

素人参演《宋庆龄》

演员跨界

编剧、宋庆龄陵园宣教部的彭智薇曾创作了七八部与宋庆龄相关的戏剧作品。此番演出,是她首次登台饰演重要角色——新中国第一任司法部部长、中国妇女运动领袖之一史良。这是一次全新的挑战。初登舞台,能把台词背熟、顺利讲完已是不易,紧张之下难以融入情感,与对手演员的交流也显得生硬。在导演兼领衔主演宋怀强的指导下,彭智薇反复打磨演技,陵园的工作经历成为她表演最坚实的底气——日常工作中接触到的宋庆龄书信、文物原件,让她得以跨越时空与历史对话,不再是单纯翻阅文字资料,而是能真切触摸到人物的精神内核。从文物中汲取的历史底蕴,让她对史良的演绎多了一份真实与厚重,也让她深刻体会到团队创作的成就感。

与彭智薇一样,上海博物馆教育部的戴玲玉燕也是跨界演员。毕业于上海戏剧学院的她,并未登上过完整话剧的舞台。此次受邀饰演国际友人耿丽淑,于她而言,不仅是一次表演体验,更是一场深刻的爱国主义教育。宋庆龄陵园对宋庆龄相关历史以及同时期革命人士的充分研究,帮助她快速走进角色,读懂耿丽淑与宋庆龄并肩前行的初心。“在这片红星之下我们找到了故乡。”这既是耿丽淑的心声,也是戴玲玉燕的真切感慨。表演中,她以“真听真看真感觉”的沉浸式演绎,重回20世纪二三十年代,感受那个时代爱国女青年的赤诚与热情。在她看来,文艺的基础在于“文”,文化底蕴是塑造立体角色的关键,博物馆工作的文化积累,为她的表演筑牢了根基。

故事鲜活

素人演员的亮眼表现,让领衔主演、宋庆龄扮演者蔡金萍印象深刻。蔡金萍此次挑战宋庆龄从青年时期到晚年的年龄跨度,翻阅了大量史料,坦言这是一次全新的学习与提升。在与素人演员的合作中,她看到了热爱的力量,得到了挑战自我的勇气:“他们朴实无华的表演,还有那份好学的劲头,让整合戏的呈现格外真实,素人与专业演员的搭配毫无违和感,这正是因为我们找对了人,所有人都怀着对宋庆龄的敬意凝聚在一起。”

蔡金萍认为,这部戏的诞生并非一蹴而就,而是从先前宋庆龄陵园对于宋庆龄人生的研究,以及曾推出的多部40分钟书信剧里积淀而来。在妇女节这个特殊的日子首演,更让这部作品有了意义。“宋庆龄一生为妇女权益奔走,为世界和平奋斗,她的精神跨越百年,依然激励着当代女性。演绎这样一位伟大的女性,是致敬,更是传承。”这部话剧的上演,让百年巾帼精神在新时代焕发出新的光芒。

演出尾声,《义勇军进行曲》响彻剧场,宋庆龄“永远和党在一起”的坚定信念,史良、耿丽淑等女性革命者的热血与坚守,通过舞台直抵观众心底,让红色文化的传承有了新的表达——历史不只是冰冷的文字,而是在一代又一代人的讲述与演绎中越来越鲜活的形象。

本报记者 吴旭颖



上海评弹团用传统唱腔唱出新式花样

弦索声里谈《情场避坑指南》

让传统文化火起来

昨天,一场教观众如何“鉴别渣男”的评弹演出,打破了次元壁,在社交平台上掀起了一阵流量热潮!这场名为《情场避坑指南》三八妇女节评弹特辑的特别策划,不仅让美琪大戏院座无虚席,更让无数年轻观众惊呼:“传统文化还能这么玩!”

整场演出精心挑选了四段经典书目,向观众展示了不同历史背景下的女性命运与人性纠葛。

《筱丹桂·逼死筱丹桂》是源自1947年越剧名伶筱丹桂服药自尽的真实血案。演员王承倾力塑造了那个“坏透顶”的戏霸张春帆。姚依依则一人分饰被逼入绝境的筱丹桂与仗义相助的金宝宝,谱写了一曲女性血泪的控诉。

《王魁负桂英·情探》是四段书目中“年纪最大”的一个,故事源自宋代南戏,由徐一峰、陶莺芸两位搭档,共同演绎一段“人鬼情未了”。作品生动展现了昔日的海誓山盟,以及日后大型的“打脸



高博文和陆锦花共同演绎《杜十娘·归舟》

现场”,尽显人性凉薄。

《啼笑因缘·遇凤》选段由青年演员季毅洋、谢宇佳搭档演绎。表演扑面而来的是青春气息,还原了樊家树与沈凤喜在天桥相遇的那一幕。这段缘分初起的故事,其实暗藏着前方等待的一场情劫。

《杜十娘·归舟》由上海评弹团团长高博文与陆锦花这对黄金搭档演绎。故事讲述了名妓杜十娘赎身从良随李甲归乡,却在途中被转卖,最终怀抱百宝箱投江而死。这是对爱情的绝望,更是对尊严的最终捍卫。

演出最大惊喜之一,无疑是高博文在舞台上的创新互动。在表演《杜十娘》前,高博文别出心

裁地现场“请教”了AI语音助手“豆包”,探讨如何让现代观众对这段经典感兴趣。陆锦花化身“豆包”,给出了创造网感的“爆款”建议:要写出杜十娘的痴情,把李甲的“渣”唱得彻彻底底、明明白白,让观众恨得咬牙切齿。同时,AI还强调了古典故事必须要有当代的表达,一定要打字幕,并且要让大家有发社交媒体分享的冲动。

面对全场观众被这段互动激发的阵阵掌声,高博文风趣地回应,虽然高科技不得了,但真正的说唱艺术依然要以人为本,得靠真表演、真嗓子和真感情来打动人心。

这次评弹特辑以生动活泼、年轻化的话语体系成功出圈。许多观众看完意犹未尽,纷纷在网上留言,强烈要求在“520”和“七夕”等节点增加返场演出。这也充分证明,只要找准当代表达,传统艺术完全可以成为年轻一代的心头好。

本报记者 赵玥



扫码看
高博文与陆锦花搭档

龙美术馆昨推出全球女性艺术特展

书写她们的艺术史



本报讯(记者 乐梦融)昨天,龙美术馆(西岸馆)推出全球女性艺术特展“回响:她们的世纪”。展览由馆长王薇策展,精选来自20多个国家和地区近200位女性艺术家的作品,时间跨度从20世纪初至今,以期书写一部属于“她们”的百年艺术史。

早在1920年代,中国女性艺术家远渡重洋探求西方绘画的真谛,不仅留下了一批杰出的绘画作品,更传承了熠熠生辉的独立精神。及至20世纪中后期,在多元化与批判思潮的激荡下,中国女性艺术家的创作面貌与艺术语言更是呈现出前所未有的多元格局,她们通过绘画、雕塑、装置、影像等多种媒介,表达对生命体验和社会议题的深刻思考。



展览现场

从潘玉良《月夜琴声》的东方诗意,到布尔乔亚《情侣》的情感雕塑;从关紫兰《1929年西湖》的现代主义抒情,到草间弥生《南瓜》的标志性视觉;从琼·米切尔的抽象表现主义张力,到盐田千春丝线编织的存在之思,再到年轻一代对身体、身份、景观的敏锐叩问。这些作品既是个体生命经验的投射,也是女性群体在百年间不断觉醒、表达、创造的视觉

证言。据介绍,这一展览的发起,源于个人作为女性所经历的角色转变。策展人亲身体会到当代女性所面临的机遇与挑战,督促她更加关注女性艺术家的创作和成长。“她们”获得了巨大的成功也给予了我信心和动力。经过近十年的时间沉淀,我不断发现更多优秀的‘她们’。”她说。

展览将持续到5月31日。

淮剧《金龙与蜉蝣》《王宝钏》贺天蟾舞台百年

本报讯(记者 赵玥)上海淮剧团两部精心打磨的力作——淮剧《金龙与蜉蝣》(传承版)与淮剧《王宝钏》(名家版),日前登上天蟾逸夫舞台,为“远东第一大剧场”的百年庆生。两场演出座无虚席,观众热情高涨。

《金龙与蜉蝣》与《王宝钏》,一部是“都市新淮剧”的里程碑之作,一部是传承百年的传统经典,皆以跌宕起伏的人物命运打动心弦,前者沉郁顿挫,后者婉转多

姿,两部作品在百年舞台上交相辉映。

1993年问世的《金龙与蜉蝣》此次以传承版亮相,由陈继云、王俊杰、赵悦、徐琪等实力派演员演绎。简约写意的舞台设计,搭配苍凉醇厚的唱腔,将古希腊式的悲剧力量与淮剧独特韵味巧妙融合。《王宝钏》本次演出的最大亮点在于星光熠熠的“接力”阵容:王宝钏一角由钱薇、刘亚、陈海霞、赵悦、王萍、陈丽娟、邢娜七位

演员分饰不同折子;薛平贵则由王俊杰、邱海东、赵国辉、陈继云等共同塑造;代战公主由王琴饰演,王允由高挺担纲,陈氏由陈欣演绎。

始建于1926年的天蟾逸夫舞台,素来享有“不进天蟾不成名”的盛誉,见证了无数戏曲名家的艺术巅峰。此番上海淮剧团携两台大戏献演百年庆典,既是剧种与剧场历史情缘的延续,也是淮剧艺术薪火相传的生动写照。