

当马伯庸的AI视频第二个就被淘汰后



《千里江山图》剧照

“那天，我和朋友们开展了一次用AI视频讲故事的比赛，我做了一个10秒的小视频，结果第二个就被淘汰了……”昨天，知名作家马伯庸在2026上海电视剧制播年会上分享了自己的AI创作实验。他认为，AI虽然能高效地生产内容，却替代不了人类的阅历和思考，好作品终究要靠人来赋予灵魂。



■ 马伯庸在分享中

聚焦人的温度

马伯庸的AI创作实验让现场听众深有感触。实验里，不懂镜头语言的人只能做出粗糙的视频，唯有专业人士用精准术语指导AI，才做出了有质感的内容，而最终的赢家，是一位把素材和AI结合，并融入自身经历的编剧，其作品打动了所有人。这也让马伯庸笃定，AI只是创作工具，只会让专业的人更专业，却取代不了创作者的核心价值。人类独有的人生阅历、对生活的观察与思考，能让作品充满“活人感”，这是AI无法复刻的。毕竟AI能生产内容，却找不准创作的方向，唯有人才是内容的掌舵人。

电视剧《老舅》的总制作人朱辉龙的分享，也印证了这份“人的温度”的重要性。《老舅》团队没有刻意设计复杂的商业模式，只是凭着创作自信打磨内容，最终收获了观众的热烈回应。这样的情感共鸣，正

是作品扎根生活、打动人的最好证明。

长信传媒创始人、董事长郭靖宇也直言，AI只是让创作更高效、让故事节奏更紧凑、让创作空间更广阔，却始终服务于人的工具；微博台网相关负责人则表示，从创作到宣发，产品只有依靠人的用心打磨，才能契合观众的审美与情感需求……

打造城的故事

活动现场，上海的影视创作成果让人眼前一亮：2025年，上海广播电视台统筹旗下东方娱乐、尚世影业、影视办等核心影视板块，交出亮眼答卷，拿下“长短剧”领域“八个第一”，比如尚世影业出品的都市



□ 《蛮好的人生》剧照

“以人为本+科技赋能”的方式，打磨更多有温度、有新意的本土作品，让上海故事被更多人看见。目前，上海广播电视台出品的重大主题精品剧《千里江山图》正在紧锣密鼓拍摄中，这部作品将用心打磨上海的本土故事与文化底蕴。同时，上海还将持续打造《蛮好的人生》系列这样的现实题材精品，让作品贴近生活、贴近观众；还将布局AI漫剧新赛道，开发《甲骨天师》等作品，用科技活化传统文化IP，让自然人文元素与数智技术碰撞融合，让传统文化焕发新活力。 本报记者 吴翔

生剧《蛮好的人生》就排名2025年央视八套电视剧收视第一。微短剧领域，“品质东方·微剧场”2025年度共播出24部优秀作品，总量排名第一，累计触达观众6.5亿人次，观众收看规模断层第一；《午后玫瑰》排名省级卫视微短剧收视第一。

这座城市正在用



由上影集团领衔出品，张律监制，陈浩担任制片人，吴靖担任编剧并执导，王传君、江疏影领衔主演的电影《拼桌》将于3月14日全国上映，昨日开启预售。由王传君饰演的陆拾谷

对美食有着独到的见解，而由江疏影饰演的张嘉怡在吃饭这件事上则充满仪式感，两个人因为拼桌相识成为饭搭子，在一次次同频中滋养出微妙的默契与陪伴，开启了从“饭饭之交”到灵魂知己的治愈之旅。

在片方发布的“爱人爱己”版终极预告中，陆拾谷和张嘉怡拼桌吃饭，因为饭馆老板的结账乌龙而加上联系方式，并逐渐成为饭搭子。两人对美食的默契让张嘉怡开始审视自己习惯了妥协与将就的感情；而外婆与母亲的话更是启发了她勇敢正视自己的内心。就这样，两位寻求美食治愈的老吃家，在一餐一饭中滋养出了心照不宣的默契与依赖，一段建立在尊重与同频基础上的感情正在“文火慢炖”。

此外，李雪琴、郑云龙、傅首尔、刘佳的惊喜加盟也为电影带来了关于爱的更多视角。李雪琴饰演的三三，前期对爱情避之不及，后期为爱内耗；郑云龙饰演的叶凡则习惯了用爱绑架恋人。傅首尔饰演的庞薇薇在清醒发言的背后又有怎样的故事？刘佳饰演的陆华与陆拾谷的父亲又经历了怎样的过去？生动的生活写照，鲜活的烟火人间，关于爱与自我的探寻，在美食的鲜香麻辣中徐徐展开。

《拼桌》不是一部“大”电影，它没有大投资、大制作，它的切口很小，影片抓住了当下年轻人的共性，将视角聚焦在吃饭这件日常小事上，以美食为载体，讲述了陆拾谷和张嘉怡在一餐一饭中跟随味蕾选择心之所向的故事。无论是陆拾谷还是张嘉怡，都和现实中的大多数人一样，生活在平淡的人际关系和高压的职场环境中，美食成了治愈灵魂的主力军。制片方表示，希望能引导人们去感受生活里细微的幸福，将对美好的探寻着眼于眼前具体的人、事、物上，用心体会烟火人间热气腾腾的幸福。

本报记者 孙佳音

“夜归人”如何走得更远

专家为沪剧新作《风雪夜归人》“把脉”

让传统文化火起来

作为长宁沪剧团深耕经典改编的又一力作，《风雪夜归人》上周在虹桥艺术中心结束首轮演出，为春日里的上海文艺舞台增添了一抹亮色。

昨天，该剧主创团队与沪上文艺界专家学者围坐一堂，探讨经典文本如何通过移植改编，内化为剧种的“血肉”，以及在前辈艺术家的托举下，年轻一代如何接稳这一棒。

向经典致敬

“移植改编在过去是常态，京剧剧目很多都是从昆曲、元杂剧传承下来的。”上海京剧院院长孙重亮这一观点得到了多位专家的共鸣。在当下戏剧振兴的背景下，长宁沪剧团这种取材话剧剧本、移植改编自粤剧的创作路径的探索，既是破圈之举，也是破题之为。

著名戏剧理论家荣广润回顾了近年来长宁沪剧团的作品，从改编自《简·爱》的《临湖明月》到这部新作，他认为剧团在沪剧新剧目的建设以及艺术的提高上做得十分扎实。

上海市文艺评论家协会副主席胡晓军认为该剧延续了沪剧通过中外名著改编实现都市化的重要文脉。“王斌和朱桢这对男女主角的对白戏和对手戏，分量非常重，味道非常足。”他表示，沪剧的西装旗袍戏传统，本质上融合了时代变迁中的审美追求，而《风雪夜归人》所蕴含的对尊严的渴望、对自由的向往，与沪剧擅长的情感表达高度契合，为经典注入了新的生命力。

守沪韵之本

座谈会上，音乐与表演成为专家赞誉的焦点。著名作曲家汝金山创作的唱腔音乐，被多位专家称为一大亮点。文艺评论家方家骏认为，旋律既保留了沪剧的本体韵味，又兼具时代感与丰富性，从轻盈的小调到悲怆的大开大合式唱腔，层次分明，悦耳动听。

导演伊天夫的舞台呈现同样获得高度评价。著名导演滕俊杰看到XR（扩展现实）在舞台上的新运用，从头到尾用视频的方式，结合剧情内容，一气呵成，“整台演出具有电影的质感和画面的诗意，凄美而隽永”。

本次演出最动人的亮点，莫过于前辈艺术家对后辈的托举。杨音、黄爱忠、张燕雯等沪剧演员甘当绿叶，以扎实的功底和精湛

的塑造，为年轻一代保驾护航。“配角演员不抢戏、不炫技，却字字入戏，做到了绿叶护红花。”上海戏剧学院教授刘明厚感叹，这种艺术氛围在当下尤为珍贵。

往深处打磨

座谈会上，专家们还从文本、表演、舞美等角度提出了进一步打磨的建议。

在文本层面，有专家建议进一步强化男女主角的情感脉络。“《风雪夜归人》这个题目很有诗意，舞台呈现也非常有诗意。”孙重亮认为，只有把情感基础打扎实了，后面的悲剧才更有力量。也有专家认为，核心唱段可以更加集中凝练，打造能够传唱的经典段落，让戏的生命力更持久。

在表演层面，专家们对长宁的演员队伍寄予厚望。该剧艺术指导、沪剧名家陈逸萍也坦言，让年轻人挑大梁是剧团既定的方向。“舞台实践是最好的老师，我们18岁开始年年有戏演，现在的孩子演得太少了。这部戏的目的，就是先把他们托上去，再一点一点打磨。”

在舞美细节上，专家建议做减法，让“风雪”更有层次、“星光”更有诗意，使舞台呈现更加虚实相生、余韵悠长。

本报记者 赵玥

电影《拼桌》周六全国上映

「饭饭之交」开启治愈之旅