

2026 音乐科技融创节昨启幕,看科技如何赋能音乐 让每个人“乐”在其中

打响上海文化品牌

弹无弦吉他不用会和弦只要按键;吹起模样像是黑管的电子管能发出琵琶的“揉弦”、萨克斯的“颤音”……昨天在上海音乐厅启动的“数字缪斯——2026 音乐科技融创节”上,新增的“新品发布”板块令人见识了几款前沿音乐科技产品,弥合了普通人与音乐人的距离,甚至有去年音乐科技融创节的观众,今年直接成为在音乐厅上演音乐会的主角。

□ 无弦吉他演奏



乐器 易演奏

3月14日起开放的智能乐器展汇聚了四大顶尖智能乐器品牌的代表乐器。Liber Live 无弦吉他主打“不用学和弦、不用学指法”,左手在吉他应该按弦的地方按键,右手在应该弹拨的位置按另外一个键——按键之后,预先录入的和弦就会自动“流”出。这样,就大大降低了自弹自唱的难度,配合平板电脑上的程序编排——还是按键,就可以毫无难度地自弹自唱 Beyond 乐队的《海阔天空》。

锣钹科技推出的则是一个貌似黑管的“电吹管”,可以吹奏所有管乐——大小号、萨克斯、黑管等。奇妙的是,它还可以吹出各种其他乐器的声音,例如琵琶——右手托着管身抖一抖,能发出“揉弦”的声音;传感器还能形成颤音,模仿萨克斯的颤音不在话下;吹出手风琴、钢琴等声音也毫无难度。主要也是靠按键,按键还能发光,方便教学时辨认。用其演奏者的说法:“‘一指禅’都能演奏。”普通人学起来很快。

舞台 新体验

令人期待的还有丰满而奇妙的节目单。例如4月4日的《后冬之旅:循环声境》,在舞台上会出现冰块,在放大它融化的声音的同时,融入声乐、钢琴、电子乐等,听众不用像坂本龙一那样跑到北极去听冰雪融化的声音,去音乐厅就可以。因此,“后冬之旅”其实是“后”“冬之旅”——这里的“后”是“后现代”的意思。

法国动画家、插画家里高利·庞会首次来到“视听联觉·声绘动画”现场,于4月17日与上海歌剧院交响乐团合作演绎拉威尔的《鹅妈妈》芭蕾舞曲、贝多芬的《田园》。他将在乐声中现场作画并投屏于天幕之上。4月18日,钢琴家斯蒂文·奥斯本的中国大陆首演,将携手这位动画家呈现《月光下的埃菲尔铁塔》,包含十余首德彪西经典作品,从《水中倒影》到《亚麻色头发的少女》,诗意的音乐与实时手绘动画将结合出治愈而唯美的视听盛宴。

作品 深融合

将于4月10日至11日上演的“AI 解构数字哲学·音乐戏剧《供养》”,是由去年在融创节观众席里看了德国音乐戏剧《关



□ 双引擎电吹管
本文图片 记者 王凯摄

于谎言的全部真相》之后,深受感触的年轻人制作的剧目。“作品从AI模型幻觉中获得启发,将生成式AI的指令偏移与人类追求理想过程中的自我怀疑形成隐喻一般的呼应……”理科生出身、自观众转型而成的音乐人的表述,令人更期待现场的感性体验。但是,仅仅一年间就能转换角色,确实令人惊喜技术赋能音乐的能量。

“数字缪斯”已经连续举办三年,见证了音乐与科技的深度交融。本届展演面向全球艺术家及创意团队征集原创音乐融合类作品,共收到来自中国、西班牙、德国、法国、瑞士、美国等国家的音乐人的126部作品,并遴选出4部作品于4月全球首演。其核心宗旨,是让音乐科技走出实验室,走进日常生活,让每位市民都能成为参与者、创造者、受益者。

本报记者 朱光

全新「A类电影节」名单 上海国际电影节入选



上海国际电影节

本报讯(记者 孙佳音)国际电影制片人协会联合会(FIAPF)近日正式公布首批全新“A类电影节”名单,上海国际电影节凭借近两年的综合表现、优异数据和越来越突出的国际影响力成功入选,继续蝉联“中国唯一A类电影节”。

据悉,这是FIAPF自2007年以来对电影节认证流程实施的最大改革,改革后的认证体系采用了一种前瞻性、聚焦影响力的方法。最新公布的获官方“A类”认证的电影节,除上海国际电影节外,还有戛纳、柏林、威尼斯等老牌电影节,共计17个。

FIAPF是代表电影制片人团体利益的全球性组织,也是国际电影节的认证和管理机构,拥有来自全球31个国家的38个国家制片人组织,旨在促进各国际电影节办节规范和质量,助力全球电影产业持续繁荣发展。在当今竞争日趋激烈的电影节生态系统中,FIAPF认证是高质量、专业性和可信度的重要标志。FIAPF改革升级后的全球电影节认证体系更加强化电影节在电影行业间的桥梁纽带作用,形成一套以客观数据为基础的全新评估体系进行“FIAPF认可的国际A类电影节”评定,而国际影响力、稳定性被视为是重要的关键可靠指标。

FIAPF表示,此次变革的目标是探索

如何提升认证电影节的质量与可靠性标准,同时凸显电影节在产业内的重要角色。作为变革的重要内容,FIAPF认证流程的关键更新包括:创建统一的认证电影节名单;更侧重电影节与产业之间、电影节相互之间的信任;优先从认证电影节收集定量与定性数据,凸显其对电影及产业作出的个体与集体贡献。

上海国际电影节于1993年创立,次年便经FIAPF认证,成为中国首个且至今唯一的国际A类电影节。近年来,上海国际电影节在全球电影行业的影响力、美誉度持续攀升,国际朋友圈也是持续扩容,尤其是在FIAPF改革后的最新认证体系中“所有考核数据均名列前茅”。

数据显示,2025年第27届上海国际电影节各项核心指标表现突出:选片方面,共征集到来自119个国家和地区的3900余部影片,来自28个国家和地区的49部参赛作品进入金爵奖评选,入围影片的世界首映率达到77%;产业方面,嘉宾共计4500人,覆盖70个国家和地区;新闻与宣传方面,参与的境外媒体覆盖70余个国家和地区;放映与观众方面,展映410部影片,观影人次近50万,其中近30%来自上海以外地区,带动交通、住宿、餐饮、旅游和零售等行业经济效益近50亿元。

第28届上海国际电影节将于2026年6月12日至21日举行。站在全新“A类电影节”更高起点,相信上海国际电影节在上海这座“电影之城”的浸润下,将持续致力以影为媒,搭建银幕之桥,展示影人之姿,传扬中国之声,链接世界之美,共促美美与共。

快节奏里的慢绘生活

90后互联网人薛克兢走自己的艺术路



33岁的薛克兢,前阵子把自己的小红书名字改成“三克今天办个展了吗”。开一场个人画展,是他今年的心愿。这位经济学专业出身、深耕行业十余年的互联网从业者,两年前重拾画笔,在网络与画布、效率与诗意之间,探索一条属于自己的道路。

薛克兢与绘画的缘分,始于童年的素描课,直到初中时,画笔被收进了抽屉,这一放,就是近二十年。2020年,薛克兢从武汉来到上海,一头扎进互联网行业的快节奏里,熬夜加班是常态,焦虑与失眠也悄然找上门。2024年初,薛克兢偶然想起了童年画画时的“忘我状态”。于是,他重新拿起画笔,这一次,他没有选择熟悉的素描,而是被油画丰富的色彩和细腻的质感吸引。薛克兢报名参加上海市美协和市文艺培训指导中心合办的油画研修班,在研修班里,别人写生画一张,他就画三张,在不断尝试中找到了属于自己的绘画语言。

薛克兢的灵感,藏在日常的点滴瞬间,也藏在城市的烟火气中。在泰国旅游时,一束阳光透过窗帘倾泻在椅子上,光影交错的瞬间让他心头一动,回来后便将这份触动化作油画《BLI.NO.2》。作品入选了浦东新区文联举办的画展,这也让他第一次感受到创作被认可的喜悦。刷短视频时,他看到“安福路小公主”坚持做自己、不惧旁人目光的故事,于是拿起平板,记录下画面,展现上海这座城市的一景。



■ 薛克兢和自己的作品油画《BLI.NO.2》

这幅作品入选了2025年上海市连环画展和2025年第十三届上海市美术大展。

曾经作息紊乱的薛克兢,如今为了周末能在画室多待一会儿,养成了早睡早起的习惯,常常在画室一画就是一整天。他说:“以前总觉得内心的想法无处宣泄,现在画完一幅满意的作品,那种开心是从心底涌出来的。”

薛克兢说:“上海给了普通人追求艺术的机会,不管你是有什么背景、有没有基础,只要你热爱,就有平台让你展示。”他的故事,也是无数在上海追寻文艺梦想的普通人的缩影——艺术从来不是专业人士的专属,它藏在生活里,藏在每个人的心里。

本报记者 吴旭颖



扫码看薛克兢的绘画故事