代图鉴《三才图会》。这部由王圻、王思义父子合撰的图鉴,共一百零六卷,全书包含图片六千余幅,内容包括天文、地理、人物、时令等。与专注于宫廷生活的书籍不同,《三才图会》从民间角度构建了晚明士人眼中的世界图景。展览使用的是取自国家图书馆的藏书复印本,观众还可以从中看到明代流行的游戏解析和南京街市地图。

与《三才图会》同处一室展览的,是杜波依斯为1900年巴黎世界博览会“美国黑人的展览”创作的系列图式(印刷品)。该系列图式系统揭示了当时美国境内非裔美国人群体的社会成就与境况。杜波依斯的作品标志着大众传播崛起的关键时刻。

“图式是理解日益复杂的人造环境结构与动态的关键工具。它们用于勘测土地、追踪迁徙、绘制差异以及分析城市社会结构。”策展人朱里奥·马海里谈到,“人造环境”展区就深入探讨了这些功能。展品《甘肃防卫图——中国长城》通过东西向的防御工事网络描绘了明代甘肃卫所的军事防御;《加剧差异之城》则揭示了世纪之交珠江三角洲地区出现失衡与加速并行的城市化发展格局。

视觉方案亦被用于呈现人体形态。在“身体”展区,展出了制作于1886年的《内经图》。该图将人体视为“小宇宙”,在其象征体系中,脊柱化作山岳,脏腑化作神话人物。展览将持续至6月21日。

本报记者 徐翌晨

图绘万物 数说千秋

「图式」在荣宅展开第二篇章

西方古乐 顶尖阵容 上海首演

古乐传奇先驱、羽管键琴大师弗雷沃·平诺克,携手著名长笛演奏家、柏林爱乐乐团长笛首席艾曼纽·帕胡德与维奥尔琴名家乔纳森·曼森,昨晚以古乐顶尖阵容亮相上海音乐厅,重现巴赫与泰勒曼的纯净原音。这也是三位名家亚洲巡演造访中国大陆的唯一一站,故而开票后即告售罄,加座后依然满员。

西方古乐一般是指巴洛克时期之前的音乐。其与我们现在熟知的古典音乐之间的分水岭是巴赫。巴赫之前,演奏古乐的典型乐器是羽管键琴。自20世纪起,欧洲兴起了“古乐复兴”,探寻16世纪至18世纪古乐的“本真”风格。“本真”意为以古代乐器或其复制品,并以古代方式正确再现巴洛克时期之前的西方音乐。例如,必须用羽管键琴演奏而不是钢琴。

平诺克就是“古乐复兴”的开拓者,在半个世纪

之前创立英国合奏团。他录制的巴赫作品被奉为“古乐范本”。2023年, DG唱片更专门为他发行了100张CD的50周年纪念套装。

如今,英国合奏团已是世界古乐界标杆。而上海音乐厅则是中国难得的“古乐”专属音乐厅。2023年,英国合奏团亮相上海音乐厅时带来的是音乐会版亨德尔歌剧《罗德琳达》亚洲首演;2025年,英国合奏团则在此献上了亨德尔歌剧奠基之作《里纳尔多》上海首演。而昨晚在上海音乐厅的亮相,是平诺克的申城首秀。

音乐会全方位展现了巴洛克古乐

的魅力。平诺克献上了巴赫为羽管键琴创作的巅峰之作《d小调半音阶幻想曲与赋格》(BWV 903)。这部作品以其即兴幻想曲风格与严谨的赋格结构,充分展现了羽管键琴的音色魅力与和声张力。曼森带来《G大调第一大提琴无伴奏组曲》(BWV 1007)。这首无伴奏大提琴经典,展现了巴赫作品的深邃结构。帕胡德独奏泰勒曼《幻想曲第十首升f小调》(TWV 40:11),气质内敛而亲密,情感表达直接真切,与巴赫的作品形成巧妙呼应,让整场音乐会的音乐表达更为丰富。

本报记者 朱光



三位名家在演奏中